



સંસાર ચિત્ર કાદંબરી.

ભાગ-૧ કા.

કુવર ખાંડનું સતીત્વ.

---



૪૯૮૨

# સંસાર ચિત્ર કાદંબરી.

ભાગ ૧ લો.

કુંવરખાઇનું સતીત્વ.

—•-•-•—

રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ.

રહેવાસી આંખલીઆરા.

—❁-•-•-❁—

અંથ સ્વામીત્વના સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

—:•:—

અમદાવાદ.

આર્યોદય પ્રેસમાં છાપી.

સંવત ૧૯૪૮.

સને ૧૮૯૨.

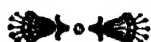
—❁—

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ દાઠ રૂપીઆ.



4082

## અર્પણ પત્રિકા.



દિવાન ખાહાદુર મણિભાઈ જશભાઈ,  
વડોદરાના દિવાન સાહેબ.

આપ ભારત વર્ષના એક મહાન્ દેશી સત્યના  
શાણા રાજમંત્રી છો,—વિદ્વતામાં ધણા નિપુણ છો,—સ્વ-  
દેશની ઉન્નતિ માટે વિદ્યાહુન્નરની કૃળવણીની વૃદ્ધિ  
થયેલી જોવા ઇચ્છો છો,—અને એ વિષે બનતો પ્રયાસ  
પણ કરો છો; તેમજ દેશી ગ્રંથકારોને યોગ્ય ઉત્તેજન  
આપીને ગુજરાતી ભાષામાં વાંચનના સાહિત્યની ખોટ  
પૂરી પાડવા આપ ધણી ખંત રાખો છો. તેથી આ-  
પના એવા અનેક ઉત્તમ ગુણો તથા ઉત્કલ્પ કિર્તિથી  
આકર્ષાઈને આ “સંસાર ચિત્ર કાદંબરી.” નામનો લઘુ  
ગ્રંથ આપને માનપૂર્વક અર્પણ કરું છું.

આંબલીઆરા. } લી. શેવક.  
તા. ૧ જાનેવારી સને ૧૮૯૨. } મગનલાલ નરોત્તમદાસ  
પટેલ.



## પ્રસ્તાવના.

—o—

જેમ જેમ માણસ જીવનમાં મોટું થતું જાયછે, તેમ તેમ તેનો અનુભવ અને જ્ઞાનપણ વધતાં જાય છે. એ નિયમ સ્વાભાવિક છે. તેજ પ્રમાણે વખત જતાં આ જગતનો મહિમા પેહેલાંના કરતાં હ-મણાં વધારે ઉજવણ થયોછે. એ વાત નિઃસંશય છે. ત્યારે સર્વ કોષ્ટ એટલું તો કપ્પુલ કરશે કે કેટલાંએક વરસો અગાજી આ સદિ કેવ-ળ અધિકારમય હતી. આપણને સર્વ કરતાં વધારે મગર થવાનું છે કે એવા અધિકારના વખતમાં પ્રથમ જે માત્ર એક આંગળીના વેઠા ઉપર ગણી શકાય તેટલા દેશોએ પોતાનો પ્રૌઢ પ્રતાપ ચોખ્ખું પૃથ્વી-માં પ્રગટ કર્યો હતો, તેઓમાં આ ભરતખંડ શ્રેષ્ઠ હતો. એ કાળને કાંઈ નહિં તો આજકાલ લગભગ પાંચ હજાર વર્ષ થયાં હશે, એવું ઇતિહાસના ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે. ત્યારે કહો વાર ઉપરના નિયમને અનુસરીને એટલાં વર્ષો વિત્યા પછી ભારત વર્ષના ભાગ્યોદયનો સૂર્ય અત્યારે ક્યાં હોવો જોઈએ? મધ્યાન્હે. જુવો હમણાં ક્યાં છે? ક્યાંક દેખાતો નથી, ને અસ્ત થઈ ગયેલો જણાયછે. ત્યારે એમ જલદી ગતિ થવાનું શું કારણ, અને હવે પાછો જાણ શી રીતે થઈ શકે? એ વિષે થોડુંક વિચચન અત્રે કરવું જરૂરનું છે. ભારતનો મહિમા ઘટી જવાનાં કારણ તો ઘણાં છે, અને તેનો દોષ કાં તો કાળચક્રને માથે મૂકો, યા આપણા પોતાનાજ માથા ઉપર રહેવા દો. પણ મૂખ્ય કારણ તપાન-સીશું તો વિદ્યાનો લય,—તેમાં પણ સ્ત્રી કેળવણીની ઘણી અછત—શિ-વાય ખીન્ન થોડાં છે.

વિદ્યાથી માણસ કેવાં કેવાં પરાક્રમ કરી શકેછે! તેના તાજા દાખલા આપણી નજર આગળ હમણાં ઘણા દેખાય છે. યુનાઈ-

ટેડ રટેડ્સ અને યુરોપખંડના કેટલાક દેશોના લોકો વિદ્યાના અળે કરીને હુન્નર-કળા વગેરેમાં એટલા તો આગળ વધ્યા છે કે તેમનાં અન્નયમ જેવાં કામ જેઈને આપણે છક થઈ જઈએ છીએ. તેજ પ્રમાણે પ્રાચીનકાળમાં આપણા વડિલો વિદ્યાના મહાન ઉપાસક હતા. તેથી હુન્નર કળામાં ઠીક જ્ઞાન મેળવીને તેઓ આ દેશની અક્ષય કીર્તિ વધારી ગયા છે. જૂવો જ્યોતિષ અને ગણિતવિદ્યામાં તેઓ એટલા બધા તો પ્રવિણ હતા કે લગભગ ચાર હજાર વર્ષો ઉપર જ્યોતિષ સંબંધી તેમણે લીધેલા \*વેધો હજુ સુધી બરોબર મળેછા ભૂમિતિમાં તેઓ એટલા તો કાચેલ હતા કે ત્રણ બાજુઓ લેઈને તે ઉપરથી ક્ષેત્રફળ કદાવવાની રીત પ્રથમ તેમણેજ ખોળી કહાડી હતી ! કે જે રીત વિષે પંદરમા સૈકા સુધી યુરોપખંડમાં પણ બીલકુલ માહિતી નહોતી. તેમજ ત્રિજ્યા અને વ્યાસનું પ્રમાણ પણ તેમણે ઘણી અન્નયમ રીતે લખ્યું છે ! દશ ગુણક અંકની રીત તેમણેજ પેહેલ પેહેલી શોધી કહાડીને સંખ્યાશાસ્ત્રમાં યુનાની લોકોના કરતાં પણ વધારે કીર્તિ મેળવી હતી ! જૈમિનિ, ગૌતમ, કણ્વાદ અને પતંજલિ ઇત્યાદિ મહા ઋષિઓ થઈ ગયા; તેમણે તત્ત્વવિદ્યા તથા યોગવિદ્યા વિષે પ્રથમ જ્ઞાન મેળવીને તેમાં એટલી બધી કુશળતા મેળવી હતી કે જોઈએ વિદ્યાઓ તેમનાજ આપની કહેવાતી ! આર્ય અને યુરોપિયન લોકોને વૈદકનું પ્રથમ જ્ઞાન આપવાનું માન તેમણેજ મેળવ્યું હતું ! રસાયણવિદ્યાના અમત્યકારિક ગાનથી પરદેશી લોકોને તેમણે અત્યંત મોહ ઉપજાવ્યો હતો ! સંસ્કૃત જેવી ઘણી જિત્તમ ખેડાયેલી ભાષા કે જેને માટે સર વિલિયમ જેન્સ સરખા પરદેશી પંડિતોએ ઘણાં વખાણ કર્યાં છે, તેના બિહારકો પણ

---

\* દુરબીન અને બીજાં યંત્રોથી અથવા બીજી રીતે નક્ષત્રો વગેરે જોવાના કામને વેધ રહે છે.

તેઓજ હતા ! ત્રણ હજાર કરતાં વધારે વર્ષો ઉપર વેદ અને સ્મૃતિ સરખાં મહાન પંડિત ઇવાળા ગ્રંથો તેમણે રચ્યા છે. એવા મોટા ગ્રંથો મૂખપાઠે કરી રાખવાની સ્મરણશક્તિ તેઓ ધરાવતા હતા ! વાતો અને દંતકથાઓ રચવાની વિદ્યા બધી મનુષ્યજાતિને શીખવવાનું માન પણ તેઓજ ધરાવે છે ! એ હજાર વર્ષો ઉપર જવાં અને સુ-માત્રા વગેરે બેટોમાં સમુદ્રમાર્ગે જઈને તેઓ વેપાર કરતા હતાં. એ શિવાય શિલ્પશાસ્ત્ર, ગાયનવિદ્યા, ચિત્રવિદ્યા, કાપડ વણવાના, રંગવાના અને ખેતીવાડી વગેરે કેટલાએક હુજરોમાં પણ આપણા પૂર્વજો ધણા કુશલ હતા. અને એ બધું તેમણે માત્ર વિદ્યાની કેળવણીના પ્રતાપથીજ મેળાવ્યું હતું. ત્યારે એ વિદ્યા અને હુજરકળા હમણાં શા કારણથી નિસ્તેજ તથા નિર્જીવ જેવાં થઈ પડ્યાં છે ? આ નાના સરખા સવાલનો જવાબ વિગતવાર આપતાં તો આખો ગ્રંથ લખાય. ત્યારે અમે તો અત્રે હુંગ્રમાંજ કહીશું કે પ્રથમ જે મહાન પુરુષોએ ભારતનો ગૌરવ વધારવાની આગેવાની કરી હતી, તેમના પછીની જે પ્રજા થઈ તેઓમાં આજસ, નવું નહીં શોધતાં માત્ર જૂનાનેજ વળગી રહેવાની ટેવ, સ્વાર્થચુક્તિ અને કુસંપ ઇત્યાદિ—દુર્ગુણોએ પ્રવેશ કર્યો. એ બધાંનો લાભ લેઈને હિંદની લક્ષ્મીયા લોભાએલા ષરદેશી રાજવંશીઓએ આ દેશ જીતવા હુમલા કર્યા. તેમાં અહીંના લોકોની ઐક્યતા ટુટવાને લીધે તેઓ જય પામ્યા. અને દેરાના ધણી થઈ પડીને ધર્મને બહાને લોકો ઉપર જીલમ જાસ્તી ચુગરીને તેમની દુર્દશા કરી નાખી. અધર્મ ગતિને લીધે લોકો પણ દુર્ગુણી થઈ ગયા. તે જોઈને વિદ્યાદેવી તથા લક્ષ્મીમાતા વગેરે ભારત વર્ષના ગૌરવનું રક્ષણ કરનારી જોગમાઓ પોતાના તનુજોને તરછોડી પલાયન કરી ગઈ ! હાય ! કર્મ !

† મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓએ ધર્મને બહાને હિંદુઓને ધણી પીડા કરી હતી.

એ રીતે ભારત નિસ્તેજ થયું । હા, એજ રીતે નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. પણ આનંદની વાત છે કે પશ્ચિમવાસી સાહસિક અને પરાક્રમી લોકોએ હમણાં પાછું તેનામાં નવું ચૈતન્ય આણ્યું છે. તેમણે આ દેશમાં વિદ્યાની કેળવણીનાં બીજ રોપ્યાં છે. અને તે ઘણે ભાગે ઊગી પણ નીકળ્યાં છે. હવે વાર માત્ર એટલીજ છે કે તેનાં ફળ આપણા લોકોએ પોતાની મેળે ખાતાં શીખવું. તેટલા માટે આપણે પ્રથમ ત્રણ કામ કરવાની જરૂર છે. ૧. સ્ત્રી કેળવણીનો વધારો કરવો. ૨. સારા ઉપદેશકો દેશમાં ફરતા કરવા. ૩. ગુણીય લ શ્રેયોના ફેલાવો કરવો. પુરુષવર્ગમાં તો કેળવણીનો પ્રકાશ કેટલેક અંશે પડી ચૂક્યો છે ને બાકીનો સ્ત્રી કેળવણી વધવાથી પોતાની મેળે થઈ જશે. એટલું થશે એટલે પછી હિંદના સૌભાગ્યના સૂર્યને પ્રગટ થતાં વાર નહીં લાગે. કેટલાક જણ કહે છે કે જ્યાં સુધી આ દેશના લોકોમાં બાળલભ, કન્યાવિક્રય અને કરજ કરીને નાતવરા, ઇત્યાદિ હાનિકારક રીવાજ અસ્તિત્વ ભોગવે છે, ત્યાં સુધી દેશનું કલ્યાણ કદી પણ થવાનું નથી. હા, અમે પણ તે કબુલ કરીએ છીએ. પરંતુ વિદ્યાની કેળવણી, સારા ઉપદેશકો અને ઊત્તમ શ્રેયોના પ્રતાપથી એવી રીતોની સાંકળોના બંધ સપાટાબંધ એની મેળે ટુટી જશે. એમાં કાંઈ શક નેવું નથી. જે કાંઈ જગતમાં સારૂ કહેવાય છે, તે બધું ઉપર બતાવેલી ત્રણ આબોધી પણ ઘણી સારી રીતે થઈ શકે છે.

આ જગોએ ઊત્તમ શ્રેયો વિષે થોડુંક કહેવાનું છે. તેથી તેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે વિવેચન કરવાની જરૂર પડી છે. ગમે તેવી અધમ ગતિમાં પોલા દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાનાં જે જે પ્રબળ સાધનો છે, તેમાં સારા શ્રેયો એ પણ એક જગરૂં સાધન છે. હિંદમાં એવા સાહિત્યની હમણાં પૂરી અગત્ય છે. જે કામ બળથી થતું નથી; ધન-

થી પણ થતું નથી; તે કામ વિદ્વાન લેખકોની લેખનીઓએ કર્યા છે, અને હળુ કરે છે. આ ઓગણીશમી સદીમાં સ્વદેશની સ્વાધીનતાને માટે ઇટાલી દેશના પુત્રો ઘરની માયા તથા પ્રાણની આશામાં પાણી મૂકીને આઘિરૂયનોની સામે રણના મેદાનમાં ખડા થઇ ગયા હતા, તેમને માત્ર ઇટાલીના ઉદ્ધાર કરતા આરિયાદીની લેખનીઓએ જીરૂકર્યા હતા. તેમજ ઇંગ્લેન્ડ લોકોએ સને ૧૮૫૭ ના બળવાનો દોષ સર્વ હિંદુ પ્રજા ઉપર મૂકીને અતિશય કોપ કર્યો હતો. એ કોપ એકતરફી હો-ઇને તેણે મહાગંભીર રૂપ પકડ્યું હતું. તે છતાં નિરપરાધી હિંદુ પ્રજાને વ્યાજબી ધનસાફ અપાવવાનું કામ હિંદુ પેટ્રિઅટ નામના વર્તમાન પત્રના અધીપતિ હરિશ્ચંદ્રની લેખનીઓએ કર્યું હતું. એવા ઘણા દાખલા છે.

પણ તે ગ્રંથ કેવી રીતના રચાવા જોઈએ કે જોથી સર્વ લોકો તે ઊલટથી વાંચી શકે. અને તેની શુદ્ધ અસર વાંચનારના મન ઉપર સજ્જડ ચોંટી જાય. તથા ગ્રંથકારના પરિશ્રમનું સાર્થક થાય. આ વિષે અમારે પોતાનું મત આપવા કરતાં મુંબાની હાઇકોર્ટના વકીલ રા. રા. ગોવર્ધનરામ વિ. માવવરામ ત્રિપાઠી બી. એ. એલ એલ. બી. એમનાજ શબ્દોમાં કહેવાનું અમે વધારે ઊચીત ધારીએ છીએ. એ ગૃહસ્થે રચેલી ‘સરસ્વતિ ચંદ્ર’ નામની નવલ કથાના ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે. —

“જિજ્ઞાસા રસને દ્રવતો કરી મિષ્ટ વાર્તા જોગો ઉપદેશ પાઠ દેવો; પરવશ થતાંજ સુમાર્ગે ચાલે એવાં પુરુષત્વહીન ચિત્તોને સન્મૂર્તિઓની જિન્ય સુંદરતાના મોહપાશમાં નાખી સદ્ વ્રતના ધેનમાં અતિમાન થવાનો અવકાશ આપવો; કથાના વ્યસનીને સુકથાની મદિરા પાઠ સત્કર્મના વ્યસનમાં ધડવાનો માર્ગ દેખાડવો; આજસુ વિદ્વાનોમાં



સત્પ્રતિમા જગાડવી; સુચિત્રોના મિષ્ટ પરિપાકમાં શાસ્ત્રના સંસ્કારોનો મધુર મધુર સંભાર ભરવો; અવકાશવાળાના અવકાશરૂપ ભૂગળામાં સન્મોહની ડુંક મારવી; અને નિરક્ષરજનને તેના ગળ પ્રમાણે અક્ષર-લભ્ય જીવનના રસિક કરવા; આ અને એવા ઘણાક કાન્ય કથાના ઉદ્દેશ આર્ય કથાકરોથી અજ્ઞાપ્યા નથી. અને યુરોપમાં પણ પ્રશસ્ત વર્ગમાં પ્રશસ્ત ગણાય છે. આપણા શાસ્ત્રકારો તો કહે છેજ કે આવી કથાઓ મિત્રની પેઠે-સ્ત્રીની પેઠે-ઉપદેશ કરે છે.”

રા. ગોવર્ધનરામના ઉપરના બોલ મતાર્થ છે. પરંતુ કેવી કથાઓ ઉપર માનવીઓ મોહ નિરંતર કાયમ રહેશે; અને તેનું પાન એક વાર કર્યા છતાં પણ તેનોજ ફરીફરીને તરસો થશે; એ લક્ષ કથાકરના મનમાં પ્રથમ હોતું જોઈએ. જે તે નહીં હશે તો પછી ગ્રંથકારે પોતાના કામની કૃતેહ ચિરકાળ સુધી રહેવાની આશા કદી રાખવી નહીં. કારણ કે માનવીની રુચિ નિત્ય નિત્ય બદલાતી જાય છે. જે વસ્તુ ઉપર પ્રથમ તેનો ઘણો ભાવ અને પ્રાંતિ હોય છે, તે વસ્તુ કાળક્રમે તેનો પરિચય વધવાથી પાછી અશ્ચિત્ર ને અજાણામણી થઈ પડે છે. પણ જે તે વસ્તુ કાણે કાણે નવીનતા પામે એવી યથાયે રમણિય હોય તો પ્રતિમાં ન્યૂનતાને બદલે વધારો થઈને તેના ઉપરનો મોહ પ્રતિ દિવસ વધતો જાય છે. ત્યારે ક્રિયા વિષયોથી ભરપૂર શણગારેલી કથા માણસના મનને નિરંતર મોહ ઉપજાવી શકશે; તે તપાસીએ. આપણે વધારે બોળ કરવાની મેહેનતમાં ન પડતાં ઇંગ્રેજ મહા કવિ વર્ડ્ઝવર્થનીજ સલાહ સ્વિકારીયું. તે કહે છે કે—

“આપણા સર્વના મનમાં કેટલીક અવાચક ગિતકાઓ—ગુપ્ત વાસનાઓ રહેલી છે. જે લૌકિક વૃત્તાન્તોથી સંતુષ્ટ ન થતાં અલૌકિક વાતોની વાંચના રાખે છે. અને તેજ આદારની જેને આવશ્યકતા છે.”

આ મત કેટલું ખરૂં છે, તે જાણીએ. આ પૃથ્વી અનેક ચમત્કારોથી ભરપૂર છે. અને તે ચમત્કારો દરરોજ આપણી દ્રષ્ટિએ પડે છે. જે ઘણા બોધકારક છે. તે છતાં પ્રતિ દિવસ તે આપણી નજર આગળ રહેવાથી સાધારણ જોવા લાગે છે. તેથી એકલા એજ વિષયોના અંથો કરતાં જેમાં અલૌકિક વૃત્તાન્તોનું મિશ્રણ કરેલું હોય, એવા અંથો ઉપર માણસની અધિક રુચિ અને પ્રીતિ થાય છે.

આધુનિક સમયમાં ચાહે તેટલી તર્કશક્તિ કે બુદ્ધિનું બળ વાપરીને બનાવેલી નવલકથાનાં વખાણ કરીએ, તોપણ આપણા મહાકવિ બાણભટ્ટની કલ્પનાશક્તિ અને બુદ્ધિના બળથી રચાયેલી નવલકથાના જેવા રસ, અલંકાર અને વસ્તુ-સંકલના લાવી શકે તેવો એક પણ પંડિત મળવો મૂશ્કેલ છે. તે છતાં એમ તો નહિજ કહેવાય કે તેનાથી ઊતરતી પદ્ધતિના વિદ્વાનોની રચેલી કથાઓ ઓછી અગત્યની છે.

હાલના સમયને અનુસરીને સઘળા વર્ગના લોકોને જ્ઞાન તથા મમત મળે, તેવી રચનાવાળી કથાઓની હમણાં ઘણી જરૂર છે. અને તે પૂરી પાડવાને કેટલાક શક્તિવાળા વિદ્વાનોનું લક્ષ તે તરફ ગયું છે. તેથી અવર નવાર એવાં પુસ્તકો દેશી ભાષામાં પ્રગટ થવા માંડ્યાં છે, એ ખુશી થવા જેવું છે.

વાચકવર્ગને પ્રિય થઈ પડે તેવી નવલ કથા રચવી એ કામ વિદ્વાન પુરૂષ વગર બને તેવું નથી. એ વાત આ ગ્રંથકર્તાના દીલમાં વસેલી છે. એવી ખાત્રી ઉપર કરેલા વિવેચન કઉપરથી સુસ સજ્જનોને થઈ હશેજ, ત્યારે હું તો કાંઈ વિદ્વાન નથી તમ અંધકાર પણ નથી.

---

●કાદંબરી નામનું શૃંગાર અને કરુણ રસથી ભરપૂર કથાનું પુસ્તક.

મને ઓળખનારાઓ મારા અલ્પજ્ઞાનની પરિક્ષા સંહેલથી કરી શકે છે. મારું જ્ઞાન માત્ર સમુદ્રમાંના એક બિંદુ સરખું છે. એવું છતાં નવલ કથા રચવા જેવું મહા કઠણ કામ કરવાનું સાદસ મેં કેમ કર્યું? એનો પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતે મને ઓળખનારાઓના દીલમાં થયા વગર રહેશે નહિ. તેથી મારે જણાવવું જોઈએ કે-મારું જ્ઞાન છેક અલ્પ હોવા છતાં કોણ જાણે શાથી મારા મનમાં સ્વદેશ કલ્યાણની, સ્ત્રી કેળવણીની અને બાળલગ્ન જેવી હાનિકારક રૂઢીઓનો નાશ કરવાની વાતો ભરાઈ પેડી કે રાત દિવસ મને રટણજ એવા વિષયોનું થવા માંડ્યું. તે વળી એટલે સુધી કે એવી વાતોનો એકઠો થયેલો ઉભરો મારા મગજમાંથી હરેક પ્રકારે બહાર કઢાડવાની મને જરૂર પડી. અને બંધી તરફ નજર કરતાં આ 'નવલ કથા' શિવાય બીજી કોઈ પાત્ર મને જડ્યું નહિ. તેથી આ ભાગી ટુટી ભાષામાં કથા રૂપે મેં મારા મનનો ઉભરો માત્ર સ્વદેશી ભાષાઓની આગળ ખાલી કર્યો છે. તે પણ માત્ર અધાજ. અને બાકીના તો વાચકવર્ગની મરજી ઉપર મુલતવી રાખ્યો છે. કાંઈ પંડિતાઈ મેળવવા કે વખાણ પામવા અથેં આ કામ મેં કર્યું નથી. શક્તિ નહિં છતાં એવું ટાળ બતાવવું, એ છેવટે હાંસીકત્તા થઈ પડે છે. એ વાત મારા લક્ષમાં છે. તેથી મૂળથીજ મેં એવી આશા રાખી નથી. વળી કોઈ કેહેશે કે બીજી કાંઈ નહિં ને નવલ કથાજ કેમ હાથ આવી? તેનો પણ હું નમ્રતાથી જવાબ આપીશ કે ભાઈ, જે વસ્તુ તરફ જેનો ધણો ભાવ હોય છે, તેના તરફજ તેનું મન હમેશાં વળે છે. એ નિયમ સ્વાભાવિક છે. ત્યારે મારો ભાવ નવલ કથા તરફ વિશેષ હોવાથી મેં પણ તેમજ કર્યું છે.

વળી 'આશા અમર છે.' એ કહેવત કેવળ ખોટી નથી. એ વાત લક્ષમાં હોવાથી આ વિષયના સંબંધમાં મારા દીલમાં પણ કાં-

કે આશા જન્મ પામી છે. ઘણી વખતે એમ પણ બને છે કે-કદાપી અધ્યપ્તજ્ઞાનવાળાનો એકાદ બોલ ખરો પડે છે. અને ડાહ્યાજનો તેની ચોગ્ય કદર કરે છે. તથા એવા અધ્યપ્તજ્ઞાની પાસેથી પણ હરેક પ્રકારે શિક્ષણીય વસ્તુ શોધી લે છે. તેથી મને પણ આશા છે કે-છશ્વરકૃપા હોય ને કદાપી મેં આ અધ્યપ્તગુહિમાં બહાર પાડેલા ઉભરો વાચક-વર્ગને પ્રિય થઈ પડે, તો તે મહા ભાગ્યની વાત છે.

સઘળું કહેવામાં આવ્યું, પણ આ અંથનો મૂખ્ય ઊદ્દેશ શો છે, ? એ કહેવું તો હંમેશા પાકીજ રહ્યું છે.—

ભરતખંડ પ્રાચીન કાળમાં પોતાનો અપૂર્વ મહિમા જગત્માં ફેલાવી રહ્યો હતો; ને હમણાં ઘણી દીનદશામાં આવી પડ્યો છે, તેને પાછો સારી લાક્ષણિક ઉપર લાવવા માટે વિદ્યા દ્વંતરની કેળવણીનો વધારો કરવાની જરૂર, -તેમાં પણ સ્ત્રી કેળવણીની વિશેષ આવશ્યકતા બતાવવામાં આવી છે.

બાળલગ્ન જેવી નુકશાનવાલી રીતીઓનું તથા ભવિષ્ય કૃષ્ણાદેશ અને જાદુ મંત્ર વગેરે વેદોમનું ખંડન કરીને તેના ગેરફાયદા બતાવ્યા છે.

બહેલી અને સાધ્વી સ્ત્રીઓ વિપત્તિની વેળાએ કેટલું ધૈર્ય રાખીને પોતાના ઉપર આવેલું સંકટ દૂર કરે છે, તથા પોતાના પતિને કેટલી મદદ અને સુખ આપે છે, તે બતાવતાં સ્ત્રીઓના નીતિ-ધર્મનું પણ દર્શન કરાવ્યું છે.

સર્વ સુધારા કરવાનું જ્ઞાન હોવા છતાં માત્ર નાત-જાતના રીત-રીવાજોને આધીન રહી આજના ડાહ્યાજનો કેટલા બધા દુઃખ અને પ્રસ્તાવામાં આવી પડે છે, તે ચોગ્ય રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે.

યુરોપિયન લોકોની કેટલીક નીતિ રીતિઓ આ દેશના ભોક્ષ-

ને માફક નથી, માટે તેની આબેહુબ નક્કલ કરવાથી થતી હાનિ તથા હાલમાં આ દેશમાં અપાતી કેળવણીનાં ધોરણોમાં લોકોને બંધ એ-સતો મુદ્દારો કરવા વિષે યોગ્ય સુચના કરવામાં આવી છે.

સારી થા નહારી સોખતથી મોણસના મન ઉપર કેવી અસર થાય છે, તે તથા વિપત્તિમાં ધીરજ રાખવાથી અને કેવો નજ્ય મળે છે, એ વગેરે દેખાડયું છે.

નસીબની ખૂબી અને બિયોગનાં ફળ વિષે મધ્યમપણે વિચાર દર્શાવીને વાંચનારના મનમાં કાંઈક સારો ખ્યાલ ઊત્પન્ન થાય, તેવી તજવીજ કરી છે.

લગ્ન કરવાની જરૂર—કુંવારી અવસ્થાનાં દુઃખ અને છોકરાંને યોગ્ય બાંમરે પોહોચતાં થઈને ઠેકાણે પરણાવવાને માખાપની ફરજ એ વિષે યોગ્ય વિવચન કરવામાં આન્યું છે.

બાળકોને અઘટિત લાડ લડાવવાથી તેમને થતાં નુકશાન વિષે માખાપને યોગ્ય ચેતવણી આપી છે.

દંપતી વગેરેના પ્રેમનો મહિમા બતાવીને તેનાથી મળતું સુખ દેખાડી આપ્યું છે.

સ્ત્રીઓની સ્વભાવિક તથા સામાન્ય શરબે કમી કથી છે; તે વિષે યથાયોગ્ય કહેવામાં આન્યું છે.

પારસી લોકોમાં પરણવાને બમેદવાર છોકરાઓ કન્યાનાં માખાપો પાસેથી મોટી રકમની પેહેરામણી માગે છે. એ વગેરે કેટલાંક કારણોને લીધે એ કામમાં વધી પડેલી કુંવારિકાઓની સંખ્યા અને તેમનાં અસહ્ય દુઃખોનો ચિતાર આપ્યો છે.

શિવાય બીજી પણ કેટલીક અગત્યની વાતોનું પ્રસંગોપાત વિવેચન કરીને વાંચનારના મન ઉપર મધુર રસની સાથે સદ્બોધની છાપ પાડવાની તજવીજ કરી છે.

વળી વાર્તાનાં પાત્રો હિંદુ અને પારસી કોમનાં કલ્પીને તેમના વચ્ચે ઘણા લાંબા વખતથી ચાલતા આવેલા નિકટના સંબંધનો તથા માયા મોહોત્પત્તો આમેલુય ચિતાર આપ્યો છે. તેમ કરવાની મતલબ એવી છેકે પ્રાચીન કાળથી ઘણા ગાઢા રોહની સાંકળાથી જોડાયેલી આ બે શાણી કોમ વચ્ચેના શુભ રાગમાં વધારો થતાં તે ચિરકાળ સુધી જળવાઈ રહે એવો હેતુ રાખ્યો છે.

સઘળા ધર્મનાં લોકોને પસંદ પડે માટે અપવાદવાળી બાબતો ઉપર મધ્યમપણે વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા છે. તે છતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે-આ મારો પ્રથમજ પ્રયત્ન હોવાથી વાર્તાની સંકલનાનું માપ મારાથી બરોબર રખાયું નહિજ હોય; તેમ રસ પણ આપી શકાયો નહિ હોય; ને કેટલીક ખામીઓ રહી ગઈ હશે, માટે ગુણુજનનો તે વિષે દરગુજર કરીને છાસમાંથી માત્ર માખણની પેઠે સાર કહાડી લેઈને સંતોષ માનશે એવી આશા છે.

દરેક વિષયમાં પ્રસંગોપાત અનુભવી વિદ્વાનો, મહા કવિઓ, ઋષિ-મુનિઓ, અને પતિવ્રતા સતી સ્ત્રીઓનાં દ્રષ્ટાંતો તથા પ્રમાણો આપીને સર્વ ધર્મના સ્ત્રી પુરુષોને ગ્રંથ ઉપયોગી કરવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ વાંચનારને વાર્તાના મધુર રસનું પાન કરવાથી સ્વદેશ કલ્યાણનું જ્ઞાન પ્રગટ થાય, અને તે કરવા તેની મનોવ્રતિઓ જોર કરે, એવો હેતુ રાખ્યો છે. તેટલા માટે વાર્તાના રસમાં એવો ગુણ મૂકવા વૈદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અમે ઘણા-એક ગ્રંથોનું અવલોકન કરીને તે માંહેલા તરવોનું પ્રયોગની સાથે મિશ્રણ કરવામાં કાંઈ કચાસ રાખી નથી. તોપણ ધનવંતરી વૈદ અને હુકમાનજી હકીમના ઔપધ જેવો તાત્કાળીક ગુણ લેખનમાં મૂકવાની શક્તિ તો શેક્સપિયર કે હોમર અથવા બાણભટ્ટ કે કાળિદાસ જેવા

કાએલ પંડિતો વિના ખીજનામાં હેયજ નહિ, તો હું શી ગણત્રીમાં ! તે છતાં વાંચનારના મન ઉપર કિચિત્ માત્ર તેની અસર થશે તો મારો શ્રમ સફળ થયેશે હું સમજીશ.

આ પુસ્તકમાં બનતા મુધી ભાષા કંઠે નહિ વાપરતાં સરળ અને સમજાય તેવી વાપરી છે. તેમ ગુજરાતી ભાષામાં નહિ બળે તેવા પર ભાષાના શબ્દોનો ઉપયોગ ખીલકુલ નહિ કરવાની અમે ખૂબ કાળજી રાખી છે. માત્ર ભાષાની પ્રાદેશી ભાષાવા માટે જરૂર પડેથી સહેજ સાજાં સંસ્કૃત શબ્દો વાપર્યા છે. તે પણ ઘણાખરા ગુજરાતી ભાષામાં હાલ વપરાય છે તેવા. વળી બહેલી બાઈઓ મરજદવાળાં સ્ત્રી પુરુષો આગળ બે ધડક વાંચી શકે તેટલા માટે બધું લખાણ ઘટતી મર્યાદામાં રાખ્યું છે.

હાલમાં ગુજરાતી ભાષાના લેખનમાં જોડણી કરવાની પદ્ધતિ બધે દેશોએ એક સરખી ચાલતી નથી. કેટલાંક વર્ષ ઉપર કેળવણી ખાતા તરફથી બુક ઇમિટીએ કેટલાંક નિયમો બાંધ્યા છે. પણ તેમાં કેટલીક ખામીઓ હોવાથી બધાને તે માન્ય નથી. તેથી તમામ ગુર્જર-ગ્રંથકારો પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે કાવે. તેમ જોડણી લખે છે. એ વિષે મરહુમ મિ. નવલરામે તથા હમણાં રા. નરસિંહરાવે ઠીક વિવચન કર્યું છે. તોપણ એ બાબતમાં યોગ્ય સુધારો થઈને એકસ નિયમ ફરીથી બંધાયો નથી. ને સૌ પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે કાવે તેવી જોડણી કરે જાય છે. આથી નવાં ગ્રંથકારોને કિયો રસ્તો ચાલણ કરવો ? તે વિષે કાંઈ સમજ પડતી નથી. ને મન બધું ગુંચવાડામાં રહ્યાથી થાકીને આખરે હરકોઈ રસ્તો હાથ કરવો પડે છે. તેજ પ્રમણે અમે પણ આ પુસ્તકમાં જોડણી વિષે ગમતા રસ્તો ચાલ્યા છીએ. પછી પરિક્ષક પુરુષો ચાહે તો બંધે અમને એ વિષેના દોષમાં દોષિત જાવે.

પંડિતા રમાબાઈ પોતાના “સ્ત્રીધર્મનીતિ” નામના પુસ્તક વિષે પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે.—“આ પુસ્તક રસીક જનોને બિલકુલ પસંદ પડવાનું નથી. પરંતુ કલ્પિત વાતોમાંના અનિશ્ચય મધુર રસનું પાન કરતાં કરતાં તેમના મોંમાં મીઠાશ બેસી જઈને સ્વાદ નહિ જેવો થશે. તેમ ન થાય માટે તેમણે ચટનીની જગાએ આ ગ્રંથની યોજના કરવી. એવી વિનય પૂર્વક તમને મારી વિશ્વસિત છે.” પંડિતાની આ વિશ્વસિત યથાર્થ છે. પરંતુ મધુર રસ અને ચટનીનાં ભાણું બૂદ્ધાં હોવાથી વખતે જમનારની આળસથી કે અર્થથી ડરીને તેમ કરવાનું ન બને એ સંભવિત છે. માટે અમે આ એકજ પાત્રમાં બધી વાનીઓ પીરસીને સુગંધજનોની આગળ ધરી છે. જેથી સર્વને ભાવતું ભોજન કરવાને સુગમ પડશે, એવી આશા છે.

સ્વદેશી બંધનો! સુગંધજનોને કાંઈ વધારે કહેવાની જરૂર પડતી નથી. થોડા વિવેચન ઉપરથી પણ અર્થ શોધનનું કામ પંડિત વર્ગને કાંઈ મૂશ્કેલ નથી. આ ગ્રંથમાં જે કાંઈ ખામી વિદ્વાન પરિક્ષકોની નજરમાં આવે તે વિષે કૃપા કરીને તઓ નિષ્પક્ષપાત પણે પોતાનો સત્ય અભિપ્રાય જાહેર રીતે અગર મને લખીને જણાવશે તો હું તેમનો અતિ આભાર માનીશ. અને બીજા પ્રસંગે આ ગ્રંથની બાજુ આટલિ કહાડવામાં આવે ત્યારે, તે ભૂંડા સુધારી લેવાની કાળજી રાખીશ.

આ ગ્રંથને અગાઉથી ગ્રાહક થઈને આશ્રય આપનારા સખી ગૃહસ્થોનાં મુખ્યારક નામ ધણાજ આભાર સહિત પુસ્તકને અંતે દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. કે જે નામો તેમના ઉપકાર સહિત ચંદ્રોકાળ સુધી કાયમ રહેશે. કેમકે પુસ્તકનો કદાપી નાશ થતો નથી. તેથી તેમનાં નામ પુસ્તક સાથે જોડાયેલાં અમર રહેશે.

આ પુસ્તક રચવામાં મેં જે જે ગ્રંથોની મદદ લીધી છે, તેમ-



ના વિદ્વાન કર્તાઓનો હું ઘણોજ આભાર માનું છું. તેમજ આ વા-  
ત્તાના પ્રસંગમાં ભળતી એક કવિતા આપણા માનવતા કવિશ્વર દલ-  
પતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઈ. એ કરી આપીને પોતાની સમૃત  
વાણીનો પ્રસાદ વાચકવર્ગને ચખાડવાની કૃપા કરી છે. તેથી એ ક-  
વિરાજનો હું અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.



# અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

## પ્રકરણ ૧ જી.

અલંકારમાં વર્ણન... .. ૧

વિલાસનગરનું વર્ણન-દેવબાઈનું સ્વરૂપ અને તેનાસદ્ગુણ.

કુંવરબાઈનાં બાળલગ્ન વિષે ... .. ૪

બાળલગ્નથી થતી હાનિ વિષે દેવબાઈએ પોતાના પતિ-

ને કરેલો સદ્બોધ-માણેકશાહ ઝવેરીએ તેના મતને

આપેલો ટેકો છત્યાદિ.

સુખદેવ સાથે કુંવરબાઈનાં બાળલગ્ન.

અચટિત લાડથી છોકરાંને થતી હાનિ ... .. ૧૯

રંક બિચારી કુંવરબાઈ ! ... .. ૨૦

## પ્રકરણ ૨ જી.

કુંવરબાઈનો વિદ્યાભ્યાસ ... .. ૨૨

બાળશાળામાં તેનું બાળ શિક્ષણ.

સોસાઈટીની પાઠશાળામાં તેનું દાખલ થવું.

પાઠશાળામાં નવા ધોરણે આપવામાં આવતી કેળવણી.

કુંવરબાઈનો સંસ્કૃત વિદ્યાભ્યાસ.-મા દિકરી વચ્ચે ગુરુ શિ-

ષ્ય તરીકેનો સંબંધ.

મૂર્ખ જાત્રાને જોઈને પંડિતને થતો ખેદ ... .. ૩૦

કુંવરબાઈનું સાસરે જવું ... .. ૩૨

સાસરે જતાં તેની માતા તથા પિતાએ તેને દીધેલી

ઉત્તમ શિખામણ.

તેનો તેણે આપેલો વખાણવા લાયક જવાબ.  
 રડતી આંખે તેનું છુટા પડ્યું.  
 સાસરે જતી છોકરીઓના રડણુ વિષે બે બોલ.  
 અદેશ બગિનીઓને રૂડી સલાહ ... ... ૪૨

### પ્રકરણ ૩ જી.

માણેકશાહઝવેરીનો ઇતિહાસ.... ... ૪૪  
 માણેકશાહના વડિઓની પૂર્વ સ્થિતિ  
 તેનાં બાપ મંચેરશાહની નમતી દશા અને તેમણે રા-  
 ખેલી ધીરજ.  
 વખાના માર્યા મંચેરશાહનું વિલાસનગર જતું.  
 વિપત્તિમાં હોવા છતાં આનંદમાં રહેવા વિષે એક અ-  
 બ્યાસીએ પુછેલા સવાલનો તેમણે આપેલો પાઠે કરી  
 રાખવાળેગ જવાબ.  
 નસીબની ખૂબી અને ઉદ્યોગનું ફળ.  
 માણેકશાહનો વિદ્યાબ્યાસ-તેની માતાની ખખડદારી અ-  
 ને સદ્ગુણ.  
 માણેકશાહને પડેલી નાનમ-ઝવેરીના ધંધામાં તેનું પડ્યું.

### પ્રકરણ ૪ થું.

માણેકશાહઝવેરીનો ઇતિહાસ. (અનુસંધાન.) ... ... ૬૪  
 લગ્ન કરવા ઝવેરીને પડેલી ભરૂં.  
 પેસાની લાલચે રતનબાઈ સાથે લગ્ન કર્યા પછી તેને  
 થયેલો પરતાવો.  
 રતનબાઈના ઉત્ક્રાંતિ વિચાર-તે સુધારવા તેણે કરેલો ઠરાવ.

બેહેમનું ખંડન ... .. ૭૪

ભવિષ્ય-ફળાદેશ અને ચક્રમ સુદૃષ્ટના ખોટાપણા વિષે  
પંડિતે કરેલું વિવેચન.

ભદ્રમંત્ર અને કામણુદંભણના ખોટાપણા વિષે જવેરીએ  
જણાવેલા વિચાર-તેને પંડિતે આપેલી પ્રુટિ.

જવેરી અને છેલા જોશી વચ્ચે થયેલી વાતચિત.

જવેરીએ જોશીને કરેલો ઉપદેશ.

ઇંગ્રેજ લોકનો હેઠળ બહાર વધી પડેલો સુધારો ... .. ૧૦૮

ઇંગ્રિજ રીત પ્રમાણે આ દેશની સ્ત્રીઓને કેળવણી આ-  
પવાથી થતા ગેરફાયદા વિષે પંડિતે કરેલું વિવેચન.

યુરોપિયન લોકોએ ધર્મ અને સાંસારિક બિંધોમાં આ-  
પેલા વિચિત્ર દેખાવ વિષે જવેરીએ કરેલી ટીકા.

પંડિતે તેનાં બતાવેલાં કારણ.

### પ્રકરણ ૫ મું.

જવેરીને ઘેર વાતોનો જામેલો રંગ ... .. ૧૧૪

દેવબાઈ અને રતનબાઈનો મેળાપ

દેવબાઈએ રતનબાઈને કહેલી વિદ્વાતાભરેલી વાતો.

સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા અને સ્વધર્મ પાળવા વિષે.

યુરોપિયન બાંધબોની નીતિ રીતોઓનું વિવેચન.

સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક ફરજો.

બાળકોને તેમની માતાએ જ ધવાંડવાં.

રસોઇનું કામ ધણુંકરીને ગૃહિણીએ જ કરવું.

સ્ત્રીઓએ કસરત તરીકે ઘરની અંદરનું કામકાજ કરવા-  
ની અગત્યતા-સ્ત્રીઓના નીતિધર્મ.

સ્ત્રીકેળવણી વિષે વિશેષ વિચાર... .. ૧૨૯

સ્ત્રી કેળવણીથી દેશને યત્ના લાભ.

બહુલી સ્ત્રીઓએ કરેલાં મહા પરાક્રમના દાખલા.

### પ્રકરણ ૬ ઠું.

સુખદેવનું ચરિત્ર. ... .. ૧૩૫

અધમ સંગતિમાં તેનું ઉછરવું.

એક ઠગ જોગીના સાથે તેનું નાસી જવું.

જોગીથી તેનું જૂદા પડવું અને સત્યાનંદ સ્વામી સાથે થયેલો મેળાપ.

સુખાનંદ નામ ધારણ કરીને રમતાસમ સાધુ તરીકે તે-  
ણે આપેલી ઝાળખ.

સ્વામી અને સુખાનંદે આણુ તરફ કરેલો પ્રવાસ-અને  
તે પ્રધસમાં સુખાનંદને કુંવરઆદનાં ધરેણાંનું જડવું.

તેને થયેલો વૈરાગ્ય-સંસાર સંબંધી તેના વિચાર.

કુંવરઆદની સ્થિતિ... .. ૧૫૫

નવલપુરથી વિલાસનગરમાં તેનો વાસ.

સગાં સંબંધીઓ તરફથી તેને મળતા દીલાસા.

તેણે તેમને આપેલા હિંમતભરેલા જવાબ.

પ્રેમનો મહિમા ... .. ૧૬૨

પ્રેમનું પ્રિય સ્થાન ભારત વર્ષની સ્ત્રીઓનીજ છાતીમાંછે.

### પ્રકરણ ૭ મું.

કુંવારી અવસ્થા અને લગ્ન સંબંધ ... .. ૧૬૪

છોકરાંને યોગ્ય વસ્ત્રે પરણાવવા વિષે પંડિતે ઝવેરીને કરે-  
લો પ્રબોધ.

લગ્નની આવશ્યકતા-કુંવારી અવસ્થાનાં દુઃખ.

છોકરાંને કુંવારાં રાખવાથી આપ્તાત્તને અથે રહેલી જો-  
ખમહારી.

પારસી લોકોમાં કુંવારી છોકરીઓનાં દુઃખ.  
 “પોથીમાંનાં રંગણાં.” ન હોય બાદ, એ તો ઘેર ઘેર  
 કરશનદાસ મુલછ ... .. ૧૭૫  
 ભયંકર આશ્વતથી વિલાસનગરનું નાશ પામવું ... .. ૧૭૬

### પ્રકરણ ૮ મું.

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પડેલી વિપત્તિ... ૧૭૭  
 વગડામાં તેનું ભુલા પડવું-ત્યાં તેણે રાખેલી હિંમત,  
 એક ચરાશીઆ ઠાકોરના હાથમાં તેનું પકડાઈ જવું.

### પ્રકરણ ૯ મું.

કુંવરબાઈનો પાટણમાં વાસ ... .. ૧૮૯  
 કિશોર સુંદરી સાથે તેને થયેલી ઓળખાણ અને વાતચિ-  
 ત-વિજેગનું દુઃખ-મહિયર તરફ અમતા-બાઈ બેહેનનું  
 હેત.  
 એક સ્ત્રીને મોઢેથી ગાતાં સાંભળેલાં બોધકારક ગીત.  
 કુંવરબાઈનો ઉદ્યોગ.  
 સુખદેવનો કાશીમાં મળેલો પત્નો-કુંવરબાઈનું તે તરફ જવું. ૨૧૫

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

કુંવરબાઈએ સંન્યાસિનીના વેપમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૧૭  
 કાશીનો ગહિમા-ઋષિ ઘાટ ઉપર સંન્યાસિની તથા સુ-  
 ખદેવનો મેળાપ.  
 બંને જણ વચ્ચે થયેલી બેઠભરેલી વાતો.  
 સ્વામીએ તેના કરેલા ખુલાસા-સુખાનંદની છુપી હકીક-  
 તનું પ્રગટ થવું.  
 કુંવરબાઈનો પત્ર ... .. ૨૩૧

સુખાનંદને પાછા ઘેર જવા સ્વામીએ કરેલો ઉપદેશ ... ૨૩૪

માખાપની સેવાનું મહાત્મ.

સુખાનંદના મન ઉપર થયેલી અસર-તેનું પાટણ જવા ની-  
કળવું ... .. ૨૩૭

### મકરણ ૧૧ મું.

માણેકશાહ ઝવેરીનો કુટુંબ સાથે મુંબાઈમાં વાસ... .. ૨૩૮

ઝારીના ધરનું વર્ણન-સીરીનખાઈનો દેખાવ .

માણેકખાઈને સીરીનખાઈએ પોતાને યથાવીતિ કહેલી વાત.

પિલાસનગરની આકૃતનું વર્ણન-વિદ્યાબ્યાસ-કુંવરખાઈની  
હકીકત-તેના વિખેગથી થતું દુઃખ ઇત્યાદિ.

### મકરણ ૧૨ મું.

કુંવરખાઈના સૌભાગ્યનો ઉદય ... .. ૨૪૫

પાટણમાં સુખદેવનું આવી પહોંચવું.

સુખદેવ અને કુંવરખાઈનો ગૃહસ્થાશ્રમ.

મુંબાઈમાં લાલબિહારી. ... .. ૨૬૦

તેમને ઘેર નિરાશ્રિત બ્રાહ્મણના વેશમાં રામશંકર પંડિત  
અને દેવખાઈ.

માણેકશાહઝવેરીના કુટુંબ સાથે થતી ઓળખાણ.

સુખદેવ તથા કુંવરખાઈના ભાગ્યનો અસ્તોદય. ... .. ૨૬૬

સુખદેવની સંસારમુસાફરીનું કુળનું નાવ.

એ સંબંધી કુંવરખાઈનું ભાવણ.

સુખદેવ તથા કુંવરખાઈનું મુંબાઈ જવા નીકળવું.

# સંસાર ચિત્ર કાદંબરી.



પ્રકરણ ૧ લું.

દાહરો.

“જનની જણું તો ભક્ત જન, કાં દાતા કાં શ્વર;  
નહીં તો રે’જે વાંઝણી, રખે ગમાવે નૂર.”

ગુજરાતની ઉત્તરમાં સરસ્વતી નદીને કિનારે વિલાસનગર કરીને એક મોટું શહેર આધુનિક સમયમાં ઘણી જાહોઝલાલી ભોગવતું હતું. પરંતુ થોડાજ વખત ઉપર તે શહેર કાળચક્તના ઘેરાવામાં પડીને એક મહા ભયંકર અને અકસ્માત આવી પડેલી આકતથી તદન નાશ પામ્યું છે! જે શહેર પાઠક ગણુમાંના કોઈએ પણ દીઠું નથી; કાને સાંભળ્યું નથી; ભૂગોળ વિદ્યાના તથા ઇતિહાસના ગ્રંથોમાંથી પણ તેનું નામ જડવાનું નથી; તેમજ તવારિખ લખનારા અને ભૂગોળની શોધ કરનારા સખ્સોને પણ તે જડયું નથી; એવું એક મોટું નગર-જાણે કુદરતની અદ્ભૂત ખૂબીઓથી ભરપૂર ભરેલું પ્રદર્શન હોય તેવા પ્રખ્યાત આયુગિરિરાજ અને આરાસુર પર્વતોની વચ્ચેના રણઆમળ્યા પ્રદેશમાં વસેલું હતું! હાલમાં હિંદમાં જે જે પ્રખ્યાત શહેરોએ પોતાના વૈભવ અને હુન્નર કળા તથા વેપાર રોજગારે કરીને જે મોઢાઇ મેળવી છે, તેના કરતાં પણ અધિક મોઢાઇ વિલાસ નગરે મેળવી હતી. પ્રિય, પાઠકો! હમણું હિંદની શિરોમણિ નમરી મુંબાઇને જોવા દરેક પુરુષનું મન એકદમ લલચાય છે. ત્યારે વળી તેના કરતાં પણ કાંઇક અદિઆતા આ વિલાસ નગરનાં દર્શન



કરવાને તો તમારું મન ખચિતજ લલચાશે. પણ અપ્રસોસ ! એક તરંગી પુરુષના વેષમાં ઉભા રહીને નત્રતાથી તમને જણાવવું પડે છે કે-એ અત્તાકિક નગરી જેવી રીતે ઉત્પન્ન થઇ હતી, તેવીજ રીતે તે હવામાં પાછી અલોપ થઇ ગઇ છે ! આથી કદાચ તમારે નિરાશ થવું પડશે તેને માટે લલચાવનાર તમારી પાસેથી ક્ષમા ચાહે છે. જો કે હવાની એ નગરી હવામાં ઉડી ગઇ છે, એ વાત ખરી. પણ પાછળ છાયારૂપે કેટલીક અમૂલ્ય અને અમૃતના રસ જેવી મીઠી વાતો મૂકી ગઇ છે. તે સાંભળવા તમે મન ઉપર લેશો તો તે નગરી જોયા કરતાં પણ અધિક રસ અને જ્ઞાન તમને મળશે.

ઋતુરાજ વસંતના શાન્ત અને સુખદ અમલમાં એક દિવસે પ્રાતઃકાળે આ રળિઆમણા શહેરમાં એક ભાગ્યશાળી લક્ષ્મીવિપતિના મંદિરને ત્રીજે માળે વિશ્રામ ભવનમાં એક સુંદરી કપોળે હાથ દેખને ઊઘસ ચેહેરે પણ ગહા ગંભીર વિચારમાં છત્રપલંગ ઉપર બેઠી હતી. એ સ્ત્રી સુમારે પચીસ વરસની ઊમ્મરની ભર જુવાન અવસ્થામાં પોહોચેલી, પણ ઠરેલ અને શાન્ત પ્રકૃતિવાળી દેખાતી હતી. આપણા પ્રાચીન કવિઓએ રાધિકા, દમયંતી અને ઓખા વગેરે જેને ખુખસુરત સ્ત્રીઓનાં વર્ણન કરેલાં છે, તે મદ્દની એક અતિ સુંદર યુવતીના જેવું તેવું રૂપ લાવણ્ય હતું. જન્મતના સંસારી જનો તો શું, પણ મોટા મોટા જોગી પુરુષો તથા સ્વર્ગના દેવો સરખા પણ તેને જોઇને ધડીભર મોહ પામ્યા વગર રહે નહિ. કમળના ફુલ જેવી બિન્દુમય જાંબી તો તેના પ્રકુદ્ધિત અને હસતા વદનની કાંતિ આગળ કાંઈ બીસાતમાં નહિ. તેમજ તેની સુંદરતાના તેજ આગળ દિવાનાં અને તારાનાં તેજ પણ જાંખાં પડી જાય. તેવું ભવ્ય કપાળ અર્ધચંદ્રના આકારનું હતું. તેમાં કંકુનો ચાંદો કરેલો હતો, તેથી જાણે બરફના

મેદાનમાં ચક્રચકિત ચણાઠી પડેલી હોય તેવું દેખાતું હતું. તેની આંખો ઘણીજ ચપલતાવાળી હતી, અને બે ભમ્મરો ધનુષના આકારે વળેલી સુંદર શોભતી હતી. તથા આંખોની કીકીઓમાં શનિશ્વરના જેવી ક્રાંતિ હતી. પોપટના નાક જેવું તેનું નાક જોનારનું લક્ષ પ્રથમ રોકતું હતું. તેના હોઠ પરવાળાના રંગ જેવા રાતા તથા દાંતની હારો દાઝમની કળીઓની હારો જેવી દેખાતી હતી. અને તેમાં હાસ્ય રસનો ભાવ જણાતો હતો. તેના કંઠનો સ્વર કોયલના રાગ જેવો મધુર હતો. તેના માથાનો ચોટસો વાસુકી નાગના જેવો હમણું છુટો હોવાથી કમ્મર સુધી પોહોચેલો હતો. તેના એ નાગુક હાથ જાણે હાથોનાં બચ્ચાંની સુદો જેવા શોભિતા હતા. પગની આંગળીઓ ચંપાની કળીઓની માફક ખીલી રહી હતી. અને પાની તથા એડીઓ જાણે સોનાની નાની કટોરીઓ પોથીના રંગથી ભરેલી હોય, એવી રાતી દેખાતી હતી. શરીરે કસબની કારવાળો રાતો સાથુ તેણે ઓઢેલો હતો; તેના કમુખાના રંગનાં જાણે ટપકાં પડતાં હોય એમ લાગતું હતું. બહુ મૂલ્યવાન મશરૂના ચણીઓ તથા ઘણી ઉંચી જાતની ગજઆણીની કાંચળી તેણે પેહેરેલી હતી. અને તેના ઉપર તરેહવાર આકૃતિઓનું ભરત ભરેલું હતું. ગળામાં મોહનમાળા અને ચંદનહાર ચળકતો હતો. તેમજ એક તુશી અને સાચાં મોતીની માળા તેણે પેહેરી હતી; અને હાથે ઉંચી જાતના બિલોર કાચની બંગડીઓ પેહેરેલી હતી; તે તેનું અખંડ સૌભાગ્ય દર્શાવતી હતી. વળી જમણા હાથની આંગળીએ હીરાના જડાવવાળી સોનાની એક વિટી પેહેરી હતી.

એ તરુણી વિલાસ નગરના રામશંકર પંડિત કરીને ડાહ્યામાં ગણાતા એક નામિયા શ્રીમાનની ધર્મપત્ની હતી. તેનું નામ દેવબાઈ હતું. દેવબાઈ તે ખરેખર જાણે એક દેવી અને વળી સવારના પોહો-

રતું નામ હતી. તેના રૂપ લાવણ્યનો ઉપર મુજબ સેહેજ પડછો પ્રસંગને અનુસારીને પાડવાની જરા જરૂર જણાયાથી તે પાડ્યો છે. પણ તે કરતાં અધિક શોભા તો તેની પવિત્ર હૃદય ભૂમિ ઉપર વ-સેલા ઉત્તમ સદ્ગુણ તથા વિદ્યાની હતી. ખરેખર જાણે તે સદ્ગુણનો સાગર અને વિદ્યાનો ભંડાર હતી. સંસ્કૃત જેવી ઉત્તમ સંસ્કાર પામેલી રસીલી ભાષાની તે ઘણી રસીચણ હતી; તેથી જાણે સાક્ષાત્ સર-સ્વતીના અવતાર જેવી લાગતી હતી. એમ કહેવામાં કાંઈ પણ અ-તિશયોક્તિ નથી.

કૃત્રિમ ધરેણાં કરતાં સદ્ગુણ રૂપી ધરેણાં પેહેરીને પોતાની દેહ શોભાવવાનો તેને ઘણો અભિલાષ હતો. અને તેમાંજ તે મોટાઇ તથા શોભા માનતી હતી. એ તેણે લીધેલી કુળવાણીનું ઉત્તમ ફળ હતું. તેણે જે યોગ્ય ધરેણાં શરીર ઉપર ધારણ કર્યા હતાં, તે તેની મરજી ઉપરાંત માત્ર જગતના યોગ્ય અપવાદનાં કરને લીધેજ પહેર્યા હતાં. તે પણ તેને ઇશ્વરે આપેલી રિદ્ધિના પ્રમાણમાં તો ઘણાં યોગ્ય હતાં, તે સ્વભાવે ધણીજ શાંત અને સદાચરણ વાળી હતી. પ્રેમાળ પત્ની રૂપે; પતિવ્રતા સતી રૂપે; શિશુને જન્મ આપીને તેનું રક્ષણ કરી, ધર્મ-કર્મ અને વિદ્યાના ઉત્તમ માર્ગ દેખાડનાર પ્રેમાળ માતા રૂપે; પરિજનો અને અતિથિઓનો સત્કાર કરનાર યજમાના રૂપે; ધર્મ રક્ષણમાં તથા વિપત્તિના રણમાં મહાવીર વીરાંગના રૂપે; પરમ પવિત્ર આર્ય સતીઓની પંક્તિમાં બિરાજવાને તે ખરેખર યોગ્યજ હતી.

એવી મહા પવિત્ર અને સંપૂર્ણ સૌંદર્યતાવાળી આ શ્રીમંતની સન્નારીને ઘેર હમણાં જો કે તેની એકની એક લાડકવાઇ પુત્રીના લગ્નનો માંગલિક અવસર આવવાનો હતો. તે છતાં તેના શરીરના દરેક અવયવમાં હર્ષ પ્રદિપ્ત થવાને બદલે તેજ કામને માટે તે મહા

શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયેલી હતી. આ જિલટા બનાવતું કારણ શું હતું ? તે સાંભળવા સંજ્ઞાનો ! તમે જોટલા જિતાવળા થશો, તેટલા તે કારણ જાણ્યા પછી અગ્નયણ તો નહિજ થાયો. કેમકે તેનો એ શોક-સંતાપ કેવળ વાજબીજ હતો. શું વાજબી હતો ? તે એકે કુંવરબાઈ કરીને માત્ર પાંચ વર્ષની જન્મરત્ની તેની એકની એક ખ્વારી પુત્રીને પોતાનો પતિ ડાહ્યા છતાં માત્ર દેશ રીવાજને તાબે થઈને તથા કુળમોટપની ખોટી લાક્ષ્યમાં પડીને એક નામના કહેવાતા કુળવાન ગૃહસ્થના લગભગ કન્યાની સરખી વયના અજ્ઞાન છોકરા સાથે પરણાવવા તૈયાર થયો હતો. તે વાત એ નિર્દોષ બાળાની આ વિચારશીળ માતા દેવબાઈને બીજકુલ રચતી મહોત્તી. કેમકે બાળવિવાહથી થતાં માઠાં પરિણામ વિષે તેને સાર જ્ઞાન હતું. તેથી કુંવરબાઈને વિદ્યાબ્યાસ કરાવ્યા પછી બ્યારે તે જન્મરે પોહોચે, ત્યારેજ તેને પરણાવવાનો તેનો દ્રઢ વિચાર હતો. પણ મોટી જન્મરે છોકરીને પરણાવવા જતાં કુળવાન ઘરનો વર ન મળેથી ઘણી હલકાઈ દેખાય, માટે તેને હમણાં પરણાવવાં રાગશંકર પંડિતે હઠ લીધી હતી. તે સામે દેવબાઈએ વાંધો લેઈ છોકરાંને ભણાવી ગણાવીને થોડા જન્મરે પોહોચ્યા પેહેલાં નહિ પરણાવવાં તથા બાળલગ્નથી થતા ગેરફાયદા વિષે અનેક પ્રકારનો પ્રબોધ પંડિતને કર્યો. છતાં તે નહિ ફાવવાથી હમણાં દીલગીરીની સાથે ઘણા હંડા વિચારમાં પડી હતી.

લગ્ન કાર્યની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માટેની ચિંતાએ રા-મશંકર પંડિતના ચિત્તને હમણાં જગૃત કર્યું હતું. માટે આજ સવારમાં વેહેલો જાડીને એ સંબંધી કામ સાર તે બહાર ગયો હતો. તેથી દેવબાઈના ચિત્તે પાતકાળનો આ એકાંત શાંતીનો લાભ લેઈને ખ્વારી પુત્રીના ભવિષ્ય ઉપર ઈંછ કંઈ અગમચેતિઓ બાંધી અને પરીણામે

કાંઈ પણ સારફળ દેખવાને બદલે એ બાળાના અદૃશ્યમાં કેવળ દુઃખનાં નિશાન ફરકતાં તેણે જોયાં, તેથીજ તેના હસતા ચઢત ઉપર હમણાં શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું હતું અને હવે શો ઉપાય કરવો, તેના ઉંડા વિચારમાં તે પડેલી હતી. તેથી છેવટના ઉપાયમાં વળી ફરીથી એક વાર પોતે સ્વામીને સમજાવવા તથા પતિના પરમમિત્ર આણેકશાહ જવેરીના પાસે પ્રયોધ દેવડાવવાનો ઠરાવ કરીને સંતોષ માનવાનું મનમાં વિચારતી હતી. તેવામાં પંકિત બહાર ગયા હતા ત્યાંથી પાછા આણેકશાહ જવેરીને સાથે લેઈને ઘરમાં આવ્યા. તેમને દેખીને દેવબાઈએ ઘટ પોતાના હમેશના રીવાજ મુજબ હમણાં મનની વાત મનમાં રાખીને પતિ તથા જવેરીની સાથે મોં મલકાવીને વાતો કરવા ખેંડી ગઈ. અને થોડીકવાર પછી અનુકૂળ પ્રસંગ જોઈને તે બોલી:—

“પ્રાણુવલ્લભ ! હાલનો વખત ઘણો વિચિત્ર છે. ને હમણાં સૌનાં મન વિદ્યા તથા ઉદ્યોગ તરફ વળેલાં છે. તેથી બાળકોને વિદ્યા જમાસ કરાવવાની ઘણીજ જરૂર છે. તે કામમાં કાંઈ પણ ખલેલ ન પડે તેટલા સાર છોકરા-છોકરીઓને નાનપણમાં નહિ પરણાવવા માટે દેશના શુભેચ્છકો તેમજ ઉપદેશકો ચોતરફથી ગર્જના કરી રહ્યા છે. વળી બાળલગ્નથી થતાં અનેક પ્રકારનાં નુકસાન વિષે તમે ક્યાં અજાણ્યા છો? ત્યારે શા માટે જાતની એક પાપી રીતને તાથે ચઢને આ ટીચણ જેવડી નાનકડી નિર્દોષ બાળાને પરણાવી તેનો આખો ભવ ખરાબ કરવા તમે હમણાં તૈયાર થયા છો? તમે શાણા થઈને એવું ન સમજો કે આ સામાન્ય ખેદનો વિષય છે. પણ ખુબ જાણજો કે છોકરાંને બાળપણમાં પરણાવવાં તે ઘણી વિપરિત વાત છે. તમે બધી વાતે ડાહ્યા છતાં આવી નિસ્તેજ બુદ્ધિ અને ફલકા વિચાર તમારા શુદ્ધ સંસ્કારી હૃદયમાં ક્યાંથી આવવા પામ્યા? તે વિષે હજી હું જા-

જ્ઞાન છું. તમે જાણો તો છોજ કે બચપણમાં વર કન્યાના ગુણસ્વભાવ વગેરેની મળતી રાશ જોવાને બની શકતું નથી. કેમકે માણસની પ્ર-  
કૃતિ તથા ગુણ મોટી ઉમ્મરેજ પરિપક્વ થાય છે. તેથી કદાપિ  
છોકરાંના ગુણ સ્વભાવ મળતા જોઈને તેમને બાળપણમાં પરણાવવામાં  
આવે, તોપણ તેઓ ધણું કરીને મોટી ઉમ્મરમાં એક બીજાથી ઉ-  
લટા ગુણ સ્વભાવનાં નીકળે છે. અને એ રીતે દંપતિનાં મન મળ્યા  
વગર તેમના હૃદયમાં નિર્મળ પ્રેમ રૂપી અમૃતને ટેકાણે કેવળ  
કુસંપ રૂપી ઝેર વસે છે. તેથી તેઓ સંપે કે સુખે કદી રહી શકતાં  
નથી. ત્યારે હું તમને પુછું છું કે-લગ્નથી મળ્યા પરમ સુખનો  
સ્વાદ જોગવવાને તેઓ ભાવ્યશાળી શી રીતે હોઈ શકે? વળી  
પ્રીતિરૂપી કળીનું ખીલવું વા પ્રદુલ્લિત થવું એ પણ પુખ્ત વય-  
માંજ બને છે. પરંતુ એ અમૂલ્ય કળી કુસંપને લીધે વગર  
ખીલેજ કરમાઈ જાય છે. એ રીતે તેમના સંસાર સુખનું નાવ ખોરંખે  
પડીને અપવચથી અટકી પડે છે. અને છેવટે તે આખા વિષ્ણુ પણ  
થઈ જાય છે. એવા હજારો દાખલા હમણાં આપણે જોઈએ છીએ.  
ત્યારે શા માટે આપણી પ્યારી પુત્રીના ભવિષ્યના પરમસુખના વૈભ-  
વની વાડીમાં ગુલાબને ટેકાણે આપણે જાણી જોઈને ઝેર કંટકમાં  
જાડ રોપવાં જોઈએ? શું, એક પાપી રૂઢીના બંધનમાં બંધાઈને ?  
કે કુળ મોટપના ખાલી અભિમાનમાં તણાઈને ? એ અજ્ઞાન બાળ-  
કીના એવા અહિતનું કામ આપણે હાથે કરીને કરીશું ? પ્રાણ જમ  
તોપણ આપણે તેવું કરવું ન જોઈએ. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે સ્ત્રી-  
એ ૧૬ વરસ પછી અને પુરૂષે ૨૦ વરસ પછી લગ્ન કરવું જોઈએ  
પ્રાચીન કાળમાં આપણા વડિલો એજ નિયમ પ્રમાણે ચાલતા હતા.  
કેમકે એ સમયમાં આ દેશની આખ હજાર પ્રમાણે સ્ત્રીપુરુષોના

શરીર અને મનની પ્રકૃતિને ઉમ્મરની એટલી હદ અરોપર માફક હતી. અને હમણાંના વખતમાં અધી તરફ નજર કરતાં કન્યાને દશ વર્ષની ઉમ્મર પછી અને છોકરાને સોળ વર્ષ પછી પરણાવવાની જરૂર જણાય છે. તે છતાં કુદરતના કાયદાને કોરે મૂકીને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર ઉછાંછળો થઈને કુમળી વયનાં બાળકોને તેમનાં હિતકર માઆપો હાથે કરીને ઘરસૂત્ર જેવા ઘણા જોખમ ભરેલા માર્ગ ઉપર ધકેલી મૂકે છે. તેથી એવા કાચી વયનાં ઘર સૂત્રીઓની પ્રજ્ઞ છેક બળ હીણ, બુદ્ધિ હીણ, બીકણ અને આયલી નીવડે છે. એટલુંજ નહીં પણ સંસારની ચિંતામાં તેઓ વહેલાં પડવાથી તેમનું આયુષ્ય ટુંક થાય છે. અને નહિં ધારેલા નવા રોગ તેમના દેહમાં જન્મ પામે છે. તેથી છેવટે તેનાજ દુઃખમાં કેટલાક જણુ તો અધુરા પ્રવાસે પરત્વેક પામે છે. એવા જોછએ તેટલા દાખલા આપણી દ્રષ્ટિ આગળ દેખાય છે.

વળી બાળ લગ્નથી વરવહુ બન્ને જણના વિદ્યાભ્યાસમાં મોટી હરકત પડે છે. તેથી અપૂર્ણ વિદ્યાવાળાં હોઈને જ્ઞાન બળમાં નબળાં રહેવાથી સંસારમાં આવી પડતી ત્રિપત્તિઓ સામે જય મેળવવાને તેઓ બિલકુલ ટકી શકતાં નથી. તેમ છોકરાને અધુરા અભ્યાસે અધવચ્ચે ઉચોગે વળગી સંસારની જંતબમાં ઉતરવું પડે છે. તેથી એવા કાચા જ્ઞાનવાળાને ધંધામાં પણ ફતેહ મળતી નથી. એટલે તે બીન રોજગારી રહીને અથવા કોઈ નજીવે ધંધો કરીને પોતાના પરિવારને દુઃખી હાલતમાં રાખે છે. તેમ કરતાં કેટલાક જણુ પોતાની અને પોતાના કુટુંબની ખરાબી થતી જોઈને સંસારથી કાયર થઈને વૈસ્રમી થઈ જાય છે. તેજ પ્રમાણે કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ ઘરમાં કંકાસ કરીને ઘણીને ન કહેવાતાં વચન કહીને ગમે ત્યાં બહાર નીકળી જાય

છે, અથવા પીએરમાં રહે છે. એ પ્રમાણે તેઓ જગતમાં જોણું વગોણું કરાવીને મૂર્ખ માળાપોનાજ કપાળમાં મહા કલંકની રેખા અંકિત કરે છે. તે છતાં હજી સુધી લોકોની શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઠેકાણે આવી નથી. ને જેઓ સમજે છે તેઓ પણ તમારી માફક અવજે માર્ગે દોરાય છે. પ્રાણનાથ ! મને માફ કરજો. હમણાં હું બળી જોડું છું. પણ એવા પ્રવાહમાં છતી આંખે અંધ બનીને જતાં મને તો ઘણી શરમ આવેછે.

જૂઓ હમણાં હિંદના લોકો પ્રથમના કરતાં છેકજ અધમ ગતિએ પોહોમ્યા છે. તેનું મુખ્ય કારણ બીજી કાંઈ નહિ પણ બાળલક્ષ્મ જેવી ખરાબ રીતીઓ છે. બાળપણમાં છોકરાંને પરણાવવાથી તેમને રંડાવાનો સંભવ વધારે રહેછે. કેમકે કુમળી વયનાં બાળકોનાં શરીરને સેહેજ મંદવાડનો આચકો લાગતાં તેમનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી. એવું બને છે ત્યારે તેમને ફરીથી પરણાવવામાં ઘણા પ્રકારના વાંધા છે. તેમાં કેટલીક નાતોમાં તો વિધવા સ્ત્રીનાં પુનર્લગ્ન કરવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ છે. તેથી હમણાં અસખ્ય બાળ વિધવાઓ દિર્ઘ દાય નાખીને આ હતભાગ્ય હિંદની પવિત્ર ભૂમિને પોતાના દુઃખનાં આંસુથી ભીજવી નાખેછે. તેમાંની કેટલીએક તો પોતાના વૈભવની વાડીઓ લૂટનાર મહા પાપીઓનાં મોંઢાં કાળાં કરીને આડે માર્ગે ઇશ્વરી નિયમને તાબે થાય છે. તેથી પરિણામે ગર્ભપાત, બાળહત્યા અને સ્ત્રી હત્યા જેવાં મહા અધાર કર્મ થાય છે. એ સઘળું તમારું ક્યાં અજાણ્યું છે ? ત્યારે શા માટે એક તુચ્છ મોટાઈ અને અવળા વિચારને તાબે થઈને આપણે પણ એવા મહા પાપના કુપમાં પડવું જોઈએ ? અસલના આપણા જ્ઞાની વડિલોએ એવાં કલંકનાં કામ કર્યાં નથી. તેમ કરવાનું કહી ગયા પણ નથી. તેના પુરાવા ત-



રીકે તેમણે લખેલાં પવિત્ર પુસ્તકો આપણને વારસામાં તેઓ આપી ગયા છે. તેમાંથી શિક્ષણીય વસ્તુઓ શોધી કઢાડીને તેનો સારો ઉપયોગ આપણે શા માટે ન કરવો? વિવાહની ચોરીમાં અગ્નિદેવ વગેરેની સમક્ષ પુરોહીત લગ્નના પવિત્ર કોલ ચરકન્યાને અરસપરસ અપાવે છે, તે જરા યાદ કરો. એવા કોલ અજ્ઞાન બચ્ચાં આપવા લેવાની વાત શું સમજે? ત્યારે શું, વિવાહના મંડપને એક નાટકશાળાના જેવું રૂપ આપીને તેમાં વગર સમજનાં બાળકો પાસે લગ્નવિધિ જેવી મહા મંજીર ક્રિયાને એક ફારસના આકારમાં બજવી બતાવવી જોઈએ? અફસોસ ! શરમ છે એવા નપથક્રિયાઓને ! કે તેઓ અસલના જ્ઞાની પુરોહિતોએ બાંધી આપેલા પવિત્ર કાયદા અથવા ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર જાણી જોઈને પાણી ફેરવે છે. હું તમને પુછીશ કે—‘આપણાં પ્યારાં બચ્ચાંઓ પ્રત્યેની આપણી રીડી ફરજ સમજ્યા છતાં શા માટે તે પૂરી કરવી નહિ?’ શું, તેનું એક પણ કારણ તમે મને બતાવી શકશો? તમે માત્ર એટલું જ કહેશો કે રીડી તોડીને કામ કરીશું તો નિંદાઈશું. અને તેથી સત્રજે સુધારો થઈ શકશે નહિ. હું કહું છું કે શા માટે નહિ? જ્ઞાતની એક માપી રીડી તોડવામાં ગમે તેટલી હરકત કે દુઃખ બોગવવું પડે, તે તે હજાર દરજ્જે સારું છે. તેના ચોગ્ય બદલો અહિં કે પાછળથી પ્રજાના દરબારમાં મળ્યા વગર રહેતો નથી. વળી હરેક પ્રારામ્ભ કરનાર હું એકલો શું કરીશ ! એવું વિચારવા રહેતો નથી. ત્યારેજ તે જય મેળવે છે. “આ કામ ધણું હાનિકારક છે, પણ તે બધા લોકો કરે છે માટે આપણે પણ કર્યા વગર છુટકો નથી.” એવા બાવલા વિચાર જ્યાંસુધી જરતખંડના લોકોના બેનજમાં ભરાઈ રહેશે, ત્યાંસુધી તેમના સૌભાગ્યનો સર્વ કદી પણ ઉદય પામશે નહિ. એ વાત તમારે નક્કી જાણવી. હું તો મારે જે કહેવાનું હતું તે કહી છુટી પછી કરવું ન કરવું એ વા-

મારા અખત્યારમાં છે. પ્રાણપ્રિય ! હું તો તમારા ચરણની રજ સમા-  
ન દાસી છું. પણ હવે મારે તમને માત્ર એકજ વાત કહેવાની છે.  
જે જો ! તમે આ રત્ન સ્વર્ણી દિકરીનો ભવ બાળીને પાછળથી મ-  
હા દુઃખ અને પસ્તાવામાં આવી નહિ પડો તો મને અકલહિણી  
અને અપરાધી ગણજો.”

એ રીતે એ બુદ્ધિશાળી બાઈએ અસરકારક બાષણથી પતિને  
પ્રભોષ કરીને પોતાના બોલવાને ટેકો મળવાની આશાથી આતુરતા-  
વાળે એહેરે ઝવેરી તરફ જોયું. ઝવેરીએ તુરત એતી જાંઘને પ્રસંગને  
બળતું પણ સત્ય બાષણ કરવા શરૂ કર્યું. તે બોલ્યા:—

“મિત્ર પંડિત ! આ દેવબાઈ એ હમણું ખરા દીલની લાગ-  
ણીથી જરા ઉરકેરાઈને જેજે અમલ્ય વાતો કહી છે, તે કરતાં વિશેષ  
મારે કહેવાનું કંઈ રહ્યું નથી. તેમ હવે તમારા જેવા સમગ્ર મિત્રને  
જાણું કહેવાની જરૂર પણ નથી. કેમકે દેવબાઈનાં સત્ય અને ખરી  
હલીલવાળાં વચનો ગમે તેવા મન અને અકલહીણ માણસના ચિત્ત-  
ને જાગૃત કરવાને બસ છે. તે છતાં પણ મને કલ્યાણ વગર રહેવાનું નથી  
કે નાનપણમાં લગ્ન થવાથી ઘણી ખરી બાળકીઓને વિધવાપણું  
આવે છે. અને પુનર્વિવાહનો ચાલ ન હોવાથી તેમને રંડાપાનાં અ-  
સહ્ય દુઃખોમાં જીવતાં સુધી રીખાવું પડે છે. અથવા તેઓ અભણ કે  
અજ્ઞાન હોવાને લીધે વિવેકના ધરમાં ન રહેતાં અનીતિ તથા અન-  
ચારનાં કર્મ કરીને મહાપાતકી થાય છે. વળી વર શીતળા વગેરેના  
જાળ શેજોથી વખતે આંધળા, લૂલો કે ખીચ ખોડ ખાંધણ વાળો  
થાય છે; અગર કુસંગતિને લીધે દુર્વ્યસની, બ્યભિચારી કે જામારી  
થાય છે; તેથી કરીને બિચારી રાંક દીકરીને પોતાની ઇંદગી ઘણીજ  
ફેલાળા ભરેલી અને દુઃખી હાલતમાં પૂરી કરવી પડે છે. તેજ પ્રમાણે

જે વહુ રોગ વગેરે કારણથી ખોડવાળી થાય છે, અથવા તેના ગુણ સ્વભાવ નહારા નીકળે છે, તો તેના ઉપર છોકરાનું દીલ રહેતું નથી. તેથી પરિણામે ધણાં માઠાં ફળ નીપજે છે. વળી બાળ લગ્નને લીધેજ તમારા હિંદુ બાળકોનું યૌવન જલદી ખીલે છે. તેથી તેમની વિષય વાસના જોર કરીને કુદરતની હદ તોડી આગળ ધસે છે. અને એ ઇચ્છા તૃપ્ત થયાથી તેમના શરીરનો બાંધો ટુટી જાય છે, કૌવત હીણુ બને છે અને છેવટ હુંકા આયુષ્યવાળાં પણ થાય છે. એ રીતે બાળ લગ્નથી ધણા પ્રકારનાં નુકશાન છે. એથી ઉલટું યોગ્ય વયે લગ્ન કરવાથી શરીર મજબુત રહે છે તથા આયુષ્ય અને બળ વધે છે. યોગ્ય ઉંમરે લગ્ન કરવાં તે સુખની વૃદ્ધિનાં સબળ સાધનોમાંનું એક અગત્યનું સાધન છે. સ્ત્રી રંગેદર્શન પછી અને પુરુષ મુઠ્ઠા પુટા પછી પરિપક્વ ઉમરનાં ગણાય છે. એ સમયે પહેલાં જે તેઓ સંસારમાં જોડાઈને સાથે રહે તો, તેમના બળ અને આયુષ્યની હાલુ થાય છે. અકાળે ફળ પરિપક્વ થતું નથી. બળજેરીથી કદાચ તે પાકેજે, તો તે થતું જોઈએ તેવું સ્વાદિષ્ટ તથા રસમય થતું નથી. તેથી તેની ખરી જીભી કાળે કરીને ખીલવી જોઈએ તેવી ન ખીલતાં ખીલી ન ખીલી થઈ કરમાન છે, વિકાર પામે છે અને હુંક મુદતમાં નાશ પણ પામે છે. ત્યારે બાળલગ્નની નહારી રીત શા માટે તમારા લોકો તજતા નથી? ધણાક જણને મોંઢે મેં સાંભળ્યું છે કે-‘આલતું બોલ્યું છે, માટે ચલાવવું.’ ત્યારે હું તેમને પુછું છું કે-‘સ્ત્રીઓને વિદ્યાની કેળવણી આપવાના તથા દેશાટલુ કરવા વગેરેના તમારા અસલી ફાયદા કારક રીવાજો તમે શા માટે તજી દીધા છે? અને આ બાળલગ્નની નવી નુકશાન કારક રીત દાખલ કરી બેઠા છો; તે તેમને છોડવી ગમતી નથી.’ આના જવાબમાં ખરેખર તેઓ માયુ ખંજોળીને પોતાની નાદાની બતાવ્યા સિવાય બીજું કાંઈ કહી શકતા નથી. લગ્નનો અર્થ

એક બીજની સાથે પ્યારથી જોડાવું, એવો થાય છે. ત્યારે તે કામ સહિના નિયમથી, સહવાસથી, અને સ્વભાવથી શા માટે ન કરવું જોઈએ ? જે કામમાં પ્રેમ અને એકદીલી રાખવાની છે, તે કામ તે કરે તોજ સાર થાય. હમણાં આ ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યને લીધે આ દેશમાં વિદ્યા દેવીનાં પનોતાં પગલા પડવા માંડ્યાં છે. તેથી ઘણાક લોકો આવા વિષયોથી કાંઈક જાણીતા અને સમજતા થયા છે ખરા. પણ પ્રથમ પોતાના ઘરથી એવા નદારા ચાલ બંધ પાડવા હિંમત ધરીને બહાર પડે એવા વીર પુરુષોને કોઈકજ નજેતાઓએ જન્મ આપ્યો છે. એ વાત સંપૂર્ણ સંતોષની નથી. તમે પણ હમણાં એવા નદારા ચાલ તોડવાની હિંમત કરી શકતા નથી. ને ગાડરોઆ પ્રવાહની માફક આંખો મીચીને ગમે તેવે માર્ગે ચાલ્યા જાય છે. એ તમારી ખુદીને તથા તમે લીધેલી જિંદગી કેળવણીને છાજતું નથી. તમે તમારી પુત્રીનું હિત સારી પેઠે સમજો છો. માટે આ વિષયમાં તમારે બહુ વિચારીને પગલું ભરવું જોઈએ. આ દોરંગી દુનિયાં પ્રથમ તો નવાની વાતો કરશેજ. પણ બાદ, તરૂં એજ આખરે જીતું થામ છે.

જૂઓ બાળલગ્ન, કન્યા વિક્રય, કન્યોડાં અને કરજ કરીને નાત વરા કરવા ઈત્યાદિ ઘણાક ખરાબ રીવાજોને લીધેજ હમણાં તમારા હિંદુ લોકોના સંસારની ખેલાલી થઈ ગઈ છે. અને હજુ પણ થતીજ જાય છે, તે છતાં નાતના આગેવાનો કાંઈ પણ ઘટતા દલાજ કરતા નથી. એ મહા ખેદની વાત છે. મને એકલાનેજ એવા ખેદ થતો નથી, પણ અમારી તમામ પારસી કોમ તે માટે અફસોસ કરે છે. તમારાં હરેક દુઃખ જોઈને અમારા લોકોનાં મન દુઃખાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. કારણ કે ઘણા લાંબા વખતથી તમારો અમારો સંબંધ ઘણો

નિકટનો છે. એટલુંજ નહિં પણ આ ભારત ભૂમિ અને તેના પુત્રોના અમે અતિ આભારી છીએ. સુમારે બારસે વર્ષ ઉપર બ્યારે અમારા વડિલોને તેમની પવિત્ર જન્મભૂમિ ધરાનમાંથી તે વખતના મુસલમાન બાદશાહે દુઃખ દેધને હાંકી કાઢાડ્યા હતા, ત્યારે તેમને પોતાની શીતળ છાયામાં લેધને આશ્રય આપી ઉદ્ધાર કરનાર આ ભારતભૂમિ શિવાય બીજુ કોઇ મળ્યુ નહોતું. એવી ઉદાર માતાનો ઉપકાર ભૂલીને તેના સકર્મિ સપૂત પુત્રોનું કાંઈ પણ હીણું થતું કામ નરી આંખે જોઈ રહીએ એવા અમે નમુણા નથી. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે અમારી ઉપકારશીલ માતાના પુત્રોના હિતનાં કામો અમારા હાથે ખોદા કરાવે. અમારી આવી શુભ ઇચ્છાની કદર હિંદુબાદશો સારી રીતે કરે છે એ પણ આનંદની વાત છે. હમણું ચાલતા વિપયથી હું જરા વેગજો જધને જે વિચાર બહાર મંડળીમાં જણાવી શકાય તે તમારા આગળ દર્શાવીને દાખિત થયો છું ખરો, પણ જરા પ્રસંગ મળવાથી તેટલું કહ્યા વગર મારાથી રહેવાયું નથી, તો તે વિષે મને દર ગુજર કરશો. હવે મારે તમને માત્ર એટલુંજ કહેવાનું છે કે તમે તમારી બાળપુત્રીના લગ્નની વાત હમણું છોડી દો. અને બાળલગ્ન જેવા પુરા રીવાજોની જડમૂળ કહાડવા કમ્મર કસાંને મેદાન પડે. તમને મદદ કરવા હું તમારો મિત્ર તમારી પાછળ ઉભોજ છું. માટે પાછી પાની કરશો નહિં. તો ખચિતજ તમે જગતમાં કીર્તિ મેળવીને તમારી જનેતાની કૃપને જોય આપશો.”

એ રીતે ઝવેરી બોલી રહ્યા પછી પ્રત્યુત્તરમાં પડિતે જણાવ્યું કે.—

“મિ. ઝવેરી? તમે બંનેએ જોજો કહ્યું તે સર્વ બ્યાજબી છે. હું પણ એ વિષે સારી પેઠે સમજીયું; પરંતુ દેશ રહીતી સાંકળમાં સુવર્ણ હાથે

હું જડાઈ જવાથી હમણાં અવળે રગ્તે જવા તૈયાર થયો છું હવે તમારા બંને જણની અમૂલ્ય શીખામણથી મારૂં મન ખરેખર બેદા-  
યું છે. અને તેમાં સુમતિનો પવન પ્રબળવેગથી પ્રસરવા માંડ્યો છે. તેથી એવા જોખમ ભરેલા રીવાજોની અવગણના કરીને કુંવરબાઈને હમણાં નહિ પરણાવવા હું ઠરાવ કરીશ. મિ. ઝવેરી ! તમારી પારસી કોમ-  
નો અમારા પ્રત્યેનો શુદ્ધભાવ જણાવવાની તમે જે કૃપા કરી છે, તેમાં તમે કાંઈ અવિવેક કર્યો નથી. પણ તમારા દીલની ખરી લાગણીનો એ માત્ર ઉભરો છે—તે જોઈને મારા દીલમાં હર્ષ માતો નથી. બિદાર દીલ અને પરગણુ પણામાં પ્રખ્યાતિ પામેલી તમારી પારસી કોમના પરોપકારની તો અવધાઈ ! વળી અમારા સંસાર રુધારાની વાતનો એક તાજે દાખલો હમણાંજ મારી દ્રષ્ટિ આગળ આવીને ખડો થયો છે. તે બીજો કોઈ નહિ પણ તમારી કોમના પેલા પરમાર્થી પુરુષ Mr. M. ના પરોપકારનો છે. એ ગૃહસ્થે હિંદુઓના હિતને માટે બાળલગ્નનો પ્રતિબંધ કરાવવા સાર તન, મન અને ધનથી જે મેહે-  
નત કરી છે, તે ધણી સ્તુતિપાત્ર છે. એવા બીજા પણ ધણા દાખલા છે. જ્યારે અમારા માટે પરકોમના પુરુષો એટલો બધો શ્રમ કરે છે, ત્યારે અમે પોતાને માટે તો કાંઈજ કરતા નથી. એ વાત હમણાં મા-  
રા મનને વધારે ઉરકેરે છે. માટે હવે હું તે વિષે યોગ્ય વિચાર કરીશ.”

એ પ્રમાણે દેવબાઈ અને માણેકશાહ ઝવેરી બંનેજણના ઉપદેશ થી રામશંકર પંડિતના શુદ્ધ સંસ્કારી પણ પ્રસંગ આવે ડગી જતા મન ઉપર હમણાં તુરત તો કાંઈક બિન્વસ થયેલો દેખાયો ખરો પણ એ તો માત્ર ધૂળ ઉપરના લીપણુ જેવો હતો. તેથી તેને જાંખો પડતાં વાર લાગી નહિ. કુંવરબાઈના લગ્નનો કરાર તેણે પ્રથમથી અવિચારીપણામાં ભ્રાતાવળા થઈને પાકો કરી રાખ્યો હતો. માટે હવે

સામાવાળાની સાથે વચનબ્રહ્મ થઇને તેના શાણા સલાહકારોની શી-  
ખામણ પ્રમાણે ચાલવાને તેને પાલવ્યું નહિ. પ્રિય પત્ની તથા મિ-  
ત્રના બોલ હવામાં ઉડી ગયા. અને જ્ઞાતની રહીની જળમાં ફસા-  
એલા પંડિતે કુદરતના કાયદાને તથા ધર્મશાસ્ત્રને એક બાગુએ મૂકી  
બાળપુત્રીને પરણાવી પોતાનું ધાર્યું કર્યું. કર્યું એ કર્યું, પણ વળી કન્નેડું  
કર્યું. સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે જોતાં પણ કન્યાની જીમ્મર કરતાં વરની  
જીમ્મર ઓછામાં ઓછી ચાર પાંચ વર્ષે મોટી હોવી જોઈએ. પણ પંડિતે  
કુળ મોટપના ઘેનમાં રહીને કોઈપણ વાતનો તપાસ કે વિચાર કર્યા  
વગર નવલપુર કરીને ગામના એક-કુલીનપણાના ગણુ નહિ છતાં માત્ર  
નામના કહેવાતા કુળવાન પણ-પૈસાદાર ગૃહસ્થ દિનમણિના છ વર્ષ-  
ની જીમ્મરના પુત્ર સુખદેવ સાથે તેને પરણાવી. એટલે વરકન્યા લ-  
ગભગ સરખી વયનાં હતાં.

કુંવરબાઈના લગ્નની ક્રિયા જો કે ધર્મશાસ્ત્ર અથવા વ્યવહા-  
રિક રીતી પ્રમાણે કરવામાં આવી હતી, તોપણ વરકન્યા છેક ન્હાની  
જીમ્મરનાં અજ્ઞાન હોવાથી તે જાણે નાટકશાળાની રંગભૂમિ ઉપર  
એક જાતનો દ્વારસ થતો હોય, તેવું લક્ષ આપીને જોનારના મનને  
લાગતું હતું. તેમાં વધારે વિચિત્ર વાત તો એ હતી કે બાળલગ્નને  
લીધે હમણાં જન્મે રહી પડી ગઈ છે તેમ વરકન્યા લગ્નથી જોડાઈને  
પોત પોતાની પવિત્ર ફરજને પ્રમાણે બરોબર ચાલે તેટલા માટે અ-  
સહન વિદ્વાનોએ લગ્નના જે કરાર (મંત્ર) અથવા પ્રતિજ્ઞાઓના ન-  
મુના ધડી આપ્યા છે, તે વર અને કન્યાએ વિવાહના મંડપમાં બે-  
સીને પોતાના માથાપોને હાજર રાખી પંચ તથા અગ્નિ દેવની સ-  
મક્ષ કહેવાના છે. તે મંત્રો હમણાં લગ્ન ક્રિયા કરાવનાર પુરોહિત (ગોર)  
ના મ્હોડામાંથી નિકળતા સંભળાતા હતા. જેવા કે પાણી ગ્રહણ સં-  
સ્કારમાં કન્યાનો હાથ ઝાલતાં વરે નીચેનો મંત્ર બોલવાનો છે.—

## ગૃહ્ણામિતેમૌભગત્વાય.

તેની મતલબ એવી છે કે-હે! સ્ત્રી તારા સારા નરીબને બાસ્તે તારી સાથે ઘર માંડવા સારું હું તારો ધણી તારો હાથ પકડું છું.

છત્યાદિ કેટલાએક મંત્રો વરે અને કેટલાએક કન્યાએ બોલવાના છે. તે હમણાં પુરોહીત બોલતો હતો. એ વાત દેવબાઈ જેવી વિદ્વાન અને તે મંત્રોના અર્થ બરોબર સમજનાર કન્યાની માતાથી સહન થઈ શકે તેવી નહોતી. પણ શું કરે? ફરજને લીધે તે કયાં વગર તેનો છુટકો નહોતો.

શાસ્ત્ર પ્રમાણે લગ્નના પવિત્ર કરાર અને ગંભીર ક્રિયા ઉપરથીજ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે એ બધું મોટી ઉમ્મરનાં અને પાકી સમજનાં પરણનાર બેઠવારોને સારું છે. માટે બાળલગ્ન કદી નજ થવાં જોઈએ. કારણ કે એવા કરાર અને ક્રિયાઓ બાળકોને માટે નથી. વળી જેઓ મોટી ઉમ્મરે પરણે છે, તેમણે-કદાપી લગ્નના મંત્રો સંસ્કૃત ભાષામાં હોવાથી, અને તે ભાષા બોલવાનો પરિચય હાલના વખતમાં ધણા જણને નથી; માટે તે વરકન્યાના તરફથી વકીલ તરીકે પુરોહીત પાસે બોલાવવામાં આવે તોપણ-તેનો અર્થ સ્વભાષામાં બરોબર રીતે સમજવો જોઈએ. કેમકે અમૂક દસ્તાવેજ કિંવા પ્રતિજ્ઞા લખી આપનાર તથા લખાવી લેનાર બેમાંથી કોઈ પણ તેનો અર્થ સમજે નહિં તો પછી એવા ફાગટના લેખ અથવા કરારથી શો ફાયદો? તેજ પ્રમાણે લગ્નના કરાર વિષે પણ સમજવું. લગ્ન જેવા મોટા અને પવિત્ર સંબંધ વખતે એવા કરાર અને ક્રિયાની પૂરી અગત્ય છે. અને તેથીજ અસલના ડાહ્યા પુરૂષોએ તેની રચના ધણી સરસ રીતે રચેલી છે. તેને આદરભાવથી સંરક્ષણ કરી જળવંત રાખવાની જરૂર છે. તે છતાં હમણાં પશ્ચિમ બણીના આપણને કેટલાક



અરુચતા સુધારાને આવકાર આપનારા ગાંધર્વ વિવાહ જેવાં હલકાં લગ્નને વધારે પસંદ કરે છે એ અફસોસની વાત છે. દરેક પ્રકારે લગ્નનો ક્રિયાઓ ઘણી મનરંજન પણ તે પ્રૌઢ અને ગંભીર હોવી જોઈએ, હિંદુઓની લગ્ન ક્રિયાઓ ઘણું કરીને તેવીજ છે. પરંતુ હમણાં પાળલગ્ન જેવાં કઠંગાં લગ્નોને લીધે તથા લગ્ન ક્રિયા કરાવનાર અભણ અને લાલચુ પુરોહીતોની અજ્ઞાનતાને લીધે તેનો હેતુ ખરોખર રીતે પાર પડી શકતો નથી. કુંવરબાઇના લગ્નની ક્રિયા એવીજ રીતે તેના બાળપણના અજ્ઞાન રૂપી ઘેર અંધારામાં કરવામાં આન્યાથી લગ્ન જેવા પરમ પવિત્ર સુખને દલાવો તેનાથી લેવાઇ શકાયો નહિ.

સુખદેવ શરીરે એકવડીઓ અને કાચા બાંધાનો હતો. વળી તેનાં શ્રીમંત માબાપને પેટ તે એકનો એક લાડકવાયો પુત્ર હતો. તેથી હમણાં જેમ ઘણાં ખરાં અણુસમન્ન માબાપો પોતાનાં શાત નવાઇનાં છોકરાંને લાડમાં સ્વહંદી, ઉદ્વેગ, અટક્યાળાં અને દુર્ગુણી થવા દેછે, અથવા બીજી રીતે કહીએ તો તેઓ પોતે તેમને તેવાં કરે છે. તેવીજ રીતનાં લક્ષણ અને તમામ દુર્ગુણ દિનમણિના વાંઝીઆ બાળના પુત્ર સુખદેવનામાં પ્રગટ થયા હતા. અને દિનપ્રતિદિન તે વૃદ્ધિ પામીને પરિપક્વ થતા હતા.

દિનમણિ હમણાં પોતાની પાસે બે પૈસાનો જીવ હોવાથી તેની નાતમાં નામિયો ગણાતો હતો. પણ તે કાંઇ ગર્ભશ્રીમંત નહોતો. તેને વૈદ્યક વિદ્યાનું સારૂ જ્ઞાન હતું. અને એજ ધંધામાંથી તેણે સારો પૈસો તથા આબરૂ મેળવી હતી. તેની સ્ત્રી નામે લાડકાર તેનાં માબાપને ઘેર લાડમાં ઉછરેલી અભણ અને સાધારણ જ્ઞાનવાળી હતી. આ બંને દંપતિના પેટ સુખદેવ એકનો એક દિકરો આંધળાની આંખ જેવો હતો, તેથી તેને લાડ લડાવવામાં તેની અવગતિ ઇચ્છાઓ પૂરી કરીને સંતાનની ખોટવાળાં અધીરાં માબાપે અસહી વિચારના શ્રી-

મંતોની રીત જાળવી રાખી હતી. અને તેમ કરીને તેઓ વધારે રાજ્ય થયાં હતાં. પણ પોતાની પતિત્ર ફરજથી કેટલે છેટે ચાલ્યાં છે, તેનું જ્ઞાન તેઓ છેકજ ભૂલ્યાં હતાં. તમે પુછશો કે-‘પોતાના પ્રિય પુત્રને માઆપ લાડ લગાવે તે શું યોગ્ય નથી?’ અમે કહીશું કે તે યોગ્ય છે. તેમનો એવો પવિત્ર હક જીતવી લેવા અમે માગતા નથી. તેમ તેની અદેખાઈ પણ કરતા નથી. અમે ઇચ્છીશું કે એવા નિઃસ્વાર્થ વાસલ્ય ભાવ દરેક માઆપનાં હૃદયમાં અવિચળ રહો, કે જે ભાવ જગતનાં બધાં પ્રાણી કાં માનવી કે કાં પશુ પક્ષી, દરેકનાં અંતઃકરણમાં છલકાતો માલમ પડે છે. પણ અમે પુછીશું કે-‘એ ભાવ કેવી રીતે બતાવવો જોઈએ? શું, બાળકોને એક ઘડીની ખુશી સાર તેમની અયોગ્ય માગણીઓ પૂરી કરીને? અથવા તેમને આડે માંગ ચાલવા દેઈને? કે ખરાબ સંગતમાં રહેવા દેઈને?’ કુમતિ કેહેશે કે-‘હા.’ ત્યારે અમે કહીશું કે-‘એવાં લાડ તે પ્રેમ નહિ, પણ શત્રુતા છે. અને એવાં લાડ લગાવનાર માઆપને શુભેચ્છક નહિ, પણ દુશ્મન કહેવાં. કે જેઓ પોતાનાં પ્રિય સંતાનોને અધટીત પ્રીતિ બતાવવા જતાં તેમનો આખો ભવ બગાડે છે.’ કેવી રીતે બગાડે છે? તે જાણવું હોય તો આ સુખદેવનું ચરિત્ર આગળ લખ્યું છે તે વાંચી જાવો. અથવા હમણાં આપણા ચાલતા જનમંડળમાંથી એવા પ્રત્યક્ષ પુરાવા નજરે નિહાળીને તે વિષે ખાત્રી કરી જાવો. તે તમને થોડા પ્રયાસે મળશે. કેમકે એવા દાખલાની કાંઈ ખોટ નથી.

ત્યારે ખરી વાસલ્યતા કેવી રીતે બતાવવી યોગ્ય કહેવાય? સાંભળો. ઊકરાંની તનદુરસ્તી જીવની પેઠે જાળવવી; તેમને પોતાનાં સંપત્તિ પ્રમાણે સાઈ ખાવા પીવાનું કે પેહેરવા ઓઢવાનું આપવું; એ ઘડી નિહાળ રમત રમાડીને હાલ્ય વિનોદ કરવો તથા તેમના કામજ મૂખ કે હાથ ઉપર ચુંગત કરીને ખ્યારનો બિભરો બહાર કહાડવો.

ધર્મ તથા નીતિનું યોગ્ય શિક્ષણ આપવું; તથા વિદ્યાભણાવીને જ્યા-  
રે પોતે ન હોય, અગર વૃદ્ધાવસ્થા થઈ હોય, ત્યારે તેઓ પોતાનું  
રક્ષણ પોતાની મેળે કરી શકે તેવાં બધી વાતે પાવરધાં કરવાં એ વ-  
ગેરે જે જે નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ તથા પરિશ્રમ માળાપે કરવો, તેનેજ અ-  
મે ખરી વાત્સલ્યના અથવા લાડ કહીશું. અને તેવાં માળાપને છોક-  
રાંતાં શુભેચ્છક અથવા હિતૈષિ કહીશું. ગમે તેવાં પ્રેમાળ માળાપ-  
ના લાડ લગવવાના કોડ શું, એટલામાં પૂરા થઈ શકતા નથી? જે  
યતા હોય તો પછી શા માટે અવળે માર્ગે ચાલીને પ્યારાં નિરપરા-  
ધી બાળકોને તેમનાં હિતકર માળાપે હાથે કરીને દુઃખના ખાડામાં  
નાંખવાં જોઈએ?

રામશંકર પંડિતે પોતાનું વ્હાલું રત્ન (કુંવરબાઈ) અવિચાર-  
રી માળાપના અયોગ્ય લાડમાં ઊછરીને મૂર્ખતાની વેદી ઉપર હો  
માતા અજ્ઞાન બાળક સુખદેવના હાથમાં આપતાં લગારે વિચાર કર્યો  
નહિ તે એ બિચારી રંક બાળકીના ભવ્ય લલાટમાં લખેલા વિધાતા-  
ના સુખદ લેખ ફેરવીને પોતાને હાથે અવળા લેખ લખ્યા. અને તેમ  
કરીને એક મહા ગોઝારા વેરીનીગરજ સારી. અજ્ઞાન બિચારી કુંવ-  
રબાઈ એવા દુઃખદાયક કૃત્ય વિષે કાંઈ પણ સમજતી નહોતી. માટે  
હમણાં તેની આંખોમાંથી દુઃખના આંસુનું એક પણ ટીપું પડવાને બ-  
દલે લગ્નક્રિયાને ઢીંગણા ઢીંગલીની રમત જાણીને ઘણી ખુશી થયેલી  
દેખાતી હતી. પાઠકો! આવો, આપણે બેગા થઈને આ અજ્ઞાન  
બાળા તરફ જરા દયા બતાવીએ. ગરીબ પરતંત્ર બાળા! તારા ભ-  
વિષ્યનો વિચાર કરતાં અમને ઘણી દયા આવેછે. તારા પિતાની મૂ-  
ર્ખાઈનાં કડવાં ફળ તારે ચાખવાં પડે, તે વખતે તારી માતાએ તા-  
રા એ પતિત પિતાને કરેલો પ્રબોધ લખી રાખ્યો છે, તે વાંચીને  
વિચારીજોજો. તારી સુસ્ત તથા ડાહી જનેતાનો એટલો બધો પ્રયત્ન છતાં

તારા હિતના નિકટની જવાબદારીવાળા તારા બાપેજ તારું અમંગળ કયું છે. એમ જાણવાને જ્યારે તું શક્તિમાન થાય, ત્યારે તેની મૂર્ખાઈ ઉપર તું દયા લાવજે.

સ્વદેશી બંધવો ! આ રામરાંકર પંડિત કાંઈ હલકી બુદ્ધિને કે અસલી વિચારનો માણસ નહોતો; પણ તે હાલના સમયની ઇચ્છા તેમજ સંસ્કૃત વિદ્યાના યોગ્ય સંસ્કાર પામીને બુદ્ધિવાન બનેલો તથા સુધારાવાળાની તરફેણનો હતો. વળી શ્રીમંત હોદ્દાને પોતાની નાતના આગેવાન શેઠીઆઓમાંનો તે પણ એક હતો. તે છતાં દુષ્ટ રીવાજોને દૂર કરવામાં ઉપર પ્રમાણે તેને છેકળ હારી ગયેલો આપણે જોયો. તેના એવા નબળા મન અને ચળીત વિચારને માટે આપણે ઘણા અન્નયબ તો નહિય થઈએ. કેમકે હમણાં આપણા સુધારક મંડળમાંથી એવાં પાત્ર ખોળવા બેસીશું તો ઘણાં મળી આવશે. તેમના પાસે “આવવાના દાંત જૂદા અને બતાવવાનાએ જૂદા.” હોય છે. આપણા સંસાર સુધરતો નથી, ને ઊલટો ખગડતો જાય છે, તેનું કમ રણ માત્ર એજ છે.

## પ્રકરણ ૨ નું.

### દાહરો.

“કહે તેપોદયન દેશને, કરવા આપાદાન;

સરસ રીત છે એજ કે, દા માતાને જ્ઞાન.”

કુંવરઆઈના લગ્નની ક્રિયા પોતાની મરજી ઉપરાંત દેવઆઈએ પૂરી કર્યા પછી તેને કેળવણી આપવા પોતાની ફરજ વિચારી પરિશ્રમ કરવા માંડ્યો. તેના બાળશિક્ષણીય તરફ તે ન્યારથી તે બોલતાં ચાલતાં શીખી હતી, ત્યારથી તેણે લક્ષ આપેલું હતું.

મિલાસનગરમાં સ્ત્રીઓને આપવામાં આવતી કેળવણીના ધોરણથી ધણક લોકો અસંતુષ્ટ હતા. તેથી ત્યાંના કેટલાક દેશી આગેવાનોએ મળીને પોતાના બાનગી સાહસથી “ધી શીમેલ એન્જ્યુકેશન સોસાયટી” નામે સ્ત્રી કેળવણીની વૃદ્ધિ કરનારી મંડળી ઉભી કરી હતી. એ મંડળીએ આ દેશની સ્ત્રીઓને રુચે તેવા મુધારેલા નવા ધોરણે કેળવણી આપવા સાર એક કોલેજ (પાઠશાળા) સ્થાપી હતી. તેમજ એક બાળશિક્ષણશાળા પણ બંધાવી હતી. બાળશિક્ષણશાળામાં નાની વયના છોકરા-છોકરીઓ ન્યારથી તેઓ બોલવા ચાલવા શીખે, ત્યારથી દાખલ કરવામાં આવતાં હતાં. ત્યાં બહુવાનું માત્ર થોડું હતું. પણ કુમળીવયનાં બાળકોના કોમળ મગજ ઉપર મૂળથીજ સદાયરણની છાપ પડે તથા તેમનાં મન પ્રવૃત્તિલત રહે, એવી નિર્દોષ રમત ગમતો પ્રથમ કરાવવામાં આવતી હતી, પછી ધીમે ધીમે તેમને સ્વભાષામાં વાંચવા લખવાનું તથા અકોનું થોડુંક જ્ઞાન આપ્યાબાદ કોલેજમાં દાખલ થવાનાં સર્ટિફિકેટ આપવામાં આવતાં હતાં. છોકરીઓ ન્યારે સોસાયટીની પાઠશાળામાં દાખલ થતી, ત્યારે

છોકરાઓ સરકારી સ્કૂલોમાં દાખલ થતા હતા; કેમકે તેમને માટે છોકરીઓની માફક ઇલાયદો પાઠશાળા નહોતી. એવી એક પાઠશાળાની ઘણી જરૂર હતી, તે ખેડ પૂરી પાડવા સોસાઈટીનો વિચાર હતો. પણ પૈસાની તંગી અને સરકારની મદદ વગર તે કામ અટકી પડ્યું હતું.

કુંવરબાઈને સોસાઈટીની બાળશિક્ષણશાળામાં દાખલ કરી હતી. તે છતાં દેવબાઈએ તેને ઘર આગળ બાળપણની નિર્દોષ રમતો રમાડીને તેથી થતા આનંદની લેહેરોમાં તેના કોમળ હૃદયની પોચી ધરતી ઉપર પ્રેમ, મમતા, દયા, ક્ષમા, બિત્તાહ, ધીરજ, નમ્રતા, સ્વત્વ અને સંપ્રદાયિક સદ્ગુણોનાં બીજ રોપ્યાં હતાં. બાળશિક્ષણશાળામાં કુંવરબાઈએ સારૂ લખતાં વાંચતાં શીખીને સર્ટિફિકેટ મેળવ્યા પછી તેને સોસાઈટીની પાઠશાળામાં દાખલ કરવામાં આવી હતી. ત્યાં તેને ખુશ કરી ગમત આપનાર તથા વિદ્યાબ્યાસમાં વધારે ખંતિકી કરનાર એક હરિશ્ચંદ્ર મળી હતી. તે બીજું કોઈ નહિ પણ તેના પિતાના પરમમિત્ર માણેકશાહ ઝવેરીની સીરીનબાઈ કરીને પુત્રી હતી. તેણે પણ પ્રથમ બાળશિક્ષણશાળાને લાભ લીધો હતો. તે કુંવરબાઈ કરતાં બિંમર માત્ર બે વર્ષ નાની હતી. પણ બંને જણ બચપણનાં સંગી હતાં; તેથી તેમને પાકાં સહીષણાં બધાયાં હતાં. સીરીનબાઈની માનું નામ રતનબાઈ હતું. તે ઇંગ્લેન્ડ સારૂ બહુલી હતી. પણ યુરોપિયન સ્ત્રીઓની આબેહુલ નકલ કરતાં શીખ્યાથી પ્રથમ તો માણેકશાહને તથા રતનબાઈને મળતી રાસ આવી નહોતી. પણ પાછળથી દેવબાઈના સહવાસમાં ઘણીવાર રહેવાથી તે લગભગ દેવબાઈના જેવી ગુણ્ણિત થઈ હતી. અને એ ગુણ કુંવરબાઈની માફક સીરીનબાઈનામાં પણ આવે જોતયા હતા. એ રીતે એ જન્મની ગોઠીયણ બધી વાતે મળતા વિચારની થઈને વિદ્યાબ્યાસની વેળાએ પણ લાંબી મુદત સુધી સાથે રહી હતી.

પાઠશાળામાં અપાતી કેળવણી સ્ત્રીઓને માટે તો ખરેખર યોગ્યજ હતી. અધા ધર્મના લોકોની છોકરીઓને તેમાં દાખલ થવાની છૂટ હતી. તેથી હિંદુ, પારસી, મુસલમાન અને યુરોપિયનોની છોકરીઓ વગર હરકતે તેના ઘણી છૂટથી લાભ લેતી હતી. કેમકે વિદ્યાના બીજા વિષયો ઉપરાંત તેમને ધર્મ સંબંધી જે બાધ આપવામાં આવતો હતો, તે સર્વમાન્ય સ્વાભાવિક ધર્મ વિષેનોજ હતો. પ્રથમ દેશી નથા ઇંગ્રેજી ભાષામાં રચેલી રીડીંગ સેરીઝ (માન્યનમાળા)ની ચોપડીઓ શીખવવામાં આવતી હતી; તેમાંની ઘણી ખરો વાતો નીતિ, જ્ઞાન, ગમ્મત અને દુનિઆંદારીનું વ્યવહારિક જ્ઞાન મજે તેવી હતી. પાઠશાળામાં જે જે વિષયોનાં પુસ્તકો ચલાવવામાં આવતાં હતાં તે સઘળાં મોટા વિદ્વાન પુરુષોની એક ખાસ કમિટી પાસે રચાવવામાં આવ્યાં હતાં. વાંચનમાળાની ચોપડીઓ સાથે ગણિત, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, નકશા, ભૂસ્તર અને ખગોળ વિદ્યા ઇત્યાદિ જૂદા જૂદા વિષયોનું જરૂર જેટલું જ્ઞાન આપવામાં આવતું હતું. પણ વિશેષ કરીને ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવાનું, શીવવાનું, ભરતભરવાનું, રસોઈ કરવાનું અને ઘરની યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખવા વગેરે સ્ત્રી ધંધાને લાયકની તમામ બાબતોની કેળવણી ઘણી સરસ રીતે આપવામાં આવતી હતી. શિવાય ગાયન વિદ્યા અને સેહેજસાજ વૈદકનું જ્ઞાન પણ આપવામાં આવતું હતું. એ સર્વ શીખી રહ્યા પછી કુદરતી નિયમ પ્રમાણે જગતરક્ષિને સાર દરેક જણે વડિલોની સલાહ લેઈને કોઈ લાયક પુરુષની સાથે લગ્ન કરવાની જરૂર વિષે ઘણીજ યોગ્ય મર્્યાદાથી સમજ આપવામાં આવતી હતી. અને તે સાથે સ્ત્રી ધર્મનીતિ વિષે પણ ઉપદેશ કરવામાં આવતો હતો. એ સમગ્રો ઉપદેશ આપનાર મોટી ઊમ્મરની પાકા અનુભવવાળી સ્ત્રી ઉપદેશકોજ હતી. પતિ સાથે

કેવી રીતે વર્તવું; અને તેની શેવાનું ફળશું; એ વિષે પત્નીનો ધર્મ.—  
બાળકોને કેવી રીતે ઉછેરવાં; અને તેમને નાનપણમાં કેવું શિક્ષણ  
આપવું; એ વિષે માતાની ફરજ.—પતિનાં અને પોતાનાં માથાપ, સ-  
ગાં સહોદર, મિત્રો, ધરના ચાકરો તથા બીજા લોકો સાથે કેવો અને  
કેટલો વ્યવહાર રાખવો; એ વિષે સત્તારીનો ધર્મ.—સત્ય, પદોપકાર,  
દયા, દાન, ક્ષમા અને સંપ ઇત્યાદિ સદાચરણ રાખી જગતકર્તા મહા-  
પ્રભુની ભક્તિ કરવી; એ વિષે માનવધર્મ.—સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કરવી, ઘર  
ખર્ચનો હિસાબ રાખવો, સુઘડતા રાખવી અને ધૂરના તમામ કામ-  
ની યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખવી, એ વિષે ગૃહિણીનો ધર્મ.—ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓ-  
ના જૂદા જૂદા ધર્મોનો ઘણો સારો બોધ આપવામાં આવતો હતો.  
પાઠશાળામાં શિક્ષકોનું કામ કરનાર તમામ લાયકાતવાળી સ્ત્રીઓજ  
હતી. તેમાંની કેટલીક દુનિઆંદારીના કામમાં ઘણાં વર્ષ સુધી પલો-  
ટાયા પછી કમભાગ્ય બનેલી વિધવાઓ હતી. કેટલીક સંસા જ્ઞાન અ-  
નુભવતી સઘવાઓ હતી. અને બીજી થોડીક પરણવામાં હજારોને માટે  
નિષ્ફળ થયેલી કુંવારિકાઓ હતી. વળી કોલેજના પ્રીન્સીપાલ (વડા-  
શિક્ષાગુરુ)ની જગા ઉપર એક ઘણા અનુભવવાળી પાકીવયની વિધ-  
વા પંડિતા હતી. સઘજો શિક્ષક સમાજ ઘણોજ માયાળુ અને શુદ્ધ  
આચરણવાળો સ્થાપવામાં આવેલો હતો. જે જે વિદ્યાર્થીણીઓ વધારે  
અભ્યાસ કરીને મોટી પરિક્ષામાં પાસ થતી હતી, તેમને ચઢતા ઉ-  
તરતી વર્ગની ડીગ્રીઓ (પદવીઓ.) આપવામાં આવતી હતી. તેમાં  
છેલ્લી મોટી ડીગ્રી “પી. એચ. ડી.”† ને નામે ઓળખાતી હતી.  
કુંવરબાઇ અને તેની બેહેનપણી સીરીનબાઇ બંને જણે એજ ડી-  
ગ્રી મેળવીને કોલેજ છોડી હતી.

†પ્રોફેસિયન્ટ ઇન દિમેલ ડયુટીઝ. (સ્ત્રીઓની ફરજોમાં પ્રવિણ.)



અગરજો દેવબાઇએ પોતાની વ્હાલી પુત્રી કુંવરબાઇને સરસ્વતિને બોલે મુઝી હતી, તે છતાં પણ ઘરમાં તેના શિક્ષક તરીકેનું કામ કરવાનો ભાર પોતાના શીર ઉપરથી ઉતારી નાખ્યો નહોતો. કેમકે પોતાની ફરજ એટલાનાંજ પૂરી થઈ ગઈ, એવું તેણે ધાર્યું નહોતું. પણ હવે પોતાને માથે ઘણી મોટી ફરજો અદા કરવાની જોખમદારી રહેતી છે; એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેથી ગૃહ કૃત્યોની કેળવણી તથા નવરાસના વખતમાં તેને સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન આપવાનું કામ તેણે શરૂ કર્યું હતું. કુંવરબાઈ તે સઘળું ધણાજ ઊમંગથી શીખતી હતી. જેમ જેમ વર્ષ વધતાં ગયાં તેમ તેમ એ ચંચળ માતાની ચંચળ પુત્રી ઉપર સરસ્વતિ બાણે પ્રસન્ન થઈ હોય, તેમ તેણે ઘણી અસાધારણ રીતે જ્ઞાન બળમાં આગળ વધવા માંડ્યું તેની યુદ્ધિ અને વાક ચાતુર્ય જોઈને ભલભલા વિદ્વાન પુરુષો પણ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. માત્ર તેને મોટી યુદ્ધિનુંજ વરદાન આપવામાં ઈન્દિવે પોતાની ઉદારતા પૂરી કરી નહોતી. પરંતુ તે સાથે તેને તેની માતાના સૌંદર્ય કરતાં પણ અધિક રૂપ-રંગ આપ્યાં હતાં. તેનું શરીર એવું તો નાનુક અને સુંદર ધડચું હતું કે તેનું અરેબર વર્ણન કરવાને પ્રેમાનંદ જેવા કાગેલ કવિની કલ્પનાશક્તિ પણ પાછી હટે ! ત્યારે અમે તો માત્ર એટલુંજ કહીશું કે-તે રૂપલાવણ્યતાની સાક્ષાત મનહર મૂર્તિ હતી.

એ રીતે આણી તરફ દેવબાઇની પુત્રીના શરીરની સર્વ શક્તિઓ દિનપ્રતિદિન જોનારની અભ્યખીઓ વચ્ચે ખીલતી જતી હતી; ત્યારે પેલી તરફ જનમાત્ર અધમ સંગતિમાં પડીને અકકલહીણ તથા દુરાચરણી થતો જતો હતો. એકજ વસ્તુની બંને બાજુઓ આમ નીચ ઊંચ રંગથી રંગાતી જોઈને દેવબાઇ જેવી ડાહી જનેતા પિયાર સાગરમાં ખેદ અને આનંદનાં મોજાં વચ્ચે હમણાં ગોથાં ખા-

તી હતી. એ બનાવ આ ખાળા જોઈ શક્તી નથી; તેમ એ વિષે હજી કંઈ સમજતી પણ નથી. પરંતુ આપણને તો આ ચિત્ર મહા દુઃખ-દાયક લાગે છે. પાઠકો! હવે એકવાર આવો, આપણે દેવબાઇને જરા દિલાસો દેઈએ. તેના જેવી સમગ્ર અને ધીરજવાળી સ્ત્રીને કાંઈ કહેવું પડે તેવું તો નથી. તોપણ સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે માણસ માત્રને તેના દુઃખની વેળાએ ચોખ્ખા દિલાસાની જરૂર પડે છે. શાથી કે તેથી તેને ઘણી ધીરજ મળે છે. વળી હરકોઈ માણસ, તેમાં અબળા જાતને દુઃખી જોઈને છેક નિર્દયતા જેવો દેખાવ ચૂપી, એમના એમ મુગે મહોટે ચાલ્યા જવું, એ માનવ જાતને અંગે મહા કલંક છે. માટે આવો, આપણે તેને બે વચન કહીએ. “શાણી સતી દેવબાઈ! દેવી સરખી તારી પુત્રીના ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં તો અમારા શરીરનાં રોમ ઉભાં થાય છે; તો પછી તારા જેવી પ્રેમાળ અને મમતાળુ માતાના મનમાં કેટલું બધું દુઃખ થતું હશે ? તેનો ખ્યાલ સરખો પણ અમારાથી તો થઈ શકતો નથી. કારણ કે એવા દુઃખની તો મહા અવધી છે ! તે છતાં પણ અમે તને કહીએ છીએ કે તું ઘણી ધીરજવાન છે. તેથી જરા ખામોશ પકડીને જો, કે તારૂં પરમ પ્રતાપી રત્ન એવા અંધકારનાં જંગોમાં (સાસરે) જઈને કેવું અજવાળું આપે છે. પછી થાહે તો તેને ગમે તેવી સખ્ત કસોટી ઉપર ચડવું પડે તેની કાંઈપણ ચિંતા તું કરીશ નહિં. કેમકે તેમ કરીને આખરે જગત્નો મોટો અમેરી તેની ખરી કિંમત કરશે. અને તેની કીર્તિ આખા જગત્માં ફેલાશે. તેથી એ મુશ્કેલીવાન મણિના મહા ગુણાના અંથ સૃષ્ટિનાજનો સોનેરી અક્ષરે લખી રાખશે. તેની જોડે તારી કીર્તિ પણ અમર થશે. માટે હો ! દેવી ! હમણાં તું ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને તારા સત્ય ઉદ્ધોગમાં પાછી પ્રવૃત્ત થા.”

આ દિલાસાના બોલ દેવબાઇના કણ ઉપર જાણે પવન મારે પો-

હોઆ હોય અથવા આકાશ વાણી થઇ હોય, અને તેથી તેને કાંઈક ધીરજ મળી હોય તેમ તેના દીલ ઉપર શાંતિનું વાદળ ધસતું જોવામાં આવ્યું. ધીરજવાન તે આખરે ધીરજવાન. પણ એથી ધીરજ તેને કેટલા બધા પ્રસંગોમાં રાખવી પડતી હતી, તેનો સેહેજ ખ્યાલ થવા સાર એકજ દૃષ્ટાંત અત્રે આપેલું બસ ગણાશે.

એક દિવસે સાયકાળે કુંવરબાઇ તેની માતાની પાસે બેસીને ‘સદ્બોધ શ્લોક સંગ્રહ.’ નામના પુસ્તકમાંથી નીચે બખેસે શ્લોક પાઠે કરતી હતી. અને અશુદ્ધ ઉચ્ચાર ન થાય, માટે માતા સરત રાખીને એક કમખા ઉપર બરત બરતી હતી.

શ્લોક.

માતા સમંનાસ્તિ શરીર પોષણં  
 માર્યા સમંનાસ્તિ શરીર તાપણં  
 ચિંતા સમંનાસ્તિ શરીર શોષણં  
 વિદ્યા સમંનાસ્તિ શરીર મૂષણં॥

સંસ્કૃત જેવી મધુર અને હલકવાળી ભાષાનું ઉપદું કાવ્ય એક કિશોર વયની કુન્દત જેવી કન્યાના કોમળ કંઠ યંત્રમાંથી નીકળતું સાંભળીને ક્રિયા કંઠોર બુદ્ધિવાળા માનવીના મનને આકર્ષણ નહિ કરે? તેની માતૃશ્રી જે નિત્ય તેને એવાજ પાઠ આપતી તથા લેતી હતી, તેનું મન પણ હમણાં આ રસીક વાણી સાંભળીને તે તરફ ખેંચાયું. તુરત તેણે પોતાના કામમાંથી નજર દેરવીને પુત્રીની મૂખ મુદ્રા સામું જોયું. તો શું જૂલો! જાણે “મ્યુઝીક બોક્સ” નામના ઇંગ્રેજ વાજામાં અથવા સીતારમાં જૂદા જૂદા મધુર રાગ આણવા માટે વાજા ફરતી તાર નીચા ઊંચા થતા હોય, તેમ તેના મૂખપી

અદ્ભુત કારીગરીવાળા વાળમાં દંતીસ્વર, તાળુસ્વર અને હોઠસ્વરના જૂદા જૂદા ઊચ્ચાર માટે દાંત, જીભ અને હોઠની ચાળવણીની મનરંજન ક્રિયા થતાં તેણે દીડી. દેવબાઈ જોતાં વાંતજ ધણી સાનંદાશ્ચર્ય પામી ધડીભર સ્તંભિત પણ થઈ. અને ઈશ્વરની અન્યથા કરામત તથા તેના કૃપાદાન માટે મનમાં ને મનમાં તેને ધન્યવાદ આપ્યો, ઉપકાર માન્યો અને પ્યારનો ઉભરો બહાર કહાડીને પુત્રી તરફ છલકાવ્યો. એટલામાં કોણે બાણે ક્યાંથી ઓચિંતુ દુઃખની દીલગીરીનું વાદળ તેના આનંદી મૂખ ઉપર છવાઈ ગયું ! પુત્રીએ કાંઈ અવિવેક કર્યો નથી. પતિએ કાંઈ કદું વચન કહ્યાં નથી. તેમ હમણાં એવો ખીજો કાંઈ વિપરિત બનાવ બન્યો નથી. તે છતાં તેના મગજમાં એકાએક એવો ઉલટો બનાવ કેમ બન્યો ? તેનું કારણ જરા તપાસીએ. હાં ! કારણ માત્ર એજ કે હમણાં પોતાની દેવ કન્યા જંવી દિકરીને જોઈને તેના સાથે તેના સંસાર સોબતીને સરખાવતાં દેવબાઈના દીલમાં ક્ષણવાર પણ ક્ષોભ ઉત્પન્ન થવા પામ્યો હશે. તેથી હમણાં તે નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખતી દેખાતી હતી. માતાના મનની એ ગુપ્ત ક્રિયા પુત્રી પારખી શકી નહિ. તેમ તે જણાવવા માની ઇચ્છા પણ થઈ નહિ. માત્ર અદ્યપવાર એવું રહ્યા પછી દેવબાઈએ ઝટ હૈયુ કઠણ કરીને પુત્રીના સંસાર સુખનું નાવ તેના નશીબની દોરી ઉપર લટકતું રાખ્યું; અને એ બનાવ બાણે બન્યોજ નથી, એવું દીલ દેખાડીને કુંવરબાઈ સાથે વાતો કરવા મંડી ગઈ. પ્રથમ તો તેણે મનમાંથી માત્ર સંતાપ વિસરજન કરવાના નિમિષે પુછ્યું:—‘બેન ! એ શ્લોકનો શો અર્થ તું સમજ ?’ કુંવરબાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે:—

“માતાના જેવું શરીરને પોષણ કરનાર કોઈ નથી. સ્ત્રીના જેવું

શરીરને ખુશી કરનાર કાંઈ નથી. તેમ ચિંતા સમાન શરીરને કાંઈ સૂકવતું નથી. અને વિદ્યાના જોવું શરીરનું ધરેણું બીજું એકે નથી.”

દેવબાઈ—“વાહ! મારી ડાહી દિકરી, આવા શ્લોક વાંચીને તેના અર્થ પણ હવે તું તારી મેજે કરે છે, એ જોઈને મને ઘણું દુર્લભ થાય છે.”

કુંવરબાઈ—મા, મને આવા શ્લોક વાંચવા બહુ ગમે છે. તેથી હું ખુબ ચિત્ત પરોવીને વારંવાર આ પુસ્તક વાંચું છું. અને તેના અર્થ જો ન સમજવામાં આવે, તે પુછીને પાઠે કરી સખું છું. એવા દર-રોજના મહાવરને લીધે આવા શ્લોકના અર્થ હવે હું મારી મેજે સમજી શકું છું.”

દેવબાઈ—“બહુ સારૂ બેટા, નિત્ય તું તારા અભ્યાસમાં એ પ્રમાણે મગી રહીને તારી માતાને ખુશી કરજે.”

કુંવરબાઈ—વાર મા, હું ખચિત તેમ કરીશ.”

એ પ્રમાણે દેવબાઈ અને કુંવરબાઈ વચ્ચે એક રીતે મા દિકરી-નો અને બીજી રીતે કાઠીએ તો ગુરૂ શિષ્ય તરીકેનો સંબંધ કુંવરબાઈની પુખ્ત ઉમ્મર થતાં સુધી નિર્વિધને ચાલ્યો ગયો. તેટલા વખતમાં કુંવરબાઈએ સંસ્કૃત વિષયોનું ઘણું સારૂ જ્ઞાન તેની મા પાસેથી મેળવી લીધું. શિવાય ધર્મ, નીતિ અને દુનિયાંદારીના વ્યવહારિક વિષયો વગેરેનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાને માટે તો તેના સારૂ પાઠશાળા અને ગૃહશાળા બંને સાથે લઘાડીજ હતી. તેથી તે મેળવવામાં પણ તેણે કાંઈ કચાસ રાખી નહિ.

એ રીતે કુંવરબાઈ જ્યારે ભણી ગણીને યૌવનાવસ્થામાં આવી ત્યારે રામશંકર પંડિતના ચળીત મનમાં કેવા પ્રકારની ક્રિયા ચાલતી હતી, તે હવે આપણે જરા તપાસીએ. સુધારાનો એ પેહેલવાન સાચી પરંતુ પ્રસંગ આવે પીઠ બતાવનાર પોતાના અવિચારી કામનું

પરિણામ ધણું વિપરિત આવશે, એવાં પાકાં ચિન્હ જોઈને મનમાં  
 બણો પસ્તાતો હતો. અને એ વિષે પોતાના મિત્ર માણેકશાહ ઝવેરીના  
 આગળ દીલગીરી દેખાડતો હતો. પુત્રી અને જમાત્ર વચ્ચેના આ-  
 સ્માન જમીન જેટલા તફાવતની છાપ તેના મનમાં હમણું  
 આપોઆપ પડી ગઈ હતી. કુંવરબાઈ જ્યારે દેવબાઈ જેવી જનેતા-  
 ના રક્ષણ હેઠળ સુખ અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરનાર વસ્તુઓનાજ  
 આહાર વિહાર કરીને જીમરના પ્રમાણ કરતાં પણ શરીરે વધારે  
 કદાવર અને પુષ્ટ દેખાતી હતી, ત્યારે લાડકોરનેક લાડકવાયો પુત્ર  
 સુખદેવ ગમે તેવી રોગીષ્ટ વસ્તુઓનો આહાર વિહાર કરીને શરીરે  
 બણો દુબળ અને નબળા બાંધાતો દેખાતો હતો. તેમજ કુંવરબાઈ  
 જ્યારે ભણી ગણીને બધી વાતે પાવરધી થઈ ને શાણી શાહેલીઓ-  
 માં શાણપણની વાતો કરતી હતી; ત્યારે સુખદેવ અભણ અને  
 અજ્ઞાન રહીને કુસંગતિમાં દિવસ ગુજરતો હતો એ રીતે ધણા પ્ર-  
 કારનો તફાવત રામશંકરના જીવામાં આવ્યાથી તેનું મન કેવળ શ્ર-  
 મિત થયા જેવું દેખાતું હતું. અને પોતે હાથે કરીને કરેલાં અતિ દુ-  
 જ્ઞતાનાં ફળ નજરે જોવાં ન પડે તેને માટે નિત્ય મૃત્યુની પ્રાર્થના કરતો  
 હતો. પણ તેને ખબર નહોતી કે તેણે અનિશ્ચળ અને ખોટી આબર  
 ને માટે ન કરવાનાં કર્મ કરીને જે આનંદ ભોગવ્યો છે, તેના ખદલામાં  
 હવે તેણે કદી નહિ ધારેલાં માઠાં ફળ નજરે જોવા માટેજ તેને  
 જીવવું પડશે. જે તે જનને અભણ ને અજ્ઞાન હોત, અને અજ્ઞા-  
 નપણામાં પુત્રીનો ભવ બગાડ્યો હોત, તો તેના મન ઉપર એ  
 ટલી બધી અસર ભાગ્યેજ થવા પામત. પણ તે વિદ્વાન, ડાહ્યો  
 અને વળી સુધરેલી રીતો દેશમાં દાખલ થયેલી જોવાને ધણો ઉ-  
 ત્સુક હતો. તે છતાં માત્ર જ્ઞાતની રૂઢીના તેજમાં અંજાઈને તેણે એવું

અવિચારી કામ કર્યું હતું. તેથીજ હમણાં તેના ચિત્તમાં ચિતાનો એક ચપળ કીટા પ્રગટ થવા પામ્યો હતો. તે તેનું કાળજી નિત્ય કોતરી ખાતો હતો. હવે તે પોતાના અવિચારી કામને માટે પરતાતો હતો. પણ કહ્યું છે કે;—

દાહરો.

“ જે મતી પીછે ઉપજે, સો મતી આગે હોય;  
કાળન બીનસે આપકો, દૂર્ગત હસૈ ન કોય.”

એ કહેવત પ્રમાણે હવે તેની પાછળ ખુદ્ધિનું કાંધપણ ચાલે તેમ નહોતું. જે વાત બનવાની હતી. તે બની ગઈ હતી. તે બ્રહ્માથી પણ પાછી ફરે તેવી નહોતી તેથી છેવટે કપાળે હાથ દે-ધને જે સંકટ શરીર ઉપર આવી પડે તે મુગે મોંઢે જોધને સહન કર્યા વગર તેનો એકે ઉપાય નહોતો. કુંવરબાઈ પણ હમણાં પાકી સમજની થવાથી પોતાના સંસાર સોબતી સુખદેવને ઓળખીને તેના ગુણ દોષથી જાણીતી થઈ હતી. તેથી તે મનમાં ધણી મુઝાતી હતી. અને એ અમુઝણનો પડદો ઊઘાડીને મન શાંત કરવાનું સ્થળ શાણી સખી સીરીનના વિશ્રામભુવન શિવાય બીજું એકે નહોવાથી તે ત્યાં બ્રહ્મી વખત જતી આવતી હતી. ડાહી સીરીનબાઈ તેને યોગ્ય ધીર-જ આપીને દિલાસો દેતી હતી.

હિંદુઓ હમણાં જેમ લગ્ન કરવામાં બાળવયનો બ્રમ રાખતા નથી, તેમ છોકરીઓને કાચી ઉમ્મરમાં સાસરે મોકલતાં કાંધપણ વિચાર કરતા નથી. છોકરાંનાં લગ્ન બાળપણમાં કરવાં, તે કરતાં પણ છોકરીઓને ઉમ્મરે પોહાયતાં પેહેલાં સાસરે મોકલવી, એ વધારે જોખમ ભરેલું છે. પ્રથમ તો વરકન્યાનો વિદ્યાભ્યાસ એટલેથી અટકી પડે છે. અને બીજું—ધરમુત્ર ચલાવવાની જોખમદારીમાં તેમને

કાચી વયમાં ઊતરવું પડેછે. તેથી તેમના બળની, બુદ્ધિની અને છે-  
વટે આયુષ્યની પણ હાણ થાયછે. એ પ્રમાણે ઘણું નુકશાન છે. વ-  
ળી શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે-સ્ત્રી રળે દર્શન થયા પછીજ સાસરે  
રહેવા યોગ્ય થાય છે. તે છતાં છોકરીઓને નાની ઉંમરમાં સાસરે  
મોકલતાં તેમનાં હિતકર માયાપો લગારે લજવાતાં નથી. એ પણ  
મહા ખેદનો વિષય છે. કુંવરબાઈ આવી જતના જોખમમાંથી બચી  
ગઈ હતી. અને એ જશ તેની વિચારશીળ અને બહાદુર માતા  
દેવબાઈએજ ખાટચો હતો. બીજી બાઈઓની માફક દિનમણિની  
સ્ત્રી લાડકોરને જેમ અને તેમ વહુને વેહેલી તેડી લાવીને ઘરમાં  
'બાઈ' થઈને બેસવાનો ઓરોઓ ધણો હતો તેથી કુંવરબાઈને વેહે-  
લી તેડી લાવવા તેણે ખટપટ તો ઘણીએ કરી હતી; પણ દિર્ઘ  
દ્રષ્ટિવાળી અડીઅલ વેહેવાણુના આગળ કાંઈ નહિ ફાવવાથી તે પો-  
તાના મનોર્થ પૂરા કરી શકી નહોતી, અને પાછળથી પણ એ દહાવો  
લીધા વગર આશા અધૂરી મૂકીને એ કમભાગ્ય બાઈ દેવબાઈએ એકા-  
એક સ્વગ સીધાવી હતી. તે પછી આજકાલ કરતાં દિન ઉપર દિન  
વહી ગયા અને કુંવરબાઈ ઉંમર લાયક થઈ. હવે તેને પોતાની  
પાંખમાંથી છોડીને સાસરે મોકલવાનો વિચાર દેવબાઈએ કર્યો. પછી  
થોડા દહાડામાં સાસરવાસાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને કુંવરબાઈના  
સાસરે સંદેશો મોકલ્યા પ્રમાણે તેને તેડવા સાથે આણું આચું, આ-  
શ્વિત સુદ ૧૦ ને દહાડે શુભ મહર્ન જોઈને તેને સાસરે વોળાવવા-  
ની તૈયારી રામશંકર પંડિતના ઘેર થઈ રહી હતી, સગાંવહાલાં અને  
મિત્ર મંડળ વગેરે સૌ તેને જતી વખતે મળવા એકઠાં થતાં હતાં  
એક તરફ કુંવરબાઈનું સખી મંડળ તેની આસપાસ વીંટાઈને તેને  
શૃંગાર સળવવાના કામમાં રોકાએલું હતું. તેઓમાં સીરીનબાઈ અ-



ગ્રેસર હતી. બીજી તરફ આણાવઢીઆ વગેરેને તેમની નાતના ધારા પ્રમાણે અરસ પરસ પેહેરામણી વગેરે આપવા લેવાની રીતભાત થતી હતી. માણેકશાહ ઝવેરી અને તેમનાં ધણીઆણી રતનઆષ્ટ બન્ને જણ રામશંકર પંડિત અને દેવઆષ્ટના સાથે વાત કરીને તેમની નાતમાં છોકરીઓને સાસરવાસો કરવાની રીતભાત વિષે હકીકત પ્રુણને ખુલાસો મેળવતાં હતાં. અને તે રીતભાત જાણે તેમને પસંદ પડેલી હોય, એવું તેમની મૂખ મુદ્રા ઉપરથી દેખાતું હતું. બીજી સ્ત્રીઓનો ઘણો ભાગ તો કુંવરઆષ્ટને તેના આપે સાસરવાસામાં આપેલી વસ્તુઓ જોવામાં રોકાયો હતો. પંડિતે પોતાની ગુંગસ પ્રમાણે તેને ઘરેણાં લૂગડાં વગેરે જે જે આપ્યું, તે એક સારી રકમ જેટલું હતું. કુંવરઆષ્ટને નીકળવાની અગાઉ સૌ તેને મળીને પંડિતના ઘર સાથે પાતપોતાના સંબંધ પ્રમાણે એક રૂપિઆથી માંડીને જેટલું આપતું ઘટે તેટલું તેને જોજો મૂકતાં હતાં. એ સવળી રીત ભાત તો જાણે હીકજ હતી, પણ તે કરતાં એક અગત્યની ટ્રિયાએ સર્વતું લક્ષ વધારે રોકાયું હતું. જે કે તે કામ કાંઈ નવી નવાઈતું નહોતું. ધારા પ્રમાણે થતુંજ આવે છે તેવુંજ હતું. પણ તે ધણીજ સરસ રીતે કરી બતાવવામાં આવ્યું હતું. તે બીજી કાંઈ નહિ પણ કુંવરઆષ્ટને સાસરે નીકળતી વખતે તેનાં માતા પિતાએ દીધેલી જિત્તમ શીખામણ અને તેનો તેણે આપેલો જિત્તર હતો. એ વિષય વધારે અગત્યનો જાણીને તેનો પ્રતિધ્વનિ વાંચનારના કાન ઉપર પાડવાની અમે તજવીજ કરી છે.

જ્યારે કુંવરઆષ્ટના સાસરવાસાની બધી રીતભાત પૂરી થઇ રહી, અને હવે તે નીકળવા તૈયાર થઇ, ત્યારે પ્રથમ તેની માતાએ નીચે પ્રમાણે ઘણી અસરકારક વાણીમાં કહ્યું:—

“એન કુંવરઆઇ, તારે માટે મેં એક માતા તરીકેની મારી ફરજો બનવવામાં મારાથી બન્યું તેટલું કર્યું છે. તને જન્મ આપીને બચપણમાં ઉછેરી મોટી કરી, વિદ્યા ભણાવી, ધર્મ અને નીતિના માર્ગ બતાવી બધી વાને પાવર ॥ કરી છે. હવે તારી બાલ્યાવસ્થા પૂરી થઈ યુવાવસ્થા આવીથી સ્થિતિ નિયમને માન આપી, અમારી પાંખમાંથી તને છોડી સાસરે વેળાવીએ છીએ. એ વિજ્ઞે-ગતું દુખ બે કે વળું મોટું છે તોપણ તે સર્વે સામાન્ય છે. માત્ર તારી સંસાર સુસાદરીમાં તને શુખ અને આનંદ આપી શકે એવો એક યોગ્ય સંસાર ॥ શોધી આપવામાં અમે જરા ઉતાવળ કરીને તારા ભવિષ્યના શુખની વાત માત્ર તારા નસીબની દોરો ઉપર લટકતી રાખી છે. એ અમારી ભૂલકર ભૂલનો કડવો સ્વાદ બે તારે આખરો પડે, તો તે વખતે તું કેટલી ધીરજ અને સહનશીલતા રાખીને તારી માતાને શુશ કરીશ; એ વિશે હમણું મારે તારી પાસેથી કંઈ પણ બાણીની જરૂર નથી. કેમકે એ બાળ્યતમાં તું મને ખચીતજ શુશ કરીશ, એવી સંપૂર્ણ ખાતરી છે. બે કે તું બધી વાતે ખબરદાર છે, તોપણ મારે તને કહેવું બેઠ્યે કે—આ સંસાર સુસાદરીમાં નાના પ્રકરની એટલી બધી લાલચો અને હરકતો આવી પડે છે કે કેટલીક વખતે ઘણી ડાહી અને ખબરદાર સ્ત્રીઓ પણ તેના સામે જીત મેળવવાને ટકી શકતી નથી. એવી હાલતમાં આવી પડેલી અબજાઓના પવિત્ર ધર્મતું રક્ષણ અડીની વેળાએ કોઈએ પણ કર્યું હોય, તો તે તેમને સાસરે વેળાવતી વખતે “માએ દીધેલી શીખામણ” છે. એ શીખામણ યાદ આવ્યાથી ઘણીક સ્ત્રીઓ કુકર્મના ખાડામાં પડતી બચી ગઈ છે. તેના ઘણા દાખલા છે. બાળપણમાં માતાની પાસેથી કે શુરૂ જનોની પાસેથી મળેલા ઉપદેશ

કરતાં સાસરે જતી વેળાએ માએ દીવેલી શીખામણુ વધારે યાદ રહે છે. કાર્ઠ સ્ત્રીને અમુક પાપનું કામ કરતી વખતે “હું આ કામ કરું છું, તે મહા પાપનું છે, માટે તે ન કરવું.” એ જ્ઞાન ઉપર તેની પાપ વૃત્તિના પડદા પડેલા હોય છે, ત્યારે માતાની છેવટની શીખામણના ખોલ પુનરુક્તિ પામીને તેના કાન ઉપર વારંવાર અથડાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેની જનેતાનું સ્વરૂપ તેની નજર આગળ આવીને ખડું થાય છે. તે જોઈને તેની દુષ્ટ મનોવૃત્તિઓ શરમાઈને પાછી વળી જાય છે. તેથી તેનો ધર્મ સચવાય છે. આવાજ કારણથી આ ભારત વર્ષમાં છેક અભણ અને ગરીબથી માંડીને મોટી વિદ્વાન અથવા રાજની રાણી જેવી મહા પદી ધરાવનાર દરેક આર્ય માતા પોતાની પુત્રીને સાસરે મોકલતી વખતે હુંકાં પણ અમૂલ્ય વચ્ચોની શીખામણુ દેવામાં પોતાની મોટામાં મોટી પ્રજ્ઞ માને છે. ત્યારે હું પણ એક આર્ય માતા થઈને આવે રૂટે ટાંણે મારી એ પવિત્ર કરજ બળવવાની તક જવા દેજો તો ઘણી અજ્ઞાન અને પાપી કહેવાઈ. માટે સાંભળા:—

“દિકરી! આજ સુધી તો તું મારી પાસે હતી, તેથી જ્યારે ભૂલતી ત્યારે તને શીખામણુ દેતી. પણ હવે તો તને મારી આ છેલ્લી શીખામણુ છે, માટે તારા હૈયામાં તે લખી રાખજો; રખે ભૂલી જતી. જો, સુખમાં કે દુઃખમાં ગમે તેવી હાલતમાં તું હોય, પણ તારો ધર્મ કે નીતિ કદી તજશ નહિ. ધર્મર રમણ કે સ્વામિ ભક્તિ કરવા માં કદી ચૂક કરીશ નહિ. તારા શિયળનું છવની પેઠે જતન કરજો. તારા પતીનું ઘર ગમે તેવું હોય, પણ તેને સુવર્ણ મંદિર કરીને માનજો. તારા સાસુ સાસરાની નાઆપની માદ્રક શેવા કરજો. તેમજ જેઠ, દિયર અને નણદ વગેરે સંબંધીઓનું સન્માન રાખીને તેમની સાથે યોગ્યતા મુજબ વર્તવાનું શાણપણ કદી છોડીશ નહિ. સર્વની સાથે યો-

લવા ચાલવામાં પીએરના જેટલી છુટ નહિ લેતાં ધટીત મર્યાદા રાખજે. બોલવાની મીઠાશ અને સખ્યાતા રાખવામાં કદી ન્યુનતા પડવા દેઈશ નહિં. સગાં સહોદર કે પરિજનો સાથેના વ્યવહારમાં રખાતો વિવેક હમેશાં ધ્યાનમાં રાખજે. અતિથિ જતોને આદરભાવ આપીને તેમનો સારો સત્કાર કરજે. દુષ્ટ માણસના સંગે કદી રહીશ નહિં. અનીશ્વિત ઘરેણાં પેહેરીને શરીર શોભાવવા કરતાં સદ્ગુણ રૂપી સાચાં ઘરેણાં ધારણ કરીને તારૂં દીલ વધારે દીપાવજે. પુન્ય અને પરમાર્થનાં કામ કરવામાં પ્રવૃત્ત રહેજે. સત્યને સાચવજે અને વ્યુહનું જડમૂળ કઢાડજે. પતિના સુખમાં પોતાનું સુખ છે, તથા પતિને પસંદ પડે તેવાં શુદ્ધ આચરણ રાખવાં, તેના જેવો વશીકરણનો બીજો મંત્ર નથી; એ બે વાત કદી ભૂલીશ નહિ. તારા પતિ જેવો પરમ મિત્ર જગત્માં તને મળવાનો નથી. એ નક્કી જાણજે. તને અહીંયાં આવવાની મરજી થાય, ત્યારે તારા પતિ વગેરેની આજ્ઞા લેઈને આવજે. પતિવ્રત કરતાં તારા જીવને વ્હાલો કરીશ નહિં. તને આપેલા શિક્ષણમાંથીજ આ થોડાક બોલનું મેં તને સ્મરણ કરાવ્યું છે. તે પાઠે કરી રાખજે. કુળાદિપક દીકરી! અમારું અને તારા સસરાનું એમ ઉભય પક્ષનાં કુળ તું દીપાવજે. જોજે હો ! હવે તો તારી મેળેજ સંભાળવાનું છે. તારા પિતાના પવિત્ર કુળને કલંક લાગે નહિં, તારી જનેતાની કૃપા વગોવાય નહિં, પ્રાતઃસ્મરણીય સીતા, દમયંતી, અનસૂયા, સાવિત્રી, નર્મદા, પાર્વતી. લોપામુદ્રા, અહલ્યા, તારા અંગે દ્રોપદી ઇત્યાદિ સતી રતોને જે પવિત્ર આર્યભૂમિએ ઉત્પન્ન કરીને જગતમાં શ્રેષ્ઠ પદ મેળવ્યું છે, તેની ઉજ્જવળ કીર્તિને ઝાંખ લાગે નહિં, પવિત્ર સંસ્કૃત વિદ્યાનું ભૂષણ જળવાય, અને દંત્રેજી વિદ્યાને માથે દોષ મુકાય નહિ, તથા હિંદમાં હમણાં કહેવાતા કળીયુગને માથે અપવાદ આવે નહિં, પુત્રી ! મારી શાણી પુત્રી ! જે કહે તે આ સૌ

વિચારીને કરજો. હો! વળી જો! આ મોંઘો મનુષ્યાવતાર ફરી ફરી-  
ને આવતો નથી, માટે આ જન્મમાં જે સાર્યક ક્યું તે ખરું. મારી  
લાડકવાયી દિકરી! તારી માતાનું કહ્યું વીસારીશ નહિ. ‘શેઠની શી-  
ખામણુ ઝાંપા મુધી.’ એ કહેવત તું ખોટી પાડી આપજો. હમણાં  
બખત વિચારીને સ્મૃત ગયેલી સતીઓને તું જગાડજો. તથા આ હત  
માઝ્ય દિદના ક્ષિણ થતા ગૌરવની તું રક્ષા કરજો. જેન, તું સર્વ વા-  
તે શાણી છે, તેથી તને કાંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. તોપણ માનો છ-  
વ છે; માટે કહ્યા વગર રહેવાનું નથી. તેથી કહું છું અમે તો માત્ર  
કહેવાનાં સરીખ. પછી કરવું ન કરવું એ તારા હાથમાં છે. જો, જેન,  
જો, તને સાફ લાગે તે કરજો, પણ એક વચન તારી માતાનું કહ્યું  
માનજો. જો સુખ દુઃખ બદલાશે, બધું થશે, પણ જેન, ક્યું તે ન  
ક્યું નહિ થાય. માટે જે કરે તે જીવ વિચારીને કરજો. ચિંતણુ શ્રવ  
પુત્રી! તારૂં સૌમાઝ્ય અમર રહો, અને તું સુખમાં રહી લાંબુ આ-  
યુષ્ય ભોગવો, એવો મારો તને આશીર્વાદ છે.”

એ પછી રામશંકર પંડિતે જરા ગભરાયેલા એટલે કહ્યું:-

“કુંવરબાઈ, જેટા! સુલક્ષણી થવા વિષે તારી માતાએ ઘણું  
કહ્યું છે. તેથી હવે મારે તને કાંઈ કહેવાનું રહ્યું નથી, પણ એ શી-  
ખામણુ તું બરોબર યાદ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તજો, અને ડાહી થ-  
જો. હું તને ટુંકામાં એક જીતમ માર્ગ બતાવું છું. તે ખચિત મોક્ષ મા-  
ર્ગતા સમતુલ્ય છે. તે એજ કે જો તું અમારા જીવકારનો બદલો વાળી  
આપવા કોઈપણ માર્ગ જોળતી હોય, તો ‘અમે ઉપર મુજબ દીવે-  
લી શીખામણુ પ્રમાણે તારે બરોબર ચાલવું.’ તેજો. એ શિવાય બીજાં  
એકે માર્ગ જીતમ નથી.”

એ રીતે પંડિતે ટુંકામાં પણ ઘણી કિમતી શીખામણુ આ-  
પીને આશીર્વાદ દીધો. માતાપિતાની એવી અમૂલ્ય શિક્ષા કુંવરબાઈ

એકાગ્રહચિત્તથી સાંભળ્યા પછી તેના દીલમાં ઉપકાર, પ્રેમ અને વિ-  
ન્યેગનું દુઃખ એ ત્રણના ભેગા મિશ્રણનો ઉભરો ભરાઇ આવ્યો. તે  
જો તેણે રડીને બહાર કઢાડ્યો હોત, તો તેથી પણ માથાપની શીખા-  
મણનો અંગિકાર ક્યો એવું જણાવ્યાની ગરજ સરત, પરંતુ કુંવરબા-  
ઈ જેવી વિદ્વાન પુત્રીને ફક્ત રડીનેજ તેનો ઊત્તર આપવાનું દીક લા-  
ગ્યું નહિ. તેથી ભરાઇ આવેલો ઉભરો આંખોનાં આંસુની મારફત  
ખાલી કરીને ઝટ સાવધ થઇને તે બોલી:—

“હે ! પરમ પુન્ય માતા અને પિતા તમેજે અને જન્મ આ-  
પીને પછી મારી સંભાળ લેવા વગેરેના કામ પાછળ જે શ્રમ અને  
દુઃખ વેઠ્યુંછે, તેની તો પરિસીમા છે ! એટલે હું ગમે તેટલું કરું તો  
પણ તેનો અદલો પૂરેપૂરો વળી શકે નહિ. તે છતાં તમે હમણાં મને  
દીધેલી શીખામણ પ્રમાણે હું બરોબર આવું, તો તે અદલો વળેલો તમે  
માનો; એવી જ્યારે તમારી ખાસ ઇચ્છા છે, ત્યારે તો ખચિત તમારી  
શીખામણ પ્રમાણે ચાલવા હમણાંજ હું તમારી સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરીશ.  
તમારી આજ્ઞા માનવી એતો મારી ફરજજ છે. તે છતાં તમે મને આ-  
વો પરમ લાભ આપોછો, તે તમે મને સાસરવાસમાં આપેલી કિમ-  
તી વસ્તુઓ કરતાં તો લાખ ગણો મોંઘો છે, તેથી હું પોતાને મહા-  
ભાગ્યશાળી સમજીશું; અને મનમાં ધણી મગ્ન થાજીશું. ‘તમારી શિ-  
ક્ષા પ્રમાણે હું ચાલીશ.’ એમ કહેવા કરતાં તે કરી બતાવીને વધારે  
ખુશી થઇશ. તે છતાં હું આ સૂર્ય દેવતાની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા કરીશું  
કે—તમે મારાં માતા અને પિતા અને જણે મને હમણાં જે શીખા-  
મણ દીધીછે, તેનો બોલે બોલ હું પાળીશ. મારી આ સત્ય પ્રતિજ્ઞા  
પળાવવા પ્રભુ મને સહાય થજો. અને તમારો આશીર્વાદ મને ફળજો.  
હું તમારા હકમાં શુભ દુવા માગુંછું.”

એટલું બોલીને માતાપિતા વગેરે વડિયોને પગે પડી. તથા સગાંબહાણાં અને સખી મંડળ વગેરે ને મળી વિદાયગીરી માગી. વિન્નેગના દુઃખથી સર્વ જાણુની રડતી, આંખોએજ જવાબ વાળ્યો. દેવઆધ્યએ જરા આગળ ધસીને કુંવરઆધને જમણો હાથ પકડીને તેના ઉપર હેતનું સુંબન કર્યું. અને દિકરીના વિન્નેગથી ગભરાઈને છુટાં પડતી વેળાએ છેવટનું તેના સાથે બોલી લેવાના બ્હાને અધીરાં બનીને અણુધાયુ મોં ઉઘાડ્યું, તો તે વખતે પણ ‘દિકરી ડાહી થન્ને.’ એજ વચન નીકળી ગયાં. વાહ ! કેવી ખુબી ! માતાનું સ્વાભાવિક વલણુજ પુત્રીને સદાયચરણી બનાવવાનું હોયછે, તેના આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. કેમકે બોલવાનું કાંઈપણ આગળથી ધારી રાખ્યા વગર ગભરાટમાં એકાએક બોલવા ગઈ; તો તે વખતે પણ બીજો કોઈ શબ્દ નહિ, ને ‘દિકરી ડાહી થન્ને’ એજ શબ્દો નીકળ્યા. હા, એ તો ખરૂંછે કે-‘હૈયે હોય તેજ હોડે આવે.’ માટેજ તેના મોંમાંથી એજ વચન નીકળ્યું. ઘણી ખરી માતાઓને આવા પ્રસંગે એવાજ શબ્દો રડતે મોંઢે બોલતાં આપણે વારંવાર સાંભળીએ છીએ.

‘દિકરી ડાહી થન્ને.’ એટલું બોલતાંની સાથેજ દેવઆધ્યથી ખરે ખાત રડી જવાયું. જે ખ્યારી પુત્રીને લગભગ પંદર સોળ વરસ સુધી પોતાની સોડમાં રાખી હતી, તેને છાડતાંની વખતે તેની ડાહીમાના રડી, એ બનાવ વાસ્તવિક હતો. એમ શાણા સન્નનોએ સમજ લીધું હશેજ. માતાને રડતી જોઈને કુંવરઆધ્યએ પણ રડી પડીને તુરત તેને કોટી કરી તેજ પ્રમાણે સીરીનઆધ વગેરે તેની બહાલી સખીઓને પ્રીતી મળીને તે રડી; અને છેવટે રડતી આંખેજ છુટી થઈને પંથે પડી. એ રીતે પરધેર પરવરીને ડુળદીપાવવા માટે ઉત્પન્ન થયેલું પંખી રનેહની સાંકળો તોડીને માતાના બોળામાંથી ઉડી ગયું ! ક્યી માતા એ વાતને વિપરિત માનીને દીર્ઘકાળ સુધી પોતાનું કાળ-

જુ બાબ્યાં કરશે! 'ઘોડો ઘોડારમાંજ શોભે.' એ કેહેવતનો ક્યી માતા અનાદર કરીને પુત્રીને પુખ્ત ઉમ્મરે પાંખમાંથી નહિ છોડે! કોણ કે-હેશે કે પોપટને પાળીપોષીને તથા ભણાવી ગણાવીને મોટો કર્યા પછી જ્યારે બોલવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે પાંજરામાંથી ઉડી ગયો, એ મહા અન્યાય થયો ?

કુંવરબાઈ જેવી ભણેલી અને સમજણી છોકરી સાસરે જતાં રડી એ વાત જરા નવાઈ જેવી લાગે ખરી, પણ તેનું એ રડણ હમણું ની હિંદુ છોકરીઓના જેવું વિચિત્ર નહોતું. માત્ર માઆપ વગેરેના વિ-જ્ઞેગને લીધે તે વાસ્તવિક હતું. તેથી એવી પ્રશ્નરના રડણ સામે કાંઈ પણ ટીકા કરી શકાય નહિં. પરંતુ હમણું ઘણી ખરી છોકરીઓ સાસરે જતાં રડે છે, તે ઘણું વિચિત્ર પ્રકારનું છે. તેમના રડણમાં પણ વિજ્ઞેગના દુઃખની લાગણી હોય છે, એ વાત અમે ના પાડી શકતા નથી. ત્યારે ક્યી વિચિત્રતા છે? તે જૂવો. તેઓમાંની ઘણી ખરીનાં લગ્ન બાળપણમાં થવાથી તથા તેઓ અભણ હોવાથી પતિ પ્રેમ તે શું? એ વાત સમજી શકિત નથી. માટે તેમને સાસરે જવાનો ઘણો અભાવ હોય છે, તેથી રડે છે. બીજી કેટલીકને ઉમ્મર લાયક થતાં પેહેલાં સાસરે મોકલવામાં આવે છે, તેથી રડે છે. તે શિ-વાય સાસરે બીજા કોઈ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જાણવામાં આવ્યાં હોય, તે સંભાળીને રડે છે. એ રીતે ઘણી પ્રકારનાં રડણ વિજ્ઞેગના સ્વા-ભાવિક રડણ ભેગાં મિશ્રણ થયેલાં હોય છે. તેથી તેઓ આડોસી પાડોસીને મળવા જતાં તેમને ઘેર તથા રસ્તામાં મોટા ઘાંટા પાડીને રડે છે. વળી કેટલીક તો વગર દુઃખે પણ સર્વનું દેખા દેખી તથા સાસરે જતાં તો મોટે સાદે રડવુંજ જોઈએ, એવા હસવા સરખા ઘે-હેલા વિચારથી તેઓ મોટેથી રાગડા કહાડીને રડે છે. ઘણું કરીને એવો ચાલ ગાંમડાંમાં વધારે જોવામાં આવે છે. તે ઘણો કઠંગો છે.



સ્વદેશી ભગિનીઓ ! કુંવરબાઈને તેની માતાએ દીધેલી શીખામણ તો તમારે અન્યાસ કરવા જોગ છે. તેજ પ્રમાણે કુંવરબાઈએ એ શીખામણ પ્રમાણે ચાલવા માટે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પણ સ્તુતિપાત્ર છે. તોપણ એ પ્રતિજ્ઞા પ્રસંગ આવે તે પાળી શકશે કે નહિ, તે જાણવા માટે તો હવે આપણને કેટલીકવાર થોભવું પડશે. તે જાણવા પછીજ તેના વિષે આપણે અભિપ્રાય વ્યક્ત કરી શકીએ. કારણ કે જમણે તેવા કેળવણીના કે કાંઈક વિચારના માનવીના સ્વતંત્ર અને અજિત મનને કાંઈપણ ભરસો પડતો નથી. તેમ ભરસો રાખીએ તેવાં બધાં પાત્ર જગતમાં જડતાં પણ નથી. તેમાં હમણાંજ આપણને વિદ્વાતાની પેઠી ઉપર બેસીને વળાણ પામેલી પેલી એ સ્વદેશી ભગિનીઓએ તે વિશેની પ્રત્યક્ષ પણે ખાતરી કરી આપી છે. તેમાંની એકે પોતાનો આપણે પવિત્ર ધર્મ ભટ્ટ કરીને અને બીજાએ પોતાના પ્રિયતમ પતિને છોડીને આર્ય મહિલાઓના કપાળમાં મદા કંઈકની રેખા અંકિત કરી છે. તેથી કુંવરબાઈને માટે હમણાં કાંઈ પણ અભિપ્રાય બાંધવાનું અમે સૂચવતા નથી. જુવો કે તેને ભવિષ્યમાં કોઈ ભારે દુઃખની કસોટી ઉપર ચડવું પડે, એવાં ચિન્હો તો આપણે જોઈ લીધાં છે. તેથી કદાચ તેને ચડવુંજ પડે ત્યારે તે કેટલી ધીરજ ધરીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળશે, તે જોવું જોઈએ. પણ આપણે તો ક્યારેય શું કે તેના જેવી નિર્દોષ અને સુકોમળ તરુણીને એવો કઠણ વખત કદી સ્વપ્ને પણ આવે નહિ. તે છતાં તેના પ્રારબ્ધને લીધે તે આવે તો પછી આપણે લાંછલાજ છીએ. તે વખતે આપણે તેની કેળવણીનું, બુદ્ધિનું, સહન શીલતાનું અને દ્રઢતાનું માપ કરી શકીએ. તેમાં તે કદેહ પામેલી માણસ પડશે, તો તેનો ધરો લેવાને અમે તમને ભલામણ કરી શકીએ. ત્યારે હમણાં તો અમે આગળ કરીને એટલુંજ કહી શકીએ કે 'બેહુનો! દેવબાઈનાં અમૃત જેવાં વચનો તમે ગણી

ગણીને વીંછી હતો. અને તેનો સદુપયોગ કરવા તમારા મનમાં દ્રઢ સંકલ્પ કરો. એથી તમે નિશ્ચયે મોક્ષ પદને લાયક થશો. એ તમારી જીંદગાનીમાં કાંઈ જોવો તેવો નહિ પણ પરમ લાભ છે. માટે જરૂર તમે તે મેળવો. એવી મારી તમને નિયમ પૂર્વક વિસ્તૃત છે.

પ્રિય પાઠકો ! કુંવરબાઈને સાસરે વેળાવીને હવે પાછા વળો અને તેની હવે પછીની હકીકત જાણવા પામે ત્યાં સુધી માણેકશાહ ઝવેરી અને રામશંકર પટિતના સંબંધની કેટલીક જાણવા લાયક હકીકત તપાસવા માટે નીચેલા પ્રકરણ તરફ નજર કરો.



## પ્રકરણ ૩ જી.

## સંવૈયા.

સીત હરી દીન એક નિશાયર, લંક ગદ્દ દીન ઐસોહી આયો;  
એક દીનંમ દમયંતી તથા નળ, એક દીનંમ શીરહી સુખ પાયો;  
એક દીનંમ બન પાંડવ જે અરુ, એક દીનંમ શિરઝત્ર ધરાયો;  
સોય પ્રબોન કહુ ન કરો, કિરતારે એહી બીધી ખેલ રચાયો.†

માણેકશાહના વડિલો મુંબાઇમાં અગાઉ જંવેરીનો ધંધો કરતા હતા. એ ધંધામાં તેમણે ઘણો પૈસો તથા આગર મેળવી હતી. તેથીજ તેઓ “જંવેરી” ખાનદાનને નામે પ્રખ્યાત હતા. કેટલીક પેઢી સુધી તો તેમના વૈભવનાં વાગ્નં પૂરવ્વેશથી ગડગડયાં હતાં; પણ પાછળથી તે બધું પડ્યું હતું. જે રીતે તેમના સુખનો સર્વ ચડતે ચડતે મધ્યાનહે આવ્યો હતો; તેજ રીતે પાછો ધીમે ધીમે નમતો થવા લાગ્યો હતો. અને માણેકશાહના આપની સંસાર મુસાફરીમાં તો કેવળ આથમી પણ ગયો હતો. માણેકશાહના આપનું નામ મંચેરશાહ જંવેરી હતું. તેમને વડિલાની મોટી પુંજ વારસામાં મળી હતી. તે વડે તેઓ પોતાનો ધંધો કરતા હતા. પણ કમનસીબે નફો મળવાનું બદલે ખોટના ખાડામાં ઉતરવાથી તે ઝોછી થતી હતી. તેમાં તેમનો બુદ્ધિનો કે આગસનો કાંઈ વાંક નહોતો. વાંક માત્ર જોછું તો તેમના નસીબનો હતો. તેમના વડિલાના ખરાં ખોરની વખતમાં વગર ચાતુરીએ સઘળા પાસા સવળા પડતા હતા, પરંતુ મંચેરશાહ તો ઘણી ચાતુરી વાપર્યા છતાં પણ છતેલી આજીઓ ઉપરા ઉપરી દારી જતા હતા. તેમ છતાં લગભગ છંદગીનો અઘો ભાગ તેમણે સુખ શાન્તિમાં ગુજાર્યો હતો. તે પછી તેમના દિવસ ઘણા વાંકા થવા

લાગ્યા હતા. વેપારમાં તેમણે ઘણું દ્રવ્ય ગુમાવ્યું; અને બાકી જે રહ્યું તે-  
માંથી ચોરી થઇ તથા રાજદંડ વગેરે બીજી આફતો આવી પડી, તેમાં  
પૂર થયું. એવી રીતે તેઓ પૈસેટકે છેકળ ખાલી થઇ ગયા હતા. તે એ-  
ટલે સુધી કે એ ભાગ્યશાળી ભૂખ્યાનું મોંદુ કદી ન જોનારને પોતાના પે-  
ટના પોપણનો આધાર પણ બીજાના ઉપર રાખવો પડ્યો. અરે ભગ-  
વાન! તું જે કરે તે માથા ઉપર, રંકનોરાય, અને રાયનોરંક બને, એનો તાર-  
ી અગત્ય અને પ્રાદુરશક્તિ વગર હોયજ ક્યાંથી? એક ઘણા આબરુદાર  
અને પ્રતિષ્ઠિત ખાનદાન કુટુંબનો, સુખમાં ઉછરેલો અને અર્ધા  
સંસાર મુસાફરી સુખમાં કરેલો એવા એક પુરુષને માટે આ દુઃખ  
જેવું તેવું નહોતું, પણ ઘણું ભારે હતું. જે કોઈ ઓછી સમજનો  
કે હિંમત વગરનો માણસ હોત તો ખરેખર તેવું ભેજું ખશી જાત  
અથવા જંદગીથી કંટાળીને જીવ્યા કરતાં મોતને વધારે પસંદ કરત.  
પણ મંચેરશાહ તેવી બુદ્ધિના માણસ નહોતા. તેમના વડીલો અસ-  
લથીજ વિદ્યાના મહાન ઉપાસક હતા. તેથી ઓઘે ઉતરેલા કેટલાક  
સારા શુભો શિવાય તેમણે લીધેલી કેળવણીથી તેમના હૃદયમાં ઘણી  
જગ્યા બુદ્ધિએ વાસ કર્યો હતો, તેથી આવા દુઃખના વખતમાં પણ  
તેઓ ખીલકુલ ગભરાયા નહિ. મંચેરશાહનાં ઘણીઆણી દિનખર્ચ  
પણ તેમના જેવાં હિંચાકુળનાં, સદાયચરણી, વિવેકી અને બુદ્ધિશાળી હતાં.  
બધી વાતે સંભાળીને ચાલ્યા છતાં આપત્તિ આવી પડી તો “ખોદા-  
ની મરજી. નગીબમાં હશે, તો ફરીને સુખ પામશું.” એટલા હુંડા  
ખોલોમાં એવા મહાભારત દુખની વેદના બન્ને જણ ભૂલી શકતાં  
હતાં. તેમની સહન શક્તિનો એ ગુણ ઘણો તારીફ કરવા જેવો હતો.  
તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે—“ખોદાને ગમે તો અમને થોડી બી જે  
મદદ બીજી તરફથી મળે છે, તે ભલે ને લેઇ લે. પણ અમે અમારું  
આકિન ચૂકીને ખોદાને તો કદી દેનાર નથી; જંદગીથી કદી કંટાળ-

નાર નથી; અને ના હિંમત બની આળસુ થઇને બેસી પણ રહેનાર નથી. સુખમાં કે દુઃખમાં આહે તેવી હાલતમાં અમે હોઇશું, પણ દ્રઢ વિશ્વાસથી સારા કળની આરાએ હરેક સારો ઉદ્યોગ અમે કરીશું.” એવા દ્રઢ નિશ્ચયવાળા ઝવેરીએ દિનપાછની સંમતિ લેઇને એક પરગણુ પુરૂષના આશ્રય નીચે પરદેશમાં કમાવા જવાનો નન-સુખો કર્યો. એ માસુખો પાર પડે તે અગાઉ તેમના વેભવના વખ-તની એક મોટામાં મોટી ઉમેદ પાર પડી. તે એજ કે તેમને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ. જ્યારે સુખના અવસરમાં એકાદ ફરજત-ની પ્રાપ્તિ માટે ધણી ધણીઆણી બન્ને જણ બોદાની બાંદગી નિરંતર કર્યા કરતાં હતાં, ત્યારે તેમની એ આશા ફળવંતી થઇ ન-હોતી; પણ દમણાં જ્યારે તેઓ દુઃખમાં આવી પડ્યાથી ફરજતની વાત છેક બૂલી ગયાં હતાં, ત્યારે દિનપાછને પેટ માણેકશાહે અવતાર લીધો. “ધાના ત્યાં પાના નહિ, ને પાના ત્યાં ધાના નહિ.” એ કેહેલત તેમના વિષે દમણાં ખરી પડી. જો કે ગુજરાન ચલાવવાને તેમના દોહિલા દિવસોમાં એથી તેમને જરા બારે તો પડ્યું જઈ તોપણ સ્વાભાવિક રીતે સંસારની માયાને લીધે સંતતિ સુખ મળ્યાથી તેમ-ને ઘણો હર્ષ થયો.

જ્યારે માણેકશાહ બે વર્ષની ઉંમરનો થયો, ત્યારે પ્રથમ કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે મચેરશાહ કામિલા સહિત કમાવા સાર પરદેશમાં જવા નીકળ્યા ને વિલાસનગરમાં જઇને વસ્યા. વળાના માર્યા મુંબાઇ છોડીને વિલાસ નગરમાં રહ્યા તો જરા, પણ નસીબ તો બે ડગલાં આગળને આગળજ હજું. તેથી કેટલીક જાતના ધંધા કરીને તેમણે નસીબ અજમાવી જોયું, પણ કાંઈ ફતેહ મળી નહિ. તે છતાં તેમ-ની ઉદ્યોગ કરવાનાં ખત તથા હિંમતમાં જરા પણ ન્યુનતા જણાઇ નહિ; ને ઉલટા વધારે ઉગંગથી ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા. આ બધી

અર્થાં જોનાર એક અભ્યાસીએ તેમની પાસે જઈને પુછ્યું કે —

“પ્રથમ તમે ઘણું સુખ ભોગવ્યા પછી દૈવયોગે આવી દુઃખી હાલતમાં આવી પડ્યા છો; તે છતાં હમેશાં આનંદી દેખાઓ છો, વળી ઘણી વખતે કામમાં નિષ્ફળ થયા છતાં તેની જ પાછળ ઉમંગ થી મંડ્યા રહો છો, તેનું શું કારણ ? અને એવા ગુણ તમારામાં શી રીતે આવ્યા છે ? તે મને કૃપા કરીને કહો.”

મંચેરશાહે ગંભીર એહેરે કહ્યું કે — “તમે ઘણાજ અગત્યનો પ્રશ્ન પુછ્યો. ત્યારે સાંભળો; તે હું તમને વીગતવાર કહું છું.” મારા સુખના દિવસોમાં મને એક મહારાજાની પુરવનો સમાગમ થયો હતો, તે વખતની વાત ચિતમાં તેણે મને કેટલાંક અમૂલ્ય વચનોમાં ઉપદેશ કર્યો હતો. તે સર્વ મેં મારા હૃદયમાં લખી રાખ્યો છે. તેથી હમેશાં યાદ કરીને હું આનંદમાં રહું છું ને કોઈ પણ કામથી કાયર થયા વગર તેની પાછળ ઉમંગથી મચ્યો રહું છું. પછી તે કૃણીમૂત થાઓ વા ન થાઓ, તે વાત જોદાની મરજી ઉપર સોંપીને તેની કાંઈ પણ દરકાર હું કરતો નથી. તે જાની પુરૂષે બીજા કેટલાંક પંડિતોનાં પ્રમાણ વાંચ્યો બતાવીને મને કહ્યું હતું કે :—

“આ સંસારમાં સુખ કે દુઃખ એવો કાંઈ પદાર્થ નથી. પણ તેનો ઘણો આધાર માત્ર મનના માનવા ઉપર છે; અમૂક વિષય કે વસ્તુ એકને સુખ જેવી લાગતી હોય, તેજ બીજાને દુઃખ જેવી લાગે છે. અથવા તેજ વિષય અને વસ્તુ જેને એક વેળાએ સુખ જેવી લાગતી હોય, તે બીજી વેળાએ તેને દુઃખ જેવી લાગે છે. માટે હરેક આમતમાં હમેશાં સંતોષ રાખવાથીજ સુખ થાય છે. — ધર્મિક માણસના ઉપર જે કાંઈ આવી પડે છે, પછી તે સુખ હો, વા દુઃખ હો, અથવા બીજાને તે સંકટ જેવું બાસતુ હો, પણ આખરે તે તેના સુખની વૃદ્ધિનેજ સાર હોય છે. — વિપત્તિ વિના માણસનામાં શુભ ગુ-

ણુ આવતા નથી. સદગુણનો પ્રકાશ વિપત્તિથીજ થાય છે. વિપત્તિ એ માણસના ગુણ કસવાની કસોટી છે. દુઃખનો અનુભવ થયા વગર સુખની મજા તથા ખીજના દુઃખની પીડા જાણી શકાતી નથી. સુખ દુઃખ હમેશાં વારા ફરતી આવે છે. માટે સુખ મળે છકી જતું નહિ, અને દુઃખ આવે ડરતું નહિ. ગમે તેવી હાલતમાં હોયએ, પણ પ્રભુનું સ્મરણ કરીને ઉદ્ધોગ કરવો. મોટાં કામ કરવામાં બહુ ધૈર્યતા દાખવી. પુરુષપ્રયત્ન આગળ કાંઈ કામ અશક્ય નથી. શક્ય કામ સિદ્ધ ન કરવા વિપત્તિ એ કારણ નથી. પ્રસન્ન મન અને નિયમથી સન્માર્ગે ઉદ્ધોગ કરીએ તો ભાગ્ય ઉદય થયા વિના રહેતું નથી. વળી તેણે એક ઈંગ્લેન્ડ કહેવત કહી હતી કે-“Heaven helps those who help themselves.” એટલે જે માણસ પોતે પોતાને મદદ કરે છે, તેને પરમેશ્વર પણ મદદ કરે છે. એ વિષે ગુજરાતીમાં પણ કહેવાય છે કે-“દિમ્મતે મરદા તો મદદે ખોદા.”

એ પ્રમાણે એ મહા જ્ઞાનીએ મને કહ્યું હતું તે મેં ખૂબ પાકે કરી રાખ્યું છે. તેથી જ્યારે હું સંકટમાં આવી પડું છું, ત્યારે ઉપરના ખેલ યાદ કરીને મારું દુઃખ બૂલી જાઉં છું.

ઝવેરીનો આવો જવાળ સાંભળીને પેલા અબ્યાસી તો અત્યંત ખુશી થઇ ગયો; એટલુંજ નહિ, પણ એ અમૂલ્ય શિક્ષા પોતાની સ્મરણપોથીમાં ઉતારી લીધી. પછી ઝવેરીનો ઉપકાર માનીને ત્યાર્થ ચાલ્યો ગયો.

એ રીતે ઉંચી ખુદ્દિવાળા ઝવેરી કેટલાંક વર્ષ સુધી ઉદ્ધોગ કરીને વિપત્તિની સામે યુદ્ધમાં ઝુઝયા, અને ઘણી વખતે પરાજય પામ્યા છતાં દુઃખના રણમાંથી પાછાં પગલાં કર્યા નહિ, તેથી અંતે જય પામ્યા. તેમના મનની દૃઢતાની કસોટી કરવામાં ત્યારે કાંઈ બાકી રહ્યું નહિ, ત્યારે આપણા એ ઝવેરીને જગત્ના ઝવેરીએ પરખીને પા-

સ કર્યા. તેથી તેમની નામના બધે ઠેકાણે ફેલાઈ ગઈ. ને લક્ષ્મીબા-  
ઈનાં પગલાં પણ ધીમે ધીમે તેમને ઘેર પડવા માંડ્યાં. એમ બધી  
વાતે પાછા સુખશાંતિમાં આવ્યા. અને થોડોક વખત સુધી એ શા-  
ન્તિનો લ્હાવો લીધા પછી તેમની સંસાર મુસાફરી પૂરી થવાથી પો-  
તાની હિમત અને સહનશક્તિનું દૃષ્ટાંત જગતના લોકોને માટે મૂકી  
તથા એકના એક પ્યારા પુત્ર માણેકશાહને વારસામાં કેટલાક ગુણ અ-  
ને થોડીક પુંજ આપીને આપણા એ બુદ્ધિ જવેરી આ દુનિયાનો  
ત્યાગ કરીને કિર્તીનારી હજુરમાં ચાલ્યા ગયા.

ઉપર પ્રમાણે માણેકશાહના આપની સંસાર સ્થિતિના જૂદા  
જૂદા રંગ આપણે જોયા. તે ઉપરથી એ વિષે થોડોક વિચાર કર-  
વાનું આપણને મન થાય છે. માણસની સ્થિતિના એવા ફેરફાર કા-  
ળચક્રને લીધે થયાનું લોકો માનેછે; અને કહેછે કે-‘વેળા વેળાની છાં-  
યડી જૂદીછે.’ જેમ પૃથ્વી ઉપર નાની મોટી સઘળી વસ્તુઓ અવ-  
સ્થાંતર પામેછે; તેમ માણસોની સ્થિતિ પણ બદલાતી જોવામાં આવે  
છે; એ વાત ખરી પણ એ બેઝીની ક્રિયામાં તકાવત જણાયછે. કે-  
મકે દરેક જાતની વસ્તુઓમાં અમૂક નિયમ પ્રમાણે સરખા ફેરફાર  
થાયછે. અને માણસોની સ્થિતિના ફેરફાર કાળચક્રની સાથે દરેકના ન-  
સીય પ્રમાણે જૂદા જૂદા થાય છે. તેથી કોઈ માણસની સ્થિતિ વે-  
હેલી, અને કોઈની મોડી બદલાય છે. તથા કોઈની ધણીવાર, અને  
કોઈની થોડીવાર બદલાયછે. જેમના વડિલો એક વખત ઉપર મોટી  
સાહેબી બોગવી ગયા હોયછે, તેમનાજ પુત્ર-પૌત્રો પાછળથી અધમ  
દશામાં આવી પડેછે. અને પાછા ફરીથી તેઓ સુખી પણ થાય છે.  
એ પ્રમાણે સુખ દુઃખના તડકા છાંયડા થતા ધણી વખતે આપણા  
જોવામાં આવે છે. નસીય યાને કાળચક્રની એ ઘટમાળા ધણી વિ-  
ચિત્ર રીતે ફરેછે. પણ તે કયી રીતે સારા ખોટા માર્ગ ઉપર ચાલેછે,



તે સમજવા માણસનું પૂરેપૂરું સામર્થ્ય નથી. તોપણ માણસ પોતાની વિવેક બુદ્ધિવડે એ વિષેના કોઈકે અનુમાન ઉપર જઈ શકે છે. હાલના વખતમાં જ્યારે કોઈ સુખી માણસ દુઃખી હાલતમાં આવી પડે છે, ત્યારે લોકો કહે છે કે—તેની દશા હમણાં નબળી છે; નસીબ વાંકું છે; અલપીડે છે; પૂર્વજન્મની કરુણી નડે છે; ઇશ્વર સાનૃદ્ય નથી અથવા તેણે ભિયમ કર્યો નહિ. વળી જ્યારે કોઈ દુઃખી માણસ સુખી અવસ્થામાં આવે છે, ત્યારે કહે છે કે—તે ભાગ્યશાળી છે; તેનાં પુન્ય ફળી નીકળ્યાં; પેલા ભવમાં સારાં કર્મ કર્યા હશે; પરમેશ્વર તેના ઉપર પ્રસન્ન છે; અથવા તેના ઉદ્યોગનું ફળ મળ્યું, એમ જાદી જાદી રીતે લોકો બોલે છે. પરંતુ એ વિષે સારી પેઠે મનન કરી જોઈશું તો જાણવડ એવો સાર નીકળશે કે માણસના સુખ દુઃખનો આધાર તેના નસીબ અને ઉદ્યોગ એ બેઉ ઉપર માત્ર રહેલો છે.

કેટલાક નાસ્તિકો જોએને કાંઈપણ કારણ તપાસવાની કડાકુટ કરવી ગમતી નથી, અને હમેશાં પોતાને સુખી થયેલા જોવાને ઇચ્છે છે. તેઓ તો એવા બનાવ જોઈને કહે છે કે—પરમેશ્વર અન્યાયી છે; ન ઘટે ત્યાં આપે છે, અને ઘટે ત્યાંથી આપેલું પણ પાછું લેઈ લે છે. હસાવીને પાછો રડાવે છે. ધર્મને ઘેર ધાડ અને પાપીને ઘેર કુશળ રાખે છે. એવા એવા અપવાદ મૂકીને તેને નિંદે છે. નાસ્તિકો ચાહે તેમ કહે, પણ આપણે તો એમ કહીશું નહિ. ત્યારે નસીબ તે શું, અને તે સાફ યા નરસુ શી રીતે હોઈ શકે; એ વિષે જરા વિચાર કરીએ.

આપણે વિવેકબુદ્ધિ વડે એટલું તો ચોક્કસ જાણીએ છીએ કે—આ જગત્તો બનાવનાર અને નિયંત્રતા—પછી તેને ચાહે તો ઇશ્વર કહો કે ખોદા કહો, અથવા ખ્રિસ્તિઓનો ગોડ કહો, પણ તે સર્વ એકજ છે; અને તેની મરજ અથવા પ્રસન્નતા એજ માણસનું

નસીબ છે. ઇશ્વરની પ્રસન્નતા વા નસીબ સાફ કે યુર હોવું, એ વાત માણસની સારી યા ખોટી કરણી ઉપર આધાર રાખે છે. અને તેનાજ કોઇ વિચિત્ર પરિણામે લીધે માણસની જીંદગી તથા સંસાર સ્થિતિ ઉપર તરેહવાર જાતના ફેરફાર થતા જોવામાં આવે છે. જેની કરણી સારી હોય છે, તેની સ્થિતિ પણ સારી હોય છે. તેમાં ઉદ્ધોગનું ફળ જોડાયેલી વિશેષ સારી થાય છે, અને સુખ મળે છે.

માણસની વિવેક બુદ્ધિવડે માત્રમ પડેલી નીતિ પાળી દયા, જ્ઞાન અને પરોપકાર આદિ પુન્યનાં કામ કરવાં તથા પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવી, તેનું નામ સારી કરણી છે. હવે સારી કરણીનું ફળ સાફ જાણ મળે છે એ વાત ખરી, પણ ઘણા પ્રસંગોમાં આપણે એવું જોઈએ છીએ કે અમુક માણસની કરણી સારી હોવા છતાં તેના ઉપર ઇશ્વરની પ્રસન્નતાનાં કાંઈ ચિન્હ હોતાં નથી. ને ઉલટા તે માણસ ઘણા દુઃખી હાલતમાં આવી પડેલો હોય છે. વળી એથી પણ ઉલટું કેટલાક માણસોની કરણી ખરાબ હોવા છતાં તેમને વધારે સુખી હાલતમાં જોઈએ છીએ. ત્યારે એ પ્રમાણે કરણીનું ફળ ઉલટ સુલટ મળેલું જોઈને આપણે શું ધારીશું? જો એ વિષે આપણને કાંઈ સમજણ પડતી નહિ હશે, તો પણ નાસ્તિકોની પેઠે આપણે કદી એમ તો નહિજ કહીએ કે 'ધર્મિને ઘેર ધાડ, અને પાપીને ઘેર કુશળ છે.' પણ ખચિત એવું માનીશું કે—માત્ર જોનારના જ્ઞાનની અપૂર્ણતાને લીધેજ બહારથી એવું અન્યાય જેવું લાગે છે ખરું, પણ તે કાંઈ તેવું નથી. અગર જો ધાર્મિક માણસને દુઃખ અને પાપી માણસને સુખ જેવું સાધન પ્રત્યક્ષ આપણા જોવામાં આવતું હોય તો પણ તે દુઃખ સુખ ખરેખર છે, એમ ધારવું એ ઘણું ભૂલ ભરેલું છે. કારણ કે સુખ અને દુઃખ એવો કોઈ પદાર્થ નથી. પણ તે માત્ર મનના માનવા ઉપર છે. ત્યારે ધાર્મિક માણસનું જે દુઃખ આપણે જા-

હારથી જોઈ શકીએ છીએ, તે કદાપી તેના મનમાં સુખનું મૂળ કાં નહિ હોય? તેમજ પાપી માણસનું જે સુખ બહારથી આવે, જોઈએ છીએ, તે તેના મનમાં દુઃખનું મૂળ કાં નહિ હોય? તેમ પણ હોય, એ વાત અનુભવ સિદ્ધ છે. જૂઓ નીચેના ઉદાહરણથી વધારે સમજ પડશે.

એક રાજા અથવા શ્રીમંતને ઘેર ઘણો પૈસો, ગાડી-ઘોડા, નોકર-આકર, અને વાડી-વજીર વગેરે બહારથી દેખાતાં પુષ્કળ સુખ સાધેલો છે. તે છતાં પોતે સંતતિહીણ હોવાથી અથવા અંગરોગથી અથવા કુટુંબકળહથી અથવા કોઈ ભારે તુકશાનીમાં આવ્યાથી કે એવીજ સંસારની બીજા કોઈ પ્રકારની ગુપ્ત વ્યથિને લીધે તેનું મન નિરંતર ચિંતામાં રહે છે. ને પોતે એમજ સમજે છે કે મારા જેવો દુઃખી માણસ જગતમાં કોઈ નહિ હોય.—હવે એક ગરીબ માણસને ઘેર કાંઈ પણ પુંછ નથી, રહેવાને ઘર પણ સાઈ નથી, પોતાના તથા કુટુંબના પેટના પોષણ માટે ટાઢ અને તડકામાં સખ્ત મજુરી કરવી પડે છે, અંગે પેહેરવાને વસ્ત્ર પણ સારાં મળતાં નથી, એ રીતે બહારથી તેના સંસાર દુઃખી દેખાય છે. પરંતુ તે શરીરે નિરોગી છે, તેને મજુરી કરીને પણ વખત થયે શેર અને સુખે ખાવા મળે છે, અને હલકાં વસ્ત્ર પણ અંગ ઢાંકવા મળે છે. તેમ સંસારની કોઈ પ્રકારની તેને ચિંતા નથી. ને સુદા સંતોષમાં રહે છે. હવે ઇન્સાફની ખાતર જરા ઉંડો વિચાર કરીને કહો વાર, આ બન્ને જણમાંથી વધારે સુખી કોણ? માણસના મનની હાલત જાણ્યા વગર માત્ર ધનબળ કે વિદ્યાબળ અથવા હલકી સ્થિતિ જોઈનેજ તે સુખી વા દુઃખી છે, એમ ધારવું શું વ્યાજબી છે?

વળી વિદ્વાન શોકો એવો ખુલાસો કરે છે કે ધાર્મિક માણસોના હિપર જે કાંઈ દુઃખ આવી પડે છે, તે તેમના ધાર્મિક-

જ્ઞાની કસોટી કરવા તથા તેમની મોટાઇનો પ્રકાશ કરવા સાફ છે. વળી દુઃખનો અનુભવ થવાથી સુખની યોગ્યતા તથા બીજાના દુઃખની પીડાનું તેને બરોબર જ્ઞાન થાય છે. માણસ નિરંતર સુખમાં રહે ને દુઃખ કદિ દેખે નહિ, તો પછી સુખમાં મજા કેવી હો તેનું જ્ઞાન તેને થાય નહિ. જેમકે જગતમાં રાત્રિનું અંધારું ન હોત તો સૂર્ય ના પ્રકાશથી કેટલું સુખ અને ફાયદા થાય છે, તે સમજત નહિ. કડવા પદાર્થો ન હોત તો મીઠા પદાર્થોની મધુરતા સમજવા માં આવત નહિ. તેજ પ્રમાણે જોણે કોઇ પ્રકારનું દુઃખ દીડું ન હોય, તે બીજાના દુઃખની પીડા શી રીતે જાણી શકે? અને બ્યારે તે ન જાણે ત્યારે બીજાનું દુઃખ દેખીને તેને મદદ કરવાનું મન ક્યાંથી થાય? તે સમજવું સહેલ છે. તો પછી “પરદુઃખમંજન” જેવી મહા પદ્ધતિનું માન ભોગવવાને બાગ્યશાળી કોણ થાય? તેજ પ્રમાણે પાપી માણસને માટે પણ સમજવું. કેમકે જોણે કદી સુખ જોયું ન હોય, ને નિરંતર દુઃખમંજ રહેલો હોય, તેને દુઃખની પીડા જાણાય નહિ. તેથી દુઃખ દેવાનો હેતુ જે પાપની શિક્ષા તે પાર પડી શકે નહિ. તેટલા માટે પાપી માણસને કદાપી સુખ મળવું હોય, તો તે બનવા જોગ છે. પણ તે સુખ તેના ઉપર ભવિષ્યમાં આવી પડનાર દુઃખની વૃદ્ધિ કરનાર છે માટે તેને સુખ નહિ પણ દુઃખજ કહેવું, એ વધારે યોગ્ય છે. પાપી માણસ કદી પણ સુખનો ભોક્તા હોય, એમ માનવું વિવેક યુક્તિથી ઘણું વેગળું છે.

પૂર્વ જન્મ અને પુનર્જન્મ માનનારાઓ વળી એવું કહે છે કે ધર્મિ માણસને જે કાંઈ દુઃખ અને પાપીને સુખ આવી મળે, તે તેના આગળના જન્મની કરણીનું ફળ છે. અને હાલની કરણીનું ફળ તો તેને હવે પછીના જન્મમાં મળશે. વળી તેઓ એમ પણ કહે છે કે-આ દેહમાં ભોગવી શકાય છે, તેવાં પાપ પુન્યનાં કર્મોનું ફળ

હાલ મળે છે. અને જે મોટાં ક્રમોનું ફળ આ દેહમાં ભોગવી શકાતું નથી, તેનેજ બીજી દેહ ધારણ કરવી પડે છે. અને તેમાં તે ક્રમોનું ફળ ભોગવાય છે. આ વાતની સાબેતીમાં તેઓ બતાવે છે કે એક માણસ કોઈ મહા ભાગ્યશાળીને ઘેર જન્મે છે; ત્યાં સુખી થાય છે. તો બીજો એક કુળાળ બીખારીને ઘેર જન્મે છે, ત્યાં દુઃખી થાય છે. તેજ પ્રમાણે એક જણને જન્મથીજ મહા બુદ્ધિની બક્ષિસ મળેલી હોય છે, તો બીજાને તેનાથી ઘણું દૂર રાખેલો હોય છે. એ રીતે માણસ તેના જન્મની સાથેજ સાઈ અથવા ખોટું નસીબ લેઈને આવે છે. તેનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ; પણ તેના પૂર્વ જન્મની કરણીનો યોગ છે. નહિ તો જેમને જગત્માં આવીને કાંઈ પણ કર્મ કરવાનો પ્રસંગ પડ્યો નથી, તેમાંના એકને ક્રિયા સારા કામને માટે ભાગ્યશાળીને ખોજે મૂક્યો ! અને બીજાને કેઈ પ્રસૂરને માટે જન્મનાંજ બિખારીનું દુઃખદપદ આપ્યું ? એજ રીતે કમી જનસ્તી બુદ્ધિને માટે પણ કહેવામાં આવે છે. આ વિષે કેટલાક જણ એમ પણ કહે છે કે-સારે ખોટે ઘેર અવતાર પામવો, તથા બાધ્યાવસ્થામાંજે કાંઈ સુખ દુઃખ ભોગવવું, એ તેના માબાપની કરણીના યોગે કરીને બને છે.

પૂર્વ જન્મ અને પુનર્જન્મ જેઓ નથી માનતા તેઓ કહે છે કે જે પુન્યનું સાડે ફળ અને પાપની શિક્ષા હમણાં નથી મળતી. તે મૃત્યુ પછી પ્રભુના દરબારમાં મળે છે. સ્વાભાવિક રીતે જગત્ના બધા લોકોના મનમાં આવેા ભાવ ઝટ પ્રગટ થાય છે. તેને લીધેજ માણસો પાપ કરતાં ડરે છે, અને પુન્ય કરીને રાજ થાય છે.

આવી રીતે પુન્ય અને પાપનું ઉલટ સુલટ મળતું ફળ તથા જન્મની સાથેજ નશીબની થતી બાંટણી અને એ વિષે માનવામાં આવતાં જૂઠાં જૂઠાં મત એ બધાનો જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ

છીએ, ત્યારે મન જરા સંશય હોડાળે ચડીને ડોલા ખાય છે. આવી વખતે જ્યારે કોઇપણ મત તરફ વળવા મનને સૂઝ પડતી ન હોય, ત્યારે તેને વધારે ગુંથવાડામાં નાખી ભ્રમિત નહિ કરતાં “ગમે તેમ હો, પણ સારા કામનું ફળ સાઈ; અને ભૂંડા કામનું ફળ ભૂંડું, વેહેલું કે મોડું પણ મળ્યા વગર રહેતુંજ નથી. માટે હમેશાં સારાં કામ કરવાં” એવું માની મન શાંત કરવું, એ વધારે સાઈ છે.

આપણે જોઈએ છીએ કે દરેક માણસ પોતાના જન્મની સાથેજ પોતાનું નશીબ લેઈને આવે છે. તેની સાથે નશીબ પ્રમાણે કમી જરૂરી બુદ્ધિ પણ તેને મળેલી હોય છે, એ બુદ્ધિ કેળવાયા પ્રમાણે માણસ સારા અથવા ખોટા માર્ગ ચડીને ઉદ્યોગ કરે છે. અને તેનું ફળ નશીબ પ્રત્યક્ષ વા પરોક્ષ રીતે આપે છે. કેટલાક જણ કહે છે કે-જેમ ઉદ્યોગનું ફળ નશીબ આપે છે, તેમ ઉદ્યોગ કરવાની બુદ્ધિ પણ નશીબજ સૂઝાડે છે. ઉદ્યોગનું ફળ નશીબ આપે છે, એ વાત ખરી, પણ ઉદ્યોગ કરવાની બુદ્ધિ નશીબ આપે છે, એમ માનવું વાંધાભરેલું છે. કારણ કે જે ઉદ્યોગ કરવાની બુદ્ધિ નશીબજ આપતું હોય, તો પછી પુન્ય પાપનાં કામ કરવાની બુદ્ધિ પણ નશીબ આપે છે, એમ માનવું પડે. અને જ્યારે એમ માનવામાં આવે, ત્યારે માણસનું મન નાસ્તિક\* થઈ જાય. પછી તેનું પરિણામ કેવું આવે ?

\* નાસ્તિક શબ્દનો અર્થ આ ઠેકાણે—ફક્ત પરમેશ્વરને અથવા અમુક ધર્મને નહિ માનનાર. એવો નથી પણ ‘સ્વાભાવિક ધર્મ ઉપર જેની આસ્થા નથી.’ તેવો છે કારણકે કોઇપણ ધર્મને નહિ માનનાર એવો નાસ્તિક ધર્મનો ચેલો અને આપણા દેશનો ખેરખાર મિ. ચાર્લસ બ્રાડલા નાસ્તિક ધર્મનો ચુસ્ત હિમાયતી છતાં દયા, દાન અને પરોપકારનાં કામ કરીને જગત ઉપર ઉપકારના વરસાદ વર્ષાવવાની તેણે જે ધુંમ મચાવી હતી, તે જોઈને તેના પ્રતિપક્ષીઓ પણ ધણા સાનંદા-અર્થમાં પડ્યા હતા.

તે વિચારવું સહેલ છે. જ્યારે એક માણસ પોતાના ઉદ્યોગમાં નફો નુકસાન પામ્યા પછી કહે કે—મારા નસીબે મને એવો ઉદ્યોગ કરવાની બુદ્ધિ આપી, તેથી એવું બન્યું. ત્યારે તેજ માણસ પુન્ય અગર પાપ કરીને પણ એમજ કહે કે, એ તો મારા નસીબે કર્યું. ત્યારે પછી એવા કામનું જોખમ અથવા જવાબદારી પોતાના શરીર ઉપર છે, એવું તેના સમજવામાં પણ ક્યાંથી હોય ? નજ હોય, એ સંભવિત છે. એવું બને ત્યારે પુન્ય પાપના કામમાં કાંઈ પણ ભેદ ગણવામાં આવે નહિ. તેથી ઘણો અનર્થ થાય. અને જેવડે દુનિયા લય પામે. કામ કરવાની બુદ્ધિ નશીબ આપે અને તેના ફળનો ભોક્તા માણસ થાય, એ વાત અનુભવને પણ અનુસરતી નથી.

માણસના જન્મની સાથે નશીબ પ્રમાણે બુદ્ધિ મળે છે ખરી, પણ પછી તેને વધારે કે ઓછી ફળવીને સારે અથવા ખોટા માર્ગે વાપરવી, એ વાત નશીબના હાથમાં નહિ, પણ માણસના હાથમાં છે. એટલે માણસ બુદ્ધિનો જેવો ઉપયોગ કરે તેવું ફળ તેને નશીબ આપે છે. પછી તે ફળના ભોક્તા માણસને ગણવામાં આવે તો તે વાસ્તવિક છે. કેટલાક ભોળા માણસો નશીબને ભરોસે બેસી રહીને ઉદ્યોગ કરતા નથી. અને આગમુ થઈ બેસી રહે છે. તેથી અને દુઃખી થાય છે. દરેક ઉદ્યોગ કરીને ફળની આશા રાખવી એ ફરજ છે. સન્માર્ગે કરેલા ઉદ્યોગનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. સારો ઉદ્યોગ શોધવો એ કામ બુદ્ધિનું છે, અને ઉદ્યોગનું ફળ પામવું એ નશીબના હાથમાં છે, નશીબ કેવું છે ? તે પારખવાની કસોટી ઉદ્યોગ શિવાય બીજી નથી. સન્માર્ગે કરેલા ઉદ્યોગનું ફળ પ્રત્યક્ષ દીક્ષામાં ન આવે તો તે અદૃશ્ય રહીને બીજા કોઈ ફળમાં ભેળાયેલું હોવું જોઈએ; એમ માનવું વધારે સાઈ છે. કેટલાક રાજાઓ અને શ્રીમંતો પોતાના મહા ભાગ્ય વડે વગર ઉદ્યોગે પણ સારી સ્થિતિમાં રહી શકે છે. તો

પણ ઉદ્ધેમ કરવાથી સુખની જે મઝા મળે છે, તે તેમને-ઉદ્ધેમ ન કરવાથી-મળી શકતી નથી. માટે દરેક માણસે ગમે તેવી નીચ કે ઉચ્ચ સ્થિતિમાં પણ ઉદ્ધેમ કરવો જોઈએ.

નસીબ અને ઉદ્ધેમની આ હકીકત સંક્ષેપમાં કહી, તેપણ આ વિષયો એવા તો ગહન છે કે એ વિષે સર્વ માન્ય અભિપ્રાય કોમળી આપી શકાય નહિ. કારણ કે એવી વાતોનો સિદ્ધાંત કરવો, એ તો મહા બુદ્ધિ શિવાય બની શકે નહિ. •

“દશી વીશીના વારા ફેરા.” ની માફક મંચેરશાહ ઝવેરીની ઉચ્ચલપાચલ થઈ ગયેલી સ્થિતિ, અને તેવા ‘સંકટમાં’ તેમણે રાખેલી ધીરજ, સહનશીલતા અને સંતોષ એ સર્વ અભ્યાસ કરવા જોગ છે. ન કરે નારાયણ, પણ વખત છે ને આપણને એવી કસોટી ઉપર ચઢવું પડે, ત્યારે કેટલી ધીરજ અને સંતોષ રાખી ઉદ્ધેમ કરવો; આપણે ધાર્મિક અને સદાચરણી છતાં આપણા ઉપર વિપત્તિ કેમ આવવી પડી; ઇશ્વર ઉપર આક્રિંત રાખવા વિશ્વાસ રાખીને સગાઈ ઉદ્ધેમ કરવાથી કેવાં સારાં ફળ મળે છે; નસીબની બુદ્ધિ કેવી છે; તથા તેને દોષ દેવામાં આપણે કેટલી ભૂલ કરીએ છીએ; ઇત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન આપણને અગાઉથી થયેલું હોય તો ગભરાઈએ નહિ. માટે એ વિષેનું થોડું-ઘણું જ્ઞાન દરેક માણસે પોતાની સુખાવસ્થામાં મેળવી રાખવું જરૂરનું છે. એમ ધારીને આ વાર્તાના અનુકૂળ વિષયમાં પ્રસંગ જોઈને એ વિષે આપણે થોડુંક વિવેચન કરવામાં વખત ગાળ્યો તે કેવળ નિરર્થક નથી.

મંચેરશાહ ગુજરી ગયા તે વખતે માણેકશાહની ઉમ્મર માત્ર આઠ વર્ષની હતી. તેથી તે પોતાના બાપનો ઝવેરીનો ધંધો નિભાવી રાખીને તેની આવદાનીમાંથી ઘરના ખર્ચ ચલાવે તેટલી શક્તિ તેનામાં નહોતી. તેની મા દિનબાદ ઘણી ડાહી અને ખચકદાર હતી;



પણ તે અમળા જાત એટલે તેનાથી એ કામ નીભાવી શકાય તેવું નહોતું. તેમણે ખીજા કેટલીક સ્ત્રીઓની મારફતે તે બાપડી બાઈ લેવાની. વૃદ્ધાવસ્થા અને વિધવાપણું સાથે આગ્રહ છતાં પોતાનું અને કિશોર વયના પુત્રનું ગુજરાન ચલાવવા જેટલી તેનામાં હિંમત હતી. એ હાથ કાંઈ પોતાના પતિએ પાછળ મૂકેલી પુંજ ઉપર નહિ, પણ પોતાની જાત મેહેનત ઉપર હતી બધા ઝવેરી જે કાંઈ અવેજ પાછળ મૂકી ગયા હતા, તેના વ્યાજમાંથી મા દિકરા અને જણનો નિભાવ થાય તેવું હતું. તે છતાં પતિએ મદા કર્યું મેળવેલી મિલકતમાંથી જ્યાં સુધી પોતાનાં હાથ પાંગેડાંમાં જોર હોય, ત્યાં સુધી એકાં એકાં ખાવું, એ વાત દિનબ્યાધને ગમી નહિ. તેથી પ્રથમ તેણે પોતાના પુત્રને જાણે બોલાવીને ચોખ્ખા દિલાસો દીધો; તથા ધીરજ રાખીને ઉમંગથી વિદ્યાભ્યાસ કરવાનું કહ્યું. પછી રામશંકર પંડિતના પિતા જેશંકર કે જે તેના પતિના પરમપ્રિય મિત્ર હતા, અને જેમની મદદથી પ્રથમ બિલાસનગરમાં આગીને જંગરીએ પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો હતો; તેમની સલાહ મેળે પોતાની દેખરેખ હેઠળ તેણે વિલાયતી પરચુરણ સામાન ખરીદવાના એ દુકાન કહાડી; અને તેનું બધું કામકાજ પ્રમાણિક મેહેનતા રાખીને તેમને સોંપ્યું. પોતે વિધવા સ્ત્રી જાત, અને વળી વૃદ્ધ હોવા છતાં પોતાની ઉચ્ચ સમજશક્તિ અને આજ્ઞાકીને લીધે એ ધંધામાંથી વર્ષ દહાડે અરબચ્ચેનો નિભાવ ચતાં પણ થોડીક રકમ ખસત રહે, તેટલું તે કમાવા લાગી. એકલા પૈસા કમાવા તરફજ તેણે પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું નહિ, પણ ખીજા તરફ પુત્રને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં તથા બીજા શકે તેટલી પ્રમાણ્ય નેમ્સ સ્ત્રી કેળવણીની વૃદ્ધિ કરવામાં ધણી કાળજી રાખી. એ સ્ત્રી લગભગ દર વર્ષે સુધી આ હિંમતવાન અને બહાદુર સ્ત્રીએ એક બીર શુરવીની મારફતે પોતાના ધરનો કારખાસ કરીને પતિની પુંજ

યા આખરમાં વધારે કર્યો. અને ત્યાર પછી જ્યેષ્ઠ પતિની ઉણી રહેલી આખર પૂરી કરીને પરવાર્મા હોય, તેમ સેહેજ આંદગી ભોગવીને ખારા પુત્રને સંસારને દરવાજો ઉઘોરાખી, એ ધરણાં માણુ સ્વર્ગે સિધાવ્યાં.

માણિકશાહની માતાનું પરાક્રમ જોઇને પાઠકો, આપણે ધણા અનન્ય તો નહિજ થઇએ. કારણ કે—જવેરી જેવા પરાક્રમી પુરુષની એ સોહાગિની કે જેણે લાંબો વખત સુધી પતિ સાથે સુખ દુઃખમાં રહીને પતિના ઉત્તમ ગુણોનો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેનામાં એવી હિંમત અને સહનશીલતા હોય તેમાં શી નવાઇ ? એ બાઇની મોટાઇની વાત એટલામાંજ પૂરી થતી નથી. તેણે કીર્તિ મેળવવાનો લોભ, બરણપોષણને માટે ઉદ્યોગ હુમર જેવાં દુનિઆદારીનાં કામ કરવામાંજ રાખ્યો નહોતો. પણ સદાયરણુ રાખીને પોતાનો પત્નીધર્મ બરાબર રીતે પાળવામાં મહા કીર્તિ મેળવી હતી. અને તેમ કરીને હિંદની પવિત્ર પતિવ્રતા સતીઓની પંક્તિમાં બિરાજવાને તે પૂરેપૂરી લાયક થઇ હતી. જોકે ખરૂં જોતાં તેના પૂર્વજો પવિત્ર ધરાન ભૂમિના પુત્રો હતા, તોપણ હમણાં હિંદુ ભૂમિ જેવી લાયકીવાળી ઓરમાન માતાએ સાવકી પુત્રીનો ખાર જોઇને પોતાના પરમ પવિત્ર સંસ્કારો તેને શીખવીને એવા ઉત્તમ પદને યોગ્ય કરી હતી. આપણા જૂના જવેરી જેમ જવેરાતની કિમત કરી જાણતા હતા; તેમ તેઓ માણસના ગુણ જોઇને તેની કિમત કરવામાં ઝાંઝ અચાન નહોતા. તેથી તેમણે પોતાની આ સાધવી સ્ત્રીના ગુણની પણ કિંમત કરી હતી, તોપણ અથમ નવારે તેમના સુખના દિવસોમાં તેમની આસપાસ ધણા મિત્રો અને સખા સંબંધીઓનું ટોળું રજુ હતું. તે વખતે તેની ખરી કિમત તેના જાણવામાં આવી નહોતી. એ દોષ જવેરીની પરિક્ષા મુદ્દિનો નહોતો. જેમકે જ્યાં સુધી

છીરે સરાણુ ઉપર ચડ્યો ન હોય, ત્યાં સુધી તેની ખરી કિંમત ગમે તેવો કામેલ ઝવેરી પણ કરી શકતો નથી. તેજ પ્રમાણે આ પવિત્ર પ્રમદને કસોટી ઉપર ચઢવા વખત આવ્યો નહોતો. એટલે પછી તેની ખરી કિંમત ઝવેરીથી નજ થઇ શકે, એ બનવા ભેગ હતું. પરંતુ જ્યારે તેમના સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, ત્યારેજ એ સતીરત્ન કસોટી ઉપર ચઢીને તેજસ્વી થવા પામ્યું હતું; ત્યારેજ તેનાં કીર્તિકિરણો ચારે તરફ ફેલાયાં હતાં; અને ત્યારેજ તેની ખરી કિંમત ઝવેરીના જાણવામાં આવી હતી. દુઃખના વખતમાં જ્યારે ઝવેરીના સ્વાર્થાસિગા અને મિત્રો લીલા વનના સૂડાની પેઢે ઉડી ગયા હતા, ત્યારે તેમની આ અદ્ભુતભાગિની શરીરની છાયા પેઢે વળગી રહીને દુઃખમાં દિલાસો અને દિંમત આપતી હતી. સ્વામિના સુખમાં પોતાનું સુખ, ને દુઃખમાં પોતાનું દુઃખ માનતી હતી. જ્યારે બધીવાન અનુકૂળ હોય, ત્યારે પત્નીધર્મ પાળવો એ કાંઈ મોટી વાત નથી. પણ પતિના દુઃખની વેળાએ તેમ કરવું એજ સ્ત્રીનો ખરો ધર્મ અને સાચો પ્રેમ છે. એવું સમજીને દિનઆઘએ ઘણી ઉલટથી સ્વામિની સેવા કરી હતી. એજ તેના પતિવ્રતપણાની ઉજ્જવળ કીર્તિ છે.

સંસાર મુસાફરીમાં માણેકશાહને ફક્ત એકસો મૂકાને તેની માતા ગુજરી ગઈ, તેથી તેને કેટલીક હરકતો ખમવી પડી. પણ તેના પિતાના મિત્ર જ્ઞેશંકરની તેને મોટી ઓથ હતી, તેથી ઝાઝો વખત તેને એવી હરકતોમાં રહેતું પડ્યું નહિ. ખરા સગપણની ગરજ સારે તેવું જ્ઞેશંકર પિતા બોલુ કોઇ ન હોવાથી માણેકશાહને તેની માતાએ મરતી વખતે તેમની સંભાળ હેઠળ મૂક્યો હતો. તે પ્રમાણે તેની બરદાસ રાખવામાં તેમણે કાંઇ મણા રાખી નહોતી. માણેકશાહને રહેવાનું એક ઘર તથા તેનું ગુજરાન બધી સારી રીતે નબી શકે.

તેટલી ખુબ તેનાં માખાપ મરતી વખતે પાછળ મૂકી ગયાં હતાં. તે પછુ ધરમાં વડિલ કે નાનું મોટું કોઇ માણુસ ન હોવાથી પોતાની મેળે ધરની બધી વ્યવસ્થા રાખવાને તેનાથી એકદમ બની શકે તેમ નહોતું. કેમકે એકલવાયો અને કાચી ઊમ્મરનો જીવાન વિદ્યાર્થી જે-ણે સંસારનું મોટું કદી દીડેલું નહિ, તેનાથી આ પ્રપંચી જગતના દરવાજે એકદમ શી રીતે પેસી શકાય; તે વિચારતું કાંઇ કદાચ નથી. તેની એ બધી મુશ્કેલીઓ ભલા ગૃહસ્થ જેસંકરે દૂર કરી હતી. તેથીજ તે પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ આગળ વધારી શક્યો હતો. અવેરીના સ્વાર્થી-સગા અને મિત્રો જેઓ તેમની પડતી દશામાં દૂર ખસી ગયા હતા, તથા તેમને આડી નજરે પણ જોતા નહોતા, તેઓમાંના કેટલાક તે લોકલાજને લીધે માણેકશાહની પાસે આવવાને શરમાતા હતા. પણ થોડાક નિર્લજ્જ હમણાં બે પૈસાનો જીવ દેખીને અનુષ્ઠા માણેકશાહને ભાગવવા સગપણનો દાવો કરતા તેની પાસે આવ્યા હતા. પરંતુ એ વિષયમાં સાવચેત રહેવા માણેકશાહને તેની મા શીખવી ગઇ હતી. તેથી તેઓ પોતાની ધારણા પારપાડવામાં ઠગાયાથી રંગભૂમિ ઉપર છેતરાયેલા વિદુષકના જેવું વિલું મોટું કરીને પાછા વળી ગયા હતા !

એ પછી માણેકશાહે વીસ વર્ષની ઉમ્મરે એફ. ઇ. એ.<sup>\*</sup>ની જ-રિક્ષામાં પાસ થઇને કોલેજ છોડી, પોતાના બાપને અવેરીનો ધંધો કરવા માંડ્યો. હવે તે વિદ્યાર્થી મટીને અવેરી થયો. પણ અવેરીમાં જોઇએ તેટલા બધા ગુણ તુરત તેનામાં આવ્યા નહીં. માટે હમણાં તો તેને ધંધાને લીધે અવેરી કહો, કે તેની ઓખરને લીધે કહો, તે બંને સરખુંજ હતું. પણ પછી ધીમે ધીમે થોડા વખતમાં તેણે તેમાં સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું. અવેરીનો દિકરો અને વળી અનુભવી માખાપોના

\* First examination in arts.

ખોળામાં ઉછરીને ઉત્તમ શિક્ષણ પામેલો તથા ઇંગ્લેન્ડ વિદ્યાની કેળવણી લીધેલી, તેને એ કામ શીખતાં ઝાઝી વાર લાગી નહીં. તેથી તેણે જેસંકર જેવા નિઃસ્પ્રેહી શુભેચ્છકની મદદથી પોતાનો ધંધો એવી તો ચાલાકીથી ચલાવ્યો કે થોડા વખતમાં તેની સારી પેઠા બંધાઈ; અને પૈસાની પણ સારી કમાણી કરવા લાગ્યો. હવે તે ખરખરો ઝવેરી થયો.

ન્યારે અબ્યાસ છોડીને આપણો આ નવો, ઝવેરી ધંધામાં પડ્યો, ત્યારે હાલમાં અપાતી કેળવણીની ખામીઓને લીધે જેમ દરેક જણને પ્રથમ ધંધામાં પડતાં કેટલીક મૂશ્કેલીઓ નડે છે, તેમ તેને પણ ખમતું પડતું હતું. અને એક બાબતમાં તો વળી ખીનઓ કરતાં પણ તેમને વધારે મૂશ્કેલી નડી હતી. તે ખીન કાંઈ નહિ પણ તેમની વ્યવહારિક ભાષા (ગુજરાતી) ની કેળવણીનું અધુરુંપણું હતું એવા એક અગત્યના વિષયની ખામીને લીધે ઘણાક જણો સંસારવ્યવહારિક જ્ઞાનમાં પણ અધુરા જણાય છે. તે એટલે સુધી કે ઇંગ્લેન્ડ ભાષાનું તેમનું ગમે તેટલું ઊંચું જ્ઞાન હોવા છતાં સંસારવ્યવહારિક જ્ઞાનમાં તેમની અજ્ઞાનતા જોઈને તેમને 'વેદીઆં દોર'નો ખેતાબ આપીને જગતના સંસારીજનો તેમની પુષ્કળ એપ્ટા કરે છે. અનુભવ ઉપરથી આપણે પણ જાણીએ છીએ કે ધરસંસાર તેમજ લોકવ્યવહારની રીતભાતોનું જ્ઞાન ધરમાં વપરાતી સ્વભાષાની મારફતે જેવું મળે છે, તેવું પરભાષાની મારફતે મળતું નથી. તે છતાં હાલમાં ઇંગ્લેન્ડ સ્કૂલો અને કૉલેજોમાં દેશી ભાષાની કેળવણી તરફ જોઈએ તેટલું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. તેથી દેશી અભ્યાસીઓ દુનિઆંદારીના જ્ઞાનમાં અધુરા રહેવાથી તેમને કેટલી અડચણો ખમવી પડે છે. માલોકશાહને એ બાબતમાં એટલા માટે ખમતું પડતું હતું કે-મુખાબમાં

જેમ હમણાં તેમના લોકોમાં એવો ચાલ પડી ગયો છે કે-તેઓ પોતાના બાળકોને બણવા સારૂ પ્રથમ ગુજરાતી ગામઠી નિશાળમાં મૂકે છે, પણ ત્યાં જરા લખતાં વાંચતાં આવડ્યું કે પછી તુરત તેમને ઈંગ્રેજી સ્કુલમાં મોકલે છે. ત્યાં દેશી ભાષા ઉપર થોડું અથવા કાંઈ પણ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. તેથી એ વિષયમાં તેઓ ઘણા અજ્ઞાન રહે છે, તેજ પ્રમાણે માણેકશાહ પણ એજ રૂઢીનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો. તેથી તેનું ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન ઘણું અધુરું રહ્યું હતું. માટે હમણાં ધંધામાં અને પાછળથી ઘરસંસારની બાબતોમાં તેને ઘણી હરકતો પડી હતી. ત્યારેજ સ્વભાષાની કેળવણીના અધુરાપણાની ખામી તેના સમજવામાં આવી હતી. તેથી પોતાની માફક પોતાની બવિષ્યની પ્રગતિ તેવી હરકતો ભોગવવી ન પડે તેટલા માટે તેમને કેળવણી આપતાંની વખતે આ વાત લક્ષમાં રાખીને ડામ કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### શ્લોક.

॥ ઉચ્ચમં, માહસં, ધૈર્યં, બલંબુદ્ધિ પરાક્રમં ॥

॥ પંદરે વિદ્યતે યસ્ય, તસ્માત્ દેવોપિ શંકતે. ॥

અભ્યાસ છોડ્યો, ધંધામાં પડ્યો અને ઉમ્મર લાયક થયાં, તેથી સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે હવે માણેકશાહ ઝવેરીને લગ્ન કરવાની જરૂર જણાઈ. તેમની જ્ઞાતમાં ઘણાં ખરાં માળાપો પોતાની દિકરીને ગુણ સ્વભાવે ગમે તેવા પણ ખાનદાન અથવા પૈસાવાળાના દિકરા સાથે પરણાવવામાં ઘણી મોટાઈ માનેછે. તે પ્રમાણે ઝવેરીકુળખાનદાન ને નામિયુ હોવાથી ઘણેકઠેણેથી માણેકશાહને પોતાની દિકરી આપવા માટે પુછવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ જેટલો મદિમા ખાનદાન દ્રુષ્ટમાં દિકરી પરણાવવાનો છે, તેટલોજ અથવા તેથી પણ વધારે મદિમા છોકરીનાં માળાપ પાસેથી પરણનારે પેસા લેવાનો છે. તે મુજબ માણેકશાહે પણ મોટી રકમની માગણીઓ કરી હતી. તે આપવાની શક્તિ સામાવાળાની ન હોવાથી કોઈ પણ ઠેકાણે તેનો પિંવાહ સંબંધ થઈ શક્યો નહોતો. માણેકશાહ એક ઉત્તમ માતાના ખાળામાં ઉછરેલો, તથા ઊંચી કેળવણી લેધને સુધરેલો, અને બીજી બધી વાતે ડાહ્યો છતાં કોણ જાણે ક્યાંથી તેના મગજમાં પોતાની જ્ઞાતિમાં ચાલતી લગ્ન સંબંધી તુકશાનકારક રીઠીઓનો મોહ પ્રગટ થવા પામ્યો હતો ! એ વાત તો ઈશ્વર જાણે. પણ તેથીજેમ હમણાં ઘણાક પારસી કુટુંબોને સાંસારિક દુઃખ ભોગવવાં પડે છે, તેમ તેને પણ પ્રથમ ભોગવતું પડ્યું હતું. સારા ગુણ સ્વભાવ અને રૂપવાળી સ્ત્રી-

થી મળતા પરમ સુખતા લાભ તરફ નજર નહિ કરતાં, આપણા આ જીવન ઝવેરીએ કેવળ પૈસા અને રૂપમાં જ નજર ચોંટાડી હતી, તેથી કેટલીક લાયક કન્યાઓ તેમને વરવામાં નિષ્ફળ થઈ હતી. એ નુકશાન તેમને પોતાને જ ભોગવવું પડ્યું હતું. લગ્ન સંબંધ જેવા મોટા કામમાં બહુ અનુભવી અને ડાહ્યા વડિલોની સલાહની ઘણી જરૂર છે. તેમ માણેકશાહને પણ હમણાં તેવા એક સલાહકારની ઘણી અગત્ય હતી. પણ માઆપ ગુજરી ગયા પછી વડિલમાં વડિલ એક માત્ર જોશંકર હતા. તે પણ હમણાં થોડાજ વખત ઉપર ગુજરી ગયા હતા, તેથી હવે વડિલ તરીકેની ફરજ બળવે તેવું તેને કોઈ નહોતું. જોશંકરનો દિકરો રામશંકર પંડિત તેના કરતાં ઉમ્મરમાં લગાર મોટો અને સંસાર અનુભવમાં જરા ટેવાયેલો હતો. વળી બન્ને જણના પિતાઓની ગિજ્ઞતા તથા ધરોળાને લીધે તેમના વચ્ચે નાનપણથી ઘણો ગાઢો સ્નેહ બંધાયેલો હતો. તે શિવાય શાણા પારસી લોકમાં આવકાર પામેલા વિવેક મુજબ માણેકશાહના મનમાં પોતાને તથા પિતાને ઉપકાર કરનારના પુત્ર તરફ કેટલીક ઉપકાર વૃત્તિઓ એકઠી થઈ હતી. તે બંનેનાં લગ્નની બાબતમાં રામશંકર પંડિતે જે યોગ્ય સલાહ આપી, તેની તેણે કાંઈ પણ દરકાર કરી નહિ; અને મદોનમતપણામાં પરવશ પડેલા મનને ગમતા માર્ગ દોરાયો. કેટલોક વખત વિચાર પછી છેવટ માણેકશાહને તેની હલકી લાલચો પૂરી કરે તો એક ગૃહસ્થ મળી આવ્યો. ધંધાને અર્થે તે ધણીક વખત મુંઝાઈ જતો આવતો હતો. તે પ્રસંગમાં ત્યાંના દાદા-ભાઈ કરીને એક લક્ષ્યાધિપતિએ પોતાની દિકરી રતનબાઈને રૂપિયાના મોટા દક્ષા સાથે તેને આપી. દાદાભાઈએ પણ હંચુ કુળ બોળવામાં રતનબાઈના જોખનનાં કેટલાંક વર્ષ વીતિ ગયા બાદ આ મોટા ખાનદાનવાળા ઝવેરીના હાથમાં તેનો હાથ આપ્યો હતો.



રતનબાઈ જો કે ગુજરાતી તેમજ ઈંગ્રેજ સાર ભણેલી, ડા-  
હી, સદ્ગુણી અને દેખાવડી પણ હતી તે છતાં શેઠીઆની દિકરી,  
લાડમાં ઉછરેલી, ઇંગ્રેજ ભણીને યુરોપિયન બાઈઓના પાસે જવા  
આવવાનો પ્રસંગ પડેલો, તેથી તેનામાં કેટલીક મોટાઈ તથા ઇંગ્રેજ  
મુધારાની ટાપટીપ અને સ્વહંદીપણના ગુણ આવેલા હતા.\* તેથી  
પોતાના પિતાના કરતાં પૈસામાં ઉતરતા ધણી માણેકશાહને ઘેર હ-  
લકો વૈભવ, એકાંથી મોટાઈ અને હલક સરખું પણ કામકાજ કરવું  
તેને પાલવ્યું નહિ. માણેકશાહે પોતાની માને \* કામ કરતાં જોયેલી,  
તથા તે કરવાથી તનદુરસ્તી વધેછે, ને પૈસાનો પણ અચાવ થાય  
છે; માટે ધરની અંદરનું કામકાજ બની શકે તેટલું સ્ત્રીઓએજ ક-  
રવું, એ વિચારથી તે જ્યારે રતનબાઈને કામ કરવાનું કહેતો, ત્યારે  
ધરમાં બાઈ પીને બેઠાં બેઠાં પાણી પીવા સરખું કામ પણ ચાકરો  
પાસે કરાવનાર માતાની પુત્રીને તે કડવું ઝેર લાગતું હતું. વળી પો-  
તાની યુગ્મશ પ્રમાણે ખર્ચખૂટણ વિવેકથી કરવાનું તે જ્યારે કહેતો,  
ત્યારે યુરોપિયન બાઈઓની દેખાદેખી કરી તેમની માફક પતિ પાસે  
ગજ ઉપરાંત ખર્ચ કરાવવાની હઠ પકડતી હતી. એ પ્રમાણે ધણી ખરી  
વાતોમાં અને જાણુ વચ્ચે વાંધા પડવા લાગ્યા. અને છેવટે એ જ્ઞાન

\* ઈંગ્રેજ કેળવણીમાં તથા યુરોપિયન લોકોમાં તેમના દેશ પ્ર-  
માણે તેમને રૂચતા ગુણ હોય, તે જેમ વાસ્તવિક છે, તેમ તેમના બધા  
ગુણ આ દેશના લોકને માફક નજ આવે તે પણ ચર્ચાયોગ્ય છે. માટે  
જેમ દુધ અને પાણી બેગાં થયેલાં હોય. તોપણ પાણી પડતું મૂકીને  
માત્ર દુધનોજ આહાર કરનાર હંસની માફક જો ગુણ ગ્રહણ કરવામાં  
આવે, તો ઘણો ફાયદો થાય. પણ તેમ નહિ કરતાં બધા ગુણોની  
નકલ કરવાનો ચાલ આપણા લોકોમાં પડી ગયો છે; તેથી ધણી પ્રકા-  
રનાં વ્રુક્ષાન થાય છે.

અને ગુણમાં ઊત્તમ પણ સ્વભાવ અને વિચારમાં જૂદાં દંપતિ વચ્ચે કુસંપનાં ખીજ રોપાયાં. માણિકશાહને મોટા ધનવાનની દિકરીની થોડી ઘણી મોટાઇ ન આલે પૂરી પાડવા જતાં પણ સસરા તરફથી મળેલી રકમ તો થોડા વખતમાં ખલાસ થઇ ગઈ. પરંતુ કુસંપનું દુઃખ તો જેમનું તેમ રહ્યું. એ રીતે માણિકશાહ સંસારસુખની જે મોટી આશા રાખી ખેંઠા હતો, તેને હવે સંસાર ઘણો દુઃખદાયક દેખાવા લાગ્યો. હવે તેના સમજવામાં આવ્યું કે—સારા ગુણ, સ્વભાવ અને રૂપવાળી, સરખી અથવા લગાર ચડતા ઊતરતી સંપત્તિવાળા ધરતી કન્યા સાથે લગન કર્યાથી જેવું સંસાર સુખ ભોગવી શકાય છે, તેવું સુખ પૈસાની લાલચ અને રૂપના મોહમાં પડીને ગુણ સ્વભાવ જોયા વગર પોતાના કરતાં વધારે ધનવાનના ધરતી કન્યા સાથે પરણવાથી બાંચેજ મળતું હશે. અગર જો રતનબાઈનામાં ઉપર કલ્યા તેવા થોડાક અગુણોને લીધે તે હમણું માણિકશાહના દુઃખનું કારણ થઇ પડી હતી ખરી, તોપણ જો માણિકશાહ તેની મોટાઇ, મનગમતા વૈભવ અને થોડાક સ્વેચ્છાચારીપણામાં કાંઈ ન્યુનતા પડવા ન દે તો તેના જેવી ડાહી અને પ્રેમાળ પત્ની તેને મળવી પણ મુશ્કેલ હતી. પરંતુ હજુ એટલું બધું દૂધ દેખનારી એ તરૂણીની એવી અઘટીન અમ થો પૂરી પાડવા તેને પરવડે તેમ નહોતું. તેથી રતનબાઈના બધા સદ્ગુણો થોડાંક વાદળને ઓડ છુપેલા મર્યાની માશક ઢંકાઇ અમા હતા. માણિકશાહ એથી નિત્ય મુઝાયાં કરતો હતો અને હવે સ્ત્રી રીતે આ દુઃખમાંથી છુટી શકાય તે વિષે ઉપાય ખોળતો હતો. ઉપાય તો તેને ઘણા જડતા હતા. તેમાંનો એક મોટો ઉપાય તો કાયર અને નખળા મનના માણસોને માટે તેમની જાતના લોકોએ સરકાર પાસેથી કરાવી લીધેલો કાયદો+ હતો જો કે રતનબાઈ થોડાક અવગુણ

+ છૂટા છેડા કરવાનો.

વાળી છતાં તે શીયળવૃત્ત ખરેખર પાળનારી હતી. તોપણ કેટલાક જણો જેમ જાહાં આળ ચઢાવીને તે કાયદોનો લાભ ભેલામાં ફાવી જતા હતા, તેમ જો માણેકશાહે ચાલું હોત તો તે પ્રમાણે કરી શકત. પરંતુ ગમે તેમ થાય, તોપણ એવા હલકા અને નામોશી લગાડનારા ઉપાય કરવાનું તેને હીક લાગ્યું નહિ, તેથી હરેક પ્રકારે રતનબાઈને સુધારીને સંસાર રમણિય કરવાના ઉપાય ખાળવા લાગ્યો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે—લગ્નમંચંધ જેવી મહા પવિત્ર ગાંઠ મળતી રાશ નહિ આવ્યાથી કાયર થઈને એકદમ તોડી નાખવી એ કામ કેવળ પશુવૃત્તિના માણસનું છે. વળી તેને પક્ષી ખાત્રી હતી કે—ગમે તેવા ઉત્તટા ગુણુ સ્વભાવવાળાં સ્ત્રી—પુરૂષો પ્રથમ નરમ ગરમ થઈને થોડા વખત સુધી ખામોશ પકડીને રહે છે, તો પક્ષી પાછળથી તેઓ મળતા ગુણુ સ્વભાવનાં અને સમીક્ષાં બની નુખમાં જીંદગી ગુળમી શકે છે. વળી માણસની બુદ્ધિ આગળ કોઈ કામ કઠણ નથી. કે જે બુદ્ધિએ પ્રાચીન તમજ અર્વાચીન જમાનામાં અગ્નયણ જેવાં મહાભારત કામ કરીને જગતમાં કીર્તિ જમાવી છે, તો રતનબાઈ જેવી ભણેલી સ્ત્રીને સીધા માર્ગ ઉપર લાવવી એ કામ કાંઈ કઠણ નથી. એવા વિચાર કરીને માણેકશાહે મનમાં નક્કી કર્યું કે—રતનબાઈનું ચિત્ત જેમ સંગતને લીધે અવજે માર્ગે ચાલ્યું છે, તેમ તેને પાછું સોખતરીજ સીધા માર્ગ ઉપર લાવી શકાય, તે શિવાય સેહેલો રસ્તા એકે નથી; માટે તેને કોઈ યોગ્ય સ્ત્રીની સાંખતમાં મૂકવી જોઈએ. પોતાના પ્રબોધની અસર રતનબાઈના મન ઉપર થવા પામી નહિ, તો પક્ષી ખીજના ઉપદેશનું પરિણામ શી રીતે સારૂ આવશે? એ સવાલ ઝવેરીના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉપજાવ્યો હતો, પણ એ વિષે તેણે પોતાના મનમાં એવો ખુલાસો કરી લીધો હતો કે—રતનબાઈને ગમેત્તી ખોટી લાલચો પૂરી પાડવાની હું સામે છું. તે-

થી ગમે તેવી મારી સત્ય વાતો ઉપર તેને ઇત્યાદિ નજર રહે, એ બનવા જોગ છે. માટે ખરો ઉપાય તો એજ છે કે જેના ઉપર રતનખાઇની પ્રીતિ અને મમતા વધારે હોય, તેવી કોઇ શાણી યોગ્ય સ્ત્રીની મારફતે તેને ઉપદેશ અપાવવો. ત્યારે એ કામને માટે તો રામશંકર પંડિતની મહા ચતુર અને પતિવ્રતા સ્ત્રી દેવખાઇ કરતાં વધારે લાયક ખીન્નુ કોઇ નથી; પણ કમનસીબ કે તેઓ કેટલોક વખત થયાં પોતાને પીયેર ગયાથી હજી રતનખાઇને એકેવાર મળ્યાં નથી. તોપણ આનંદની વાત છે કે દેવખાઇની લાયકી વિષેની વાતો સાંભળીને અત્યારથી રતનખાઇ તેમને ઘણું ચાહેછે. “માટે આશા છે કે તેઓ બંને જ્યારે મળશે, ત્યારે તેમના વચ્ચે પાકો સ્નેહ બંધાશે, અને પરિણામ સાફજાન આવશે. રામશંકર પંડિત તેમને તેડીને હવે થોડા દિવસમાં અત્રે આવે તેવો સંભવ છે, માટે તેમના આવ્યા પછી બધી વાત ઠીક થશે. એવો વિચાર કરીને માણેકશાહ મનમાં ઘણા સંતોષ માન્યો.

એક દિવસે માણેકશાહ બપોરની વખતે બહાર ગયેલા ત્યાંથી પાછા ઘેર આવ્યા, ત્યારે રતનખાઇએ તેમને વધામણી ખાધી કે—“પંડિત અને તેમનાં ઘણીઆણી દેવખાઈ આજ ઘેર આવ્યાં છે. ને સાંજે પાંચ વાગે દેવખાઇ મને મળવા સાર અહીં આવશે, એવું તેમનો ચાકર હમણાં કહો ગયો છે.” આ ખબર સાંભળીને માણેકશાહ મનમાં બહુ રાજી થયો. પછી થોડીકવાર સુધી રતનખાઇની સાથે વાતચિત્ત કરીને રામશંકર પંડિતને મળવા તેના ઘર તરફ ગયો. તેને તાબડતોળ જવામાં ‘એક પંથ, એક દો કાગ’ જેવું હતું. એકતો પ્યારને લીધે પંડિતને ઉતાવળા જઈ મળવાનું, અને ખીન્નુ રતનખાઇને સુધારવા વિષે દેવખાઇને અગાઉથી ચેતવણી આપવાનું. શિવાય દેવખાઈ રતનખાઇની પાસે આવે ત્યારે પોતાની ગેરહાજરીમાં બંને

જાણુને ખુલા દીલથી વાતચિત કરવાનું બની શકે, તેની જોગવાઈ કરી આપવાનું પણ એક કારણ હતું. જ્યારે માણેકશાહ જવેરી પોતાના ઘાટ મિત્ર રામચંદ્ર પંડિતને ઘેર પોહોઝ્યો, તે વખતે પંડિત સંધ્યા પુખ્ત કરવા ઘરની અંદરના એક ઓરડામાં બેઠા હતા; અને દેવબાઈ રતનબાઈને મળવા જવા તૈયાર થઈને બારણા આગળ બિભી હતી જવેરીને જોઈને દેવબાઈએ આનંદી ચેહેરે તેમને આવકાર દેઈને ખબર અંતર પુછીને બેસાયા; પછી ઓરડામાં જઈને જવેરી આંખ્યાની જાણ પડિતને કર્યા બાદ દેવબાઈએ જવેરી પાસે આવીને રતનબાઈ વિષેની ખબર પુછતાં ઉત્તરમાં જવેરીએ પોતાના સંતાપની સઘળી હકીકત વીગતે કહી, ને આશા બતાવી કે—હવે રતનબાઈને સીધા માર્ગ ઉપર માત્ર તમેજ લાવી શકશો. દેવબાઈએ બધી વાત સાંભળી લીધા પછી કહ્યું કે—“ફીકર ન રાખો.” જો રતનબાઈ ભણેલાં છતાં ગમે તેવા અવળા વિચારે દોરાયાં હશે, તોપણ તેમને સદ્બોધ રૂપી અમૃતનું પાન કરાવીને હું તેમને સુધારીશ; એવી તમારે પાંદ્રી ખાત્રી રાખવી જવેરીએ આવો જવાબ સાંભળીને ખુશી થઈ પોતાનો સંતોષ બતાવ્યો. એટલામાં સંધ્યા પુખ્ત થી પરવારીને પંડિત ત્યાં આંખ્યા; પછી બંને દોસ્તો ઘણા હાંમાં એક બીજાનો હાથ પકડીને ખબર અંતર પુછી વાતો કરવા મંડી પડ્યા; ને દેવબાઈ રતનબાઈ પાસે જવા નોકળી.

પ્રથમ જવેરીએ પુછ્યું કે પંડિત ! મુંબાઈથી મારા પાછા આવતાં પેહેલાં તમે બહાર ગામ ગયા, પણ મને પત્ર લખ્યો નહિ. ને હું તો તમારું ઠામ ઠંકાણું જાણ્યા વગર પત્ર શી રીતે લખી શકું? માત્ર દશેક દિવસ ઉપર તમારા એક સગા તરફથી મને ખબર મળી હતી કે તમે તમારા સસરાને ઘેર છો, ને દેવબાઈને તેડીને અત્રે થોડા વખતમાં આવનાર છો, એ શિવાય તમારી તરફના બી-

જા કાંઈ પણ સમાચાર જાણવા હું પામ્યો નથી. ત્યારે હવે મને કહેશો કે—તમે આટલો બધો વખત ક્યાં અને શા કામે રહ્યા હતા ?

પંડિત—હાજી, તે સર્વ હું તમને કહું છું, સાંભળો:—જ્યારે કાર્મ પણ ઉદ્યોગ વગર મને એન પડ્યું નહિ, ત્યારે તમોને એક વેળાએ મેં જણાવેલા વિચાર પ્રમાણે વિદ્યાનો સદુપયોગ કરવાની મને ઇચ્છા થવાથી એક ઉપદેશક તરીકે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં હું ગયો હતો. અને ત્યાંના જૂદા જૂદા ગામોમાં ફરીને ઘણા લોકોના સમુદાય વચ્ચે હું કથા કરતો હતો. થોડા વખત સુધી એ કામ કરીને ઘર તરફ પાછા ફરતાંની વખતે કબિલાને અહિં તેડી લાવવા સારું હું મારા સસરાને ઘેર ગયો હતો. મારે કથા કરવા સારું ઘણું ખરે વખત નાનાં ગામોમાં રહેવું પડતું હતું. ત્યાંથી કાગળ લખવાને કાંઈ અતુકૂળ ન પડ્યાથી હું તમોને લખી શક્યો નથી; માટે એ વિષે મને માફ કરશો.

શું ! તમે પુરાણી લોકોની માફક કથા કરીને પૈસા કમાવા સારું ગયા હતા ?

હા જી.

શું ! તમારા જેવા સદ્ગુણસ્થ અને વિદ્વાન પુરૂષને પૈસા કમાવા સારું એવો ઉદ્યોગ કરવો ઘટે છે ?

હા જી, એ ધંધો ઘણો ઉત્તમ છે.

ત્યારે એ ધંધો ભિક્ષાવૃત્તિનો નથી કહેવાતો ?

કહેવાય છે; પણ ભૂલ છે એવું કહેનારાઓની. સંસ્કૃત જેવી રસીલી ભાષામાં લખાયેલા ઘણીજ પંડિતાઈવાળા ગ્રંથોમાંથી જન-સમાજને સદ્બોધ આપીને સન્માન ચઢાવવા એ કામ વિદ્વાનોનુંજ છે, અને તેના બદલામાં ઉપદેશકના નિર્ગાહ સારું જ કાંઈ લોકો ખુશીથી આપે, તે ભીક્ષાવૃત્તિ કહેવાય નહિ. હા, એટલું તો ખરું

કે—હાલના વંખતમાં ઘણાખરા ઉપદેશકો પોતાની પવિત્ર દુરબ રાખર બબ્બવતા નથી, તેથી લોકો પણુ તેમને કાંઈ આપતા નથી. ને છતાં રળીખાવાનો માત્ર એ બાપિકો ઉદ્યોગ છે, એવું સમજીને એ કામ કરવામાં આવે છે, અને જ્યારે તેમને સીધી રીતે પૈસા મળતા નથી, ત્યારે તે બિલ્લાને નામે લેવામાં આવે છે. તેથીજ એવો જાતમ ધંધો હમણાં બિલ્લાવૃત્તિને નામે ઓળખાય છે.

ત્યારે તમે કેવી રીતે કથા કરી પૈસા મેળવ્યા ?

મેં બીજા પુરાણીઓની માફક પૈસાની સ્પૃહા નહિ રાખતાં ઉપદેશ કર્યો હતો, અને લોકોએ પોતાના ખુશીથી મને પૈસા આપ્યા હતા. સારા ઉપદેશકની કદર લોકો કર્યા વગર રહેતા નથી.

બીજા પુરાણીઓની માફક પૈસા લેતી વખતે તમારે પણ મોંઢેથી લોકોને “સ્વન્તિ” કહેવું પડતું હશે તો !

હાજી, “સ્વન્તિ એટલે કલ્યાણ થાઓ” એવું ઈચ્છવું એ તો દરેક ઉપદેશકનો ધર્મજ છે.

વાર. તમે પૈસાવાળા છો, માટે કાંઈ પણ લીધા વગર ઉપદેશ કરો તો કેવું ?

તેમ કરવું એ એક જાતનું દાન અથવા પરમાર્થ છે. પાંત્રુ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને જ્યારે બીજી આયપત ન હોય, ત્યારે ગમે તેવા શ્રીમંતને પણ એવું કરવું પાલવે નહિ.

તમે શાની કથા કરો છો ?

રામાયણ, મહાભારત, નળાખ્યાન અને શ્રીમદ્ભાગવત વગેરે ગ્રંથોમાંથી તથા હાલના વખતને અનુસરીને ન્દદા જૂદા વિષયો ઉપર મોંઢેથી હું ઉપદેશ કર છું.

ત્યારે એ કામ તો ઘણું સારૂ છે.

હા જી.

પણ વળી મને એક બીજો વિચાર થાય છે કે-તમે વિદ્વાન છો ખરા, પણ વખત છે ને અસ્માની સુલતાની આવી પડે, ત્યારે હાલનો સમય જોતાં તો આ ઉદ્યોગથી તમારા કુટુંબનું તમે ભાગ્યે-જ પોષણ કરી શકો. વળી તમારા પિતાની માફક તમે બીજો ઉદ્યોગ પણ શીખ્યા નથી, તો એ વિષે તમે કાંઈ પણ વિચાર કરો છો કે નહિ ?

તમે લાખ રૂપિયાની વાત કહી. ખરૂં છે કે દરેક જગે ભવિષ્યના વખતનો વિચાર કરી રાખવા જોઈએ. હું કોઈ કોઈ વખતે એ વિષે વિચાર કરું છું ખરા, પણ કાંઈ સૂઝ ઝૂઝતી નથી. માટે ઇશ્વરદયાએ અને તે ખરૂં.

એ તો જાણે કીક, પણ જ્યોતિષ સંબંધી તમારો દેવો મત છે? અને બીજા શાસ્ત્રી પુરાણીઓની માફક તેનો તમે ઉપયોગ કરો છો કે શી રીતે ?

પંડિત—શું ! જ્યોતિષ એટલે હમણાં લોકો જેને ભવિષ્ય જોવાની વિદ્યા કહે છે, તેના વિષે તમે મને પુછો છો ?

ઝવેરી—હા જી.

પંડિત—ભવિષ્ય જોવાની વિદ્યા ઉપર મને કાંઈ પણ ઇત્તિ-આર નથી. તેથી એ વિષે લોકોમાં હું તેનો કાંઈપણ ઉપયોગ કરતો નથી.

ઝવેરી—ઇતિઆર નથી તેનું શું કારણ ? ભવિષ્યવેત્તાઓની કેટલીક વાતો તો ખરી પડે છે !

પંડિત—તમે ઇંગ્રેજ ભણેલા છતાં પાવો રાવાલ કેમ પુછો છો ? શું ! તમે જોશી લોકોની ટાળ તો નથી કરતા ?

ઝવેરી—ના જી. મને એ વિષે કેટલોક અદેશો છે તેથી તમારો અભિપ્રાય જાણવા ખરેખરી વાત પુછું છું.



પંડિત—સાંભળો, ત્યારે એ વિષે મારે લંબાણથી તમને કહેવું પડશે. હું પ્રથમ એમજ માનતો હતો કે—જ્યોતિષ વિદ્યા એ તો માણસનું ભવિષ્ય જોવાની વિદ્યા છે પરંતુ એક વખતે અખંડાનંદ સ્વરસ્વતી નામે એક સંન્યાસી સાથે મારે મેળાપ થયો હતો, તે પ્રસંગે તેમની જોડે એ સંબંધી કેટલીક વાતચિત થઈ હતી; તેમજ મને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

“જ્યોતિષ વિદ્યાને ભવિષ્ય જોવાની વિદ્યા કહેનારાઓની મોટી ભૂલ છે. પણ ગણિત, ભૂગોળ અને ખગોળ, વિદ્યાના જ્ઞાનને જ્યોતિષ કહેવું જોઈએ. કે જેના વડે સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્ર, તારા અને પૃથ્વી ઇત્યાદિ ગ્રહોનું જ્ઞાન થાય છે. એટલે તે ગ્રહોનું મહત્ત્વ, તેમના બ્રહ્મણનો માર્ગ, વેગ અને તેઓ એક બીજાથી કેટલે છે, તે જગતમાં આવે છે. તેમજ સુત્રોદ્ધ, ભરતી ઓઠ, ગ્રહણ વગેરે કુત્તી બનાવો બનવાનું કારણ તથા તે શાથી અને ક્યારે થશે, તેનું ઉપયોગી અને મનોરંજક જ્ઞાન મળે છે. એ વિજ્ઞાની પ્રથમ શોધ કરનાર વિદ્વાનોએ પણ એવાજ જ્ઞાનની આગાએ તેને સુધારી વધારીને પરિપક્વ કરી હતી. પરંતુ પાછળથી કેટલાએક પંડિતોએ માણસના સુખ દુઃખનો તથા મોતનો આધાર ગ્રહોના ગતિ ઉપર છે, એવું સમજીને ભવિષ્ય જોવાની યુતિઓ રચી ગ્રહોના ગતિ અંશ લખ્યા છે. ભવિષ્ય વર્તવાની એ વિદ્યા તે વખતે ગમે તેવા ઉપયોગની હો, પણ હાલના સમયમાં તો તે તદ્દન નકામી જાણાય છે. હમણાંના જ્ઞેશોએ તેનો જે રીતે ઉપયોગ કરે છે, તે જોતાં તો નફાને બદલે ઉલટું નુકશાન થાય છે. તેઓ ભવિષ્ય કળાદેશ અને શુકન મુદ્દર્ત તથા ગ્રહ શાન્તિના ઉપાય વગેરેની જે જે વાતો કરે છે, તે સર્વની રચના અને ખૂબીઓ તપાસતાં તેના ઉપર ઇત્યાદિ રાખવાનું એક પણ કારણ મળતું નથી. એ બધી વાતો તેઓ ગ્રહ-નક્ષત્ર વગેરેની ચાલ ઉપરથી કહે છે. પણ ગ્રહ-નક્ષત્ર

જેવા જડ પદાર્થો સાથે માણસના નસીબનો યોગ શી રીતે હોઈ શકે? તથા તેમની સત્તા દરેક જાણના કામ ઉપર જૂદી જૂદી કેમ આતં? એ વિચારનું કંઈ જ નથી. હા, એટલું તો ખરું કે-જેમ માણસોની રેહેણી, કરણી તથા સ્થિતિ જોઈને તેમના ભવિષ્યના સુખ દુઃખની માત્ર અટકળ થઈ શકે છે, તેમ ગ્રહોના જમણને લીધે વાતાવરણની ગતિ, સમુદ્ર ઉપરનું તોફાન, રુતુઓના ફેરફારથી પડતી ગરમી, ઠંડી અને વરસાદ ની અગમચેતિઓ વિષે જ્ઞાન થાય છે અને તેથી માણસો પોતાના રક્ષણને માટે બનતી તજવીજ કરી શકે છે. પરંતુ જેથી લોકો જન્મરાશી કે નામરાશી જેવા કનિષ્ઠ શબ્દો સાથે અહિં જેવા નિર્ણય પદાર્થોનો સંબંધ જોડીને તે ઉપરથી માણસના સુખદુઃખની તથા નફા-નુકસાનની વાતો કહી આપે છે, તે કેવળ અસંભવિત છે. તે છતાં ઘડીભર આપણે તે ખરું માનીએ, તોપણ એવી વાતો જાણવાથી નુકશાન છે. જૂઓ કે કેટલાક જાણ મંગળની દશા બેઠી, તેથી કોણ જાણે હવે શું થશે? એવી ધાતીમાં પડીને દુઃખી થાય છે. છોકરો મળ નક્ષત્રમાં જન્મ્યો, તેથી તેની મા અથવા બાપ જીવે નહીં, એવા વેહેમથી કેટલાક વેહેમીઓ ખરેખર માંદા પડે છે અને વખતે મરી પણ જાય છે. શની પારમો છે, ને રાહુ ચોથો છે, માટે આ વર્ષમાં કાંઈ કામ થતાર નથી, એવું માની કેટલાક જાણ નીરાશ થઈ કામ કરતા નથી. બુધની અથવા શુક્રની દશા બેઠી છે, માટે લાભ થશે, એવું ધારીને કેટલાક મૂખ માણસો ઉદ્યોગ કરવાની અગત્ય વિચારતા નથી, ને આજસુ થઈ જાય છે. એ રીતે સુખ-દુઃખની વાતો અગાઉથી જાણવાને લીધે માણસ નિરંતર દુઃખી રહે છે. કેમકે જ્યારે ભવિષ્યમાં દુઃખ આવી પડવાનું હોય, ત્યારે તેની ચિંતા માં ચાલતા સુખની મજા પણ તેનાથી ભોગવી શકાતી નથી. તેજ પ્રમાણે જ્યારે સુખ મળવાનું હોય, ત્યારે વેહેલાંથી માણસનું મન

મોહ્યું થઈને દરિદ્રી બનેછે, તેથી તે દુઃખી ને દુઃખી રહેછે. વળી ગમે તેવું અગત્યનું કે ઉતાવળનું કામ હોય, તોપણ અમુક શુકન કે મુદ્દત વગર તે સાર થઈ શકે નહિ. એવા વેહેમન લીધે તે કામ મુશ્કેલી રાખી, નફા મળવાની તક ગુમાવવામાં આવેછે તેથી વખતે ભારે નુકશાનીમાં ઉતરવું પડે છે.

વળી ગ્રહો વગેરેની પીડા જપ કરીને મટાડવાનું મહાભ્રમ કામ પણ એજ જોશી બાવાઓ ભેદ બેદ છે, એ વધારે વિચાર્યે અને સંતાપજનક વાત છે. ગ્રહોના પીડવાથી માણસ દુઃખ ભોગવે છે, એમ માનવામાં જટલું નુકશાન છે, તે કરતાં જપ કરવાથી દુઃખ નિવારણ થાયછે, એમ માનવું વધારે વાંધા ભરેલું છે. કારણ કે ગ્રહોની પીડા જપ કરવાથી મટેછે, એવું માનનારા પાપ કરતાં લગારે ડરતા નથી. જપ કરાવીને પાપ ગ્રહની પીડા કલાડવાની તેમને આશા હોય છે, તેથી તેઓ જપ કરે, એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. એ રીતે ઘણી પ્રકારનાં નુકશાન છે; તોપણ વેહેમી માણસોના સમજવામાં તે રાત જીલકુલ આવતી નથી. તે દિન પર દિન તેમનો વેહેમ વધતો જાય છે. અનુભવ ઉપરથી માણસ પડે છે કે-તેમ માણસના મન ઉપર ભય અને ખુશીની અસર થાય છે, તેમ વેહેમની પણ થાયછે. એટલે જેના મનમાં જેવા વેહેમ હોય તેવું દુઃખ તે અનુભવે છે તે જાણી ભવિષ્યની વાતો ખરી માનનારાઓના મન ઉપર પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું તેવી અસર થાય, અને તેથી દુઃખ ત્યાગવું પડે, એમાં કાંઈપણ સંશય નથી. અર્થ માણસો તો એ વાતને બેશીયાવાનું કહેલું ભવિષ્ય ખરૂં પડ્યાના દ્રષ્ટાંત તરીકેનો ઉપયોગ કરીને વેહેમને વધારે છે. વળી વધારે વિચિત્ર ભરેલું ને એ છે કે-જીજી વાતોની માફક ઘંઘા રોજગારમાં નફા-નુકશાનની અને અનાજ પાણીના ભાવતાલની વાતો કહીને લોકોને વધારે ભ્રમિત કરેછે. પણ

તેમ કરવા જતાં તેઓ કેટલા કામચલાઉં તેનું ભાન પણ એ જોશી  
આવાઓને રહેલું નથી. એક જામણુ અને વિધાના માણસ પણ  
સમજી શકે કે અધ્યાત્મના નિમમ પ્રમાણે જાનનુકૂળતા તથા  
જાણીસોના ભાવતાલની વાતો હમેશાં ભ્રમમાં રહેવી જોઈએ. જે તેમ  
જા હોય, અને માણસો પોતાની વિદ્યા કે મંત્રના બળે કરીને એવી  
વાતો અગાઉથી જાણી શકે તો પછી જગતનો કારભાર બિલકુલ  
આલે નહિ. કેમકે જેને નુકશાન થવાનું હોય, તે વેપાર કરે નહિ; અને  
નુકશાનવાળો બ્યારે વેપાર ન કરે તો પછી નશાવાળાને નકા કોની  
પ્રાસેથી મળે? વળી લક્ષ્મી પણ બધી એક હાથ થઈ જાય, અને  
જાણસાનાં ભાવ ઉઘાડા થવાથી વેપારની તેજી પણ ટુટી જાય એ  
સમજવું સહેલ છે. તે છતાં જોશી લોકો કોણ જાણે અજ્ઞાનપણામાં  
કે જાણી જોઇને પોતાના સ્વાર્થ માટે એવો ધંધો બંધાડક ચલાવે જા-  
ય છે! એ વિષે કાંઈપણુ નિશ્ચયે કહી શકાતું નથી. વેહેમી માણુ-  
સોના તરફથી પણ તેમને હિતજન મળે જાય છે. વળી લોકો ઘણા  
વેહેમી થઈ જવાથી દરેક કામ કરવામાં તેમને ઊમંગ રહેતો નથી;  
તેથી આરંભેલું કામ મન માનતું પાર પડતું નથી; તેની નબળી  
અસર વેપાર શૈલગાર ઉપર થવાથી આખા દેશને બારે નુકશાન  
ચાય છે.

એ વિધાના જોટાપણુ વિષે વધારે ઉદાહરણો આપતાં સ્વા-  
મીએ મને કહ્યું હતું કે—જોશીઓની એ વિધાનો એક ભાગ બી-  
જાને જૂઠો પાડે છે. કેમકે તેઓ કહે છે કે હરકોઈ કામ સારા  
શુકને કે સારા મુદ્દતે કર્યું હોય, તો સારું ફળ મળેછે. પણ જે  
અહ નબળા હોય, તો પછી સારું ફળ શી રીતે મળે? શું! સારે  
મુદ્દતે ને સારે શુકને કામ કર્યાથી અહની ચાલ ફરે? તેજ પ્રમાણે  
જે અહ સારા હોય તો ગમે તેવે મુદ્દતે કે શુકને કામ કરનારને

નહારે ફળ કેમ થાય ! વળી ફળોના એક બીજાથી ઉલટાપણા વિષે ટીકા કરતાં સ્વામીએ મને કહ્યું કે—જન્મકુંડળીના ત્રીજા આસન ઉપરથી ભાંડુનું સુખ જોવામાં આવે છે. તેમાં કોઈને એવું આવે કે—ભાડુ થાય નહિ. પણ તેના બાપના જન્મકાળે ચાર છોકરા થવાનું જણાય, તો એમાંથી ખરે કયું માનવું ? ચોથા આસનમાં જન્મ થતાંજ મા મરી જાય, એવું આવે પણ માને જન્મકાળે બીજાં ત્રીસ વર્ષ જીવવાનું હોય, તે વિષે શું સમજવું ? પાંચમા આસનથી છોકરાનું સુખ જોવાય છે. તેમાં એમ આવે કે—છોકરાં જીવે નહિ; પણ છોકરાના જન્મકાળે એંશી વર્ષનો આવરત આવે તો એ એમાંથી સાચુ કયું ? સાતમા આસનથી એવું જણાય કે—સ્ત્રી મરી જાય; પણ સ્ત્રીના જન્મકાળે સ્વામીને મરવાનું હોય, તો ખરે કયુ માનવું ? એ રીતે જન્મ કુંડળીઓ ઉપરથી કહેલા ફળ કેટલાં સાચાં છે ? તે આટલાજ દાખલા ઉપરથી જાણવું.

જેશીઓ એક તરફથી મહત્તી દશાનાં ફળ બતાવી મીઠું તરફથી વળી શુકન અને મુદ્દર્તનાં ફળ બતાવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તેમને પણ પોતાની કહેલી વાત ઉપર કાંઈ પણ ઈત્તિ આર નથી. કારણ કે જો અત્તી દશાનાં ફળ ખરાંજ હોય, તો પછી શુકન, મુદ્દર્ત આપવાની શી જરૂર પડે ? બીજી બલિષ્ઠની વાતો જાણનારા ભવિષ્યવર્તીને ભાગ્યશાળી કેમ થતા નથી ? તથા લાંબા આયુષ્યવાળો પુરૂષ જોઈને તેની સાથે પોતાની બેન અગર દિકરી પરણાવવા છતાં તે રાંડે છે કેમ ? વળી ભવિષ્ય ફળાદેશનો વાતો ખરી માનીને તે પ્રમાણે કામ કરનારા વધારે ખાટી જતા નથી. તેમ એવી વાતો જોઈએ માનતા નથી, તેમને કાંઈ પણ નુકશાન થતું નથી. સૌને ઇશ્વરદયથી પ્રમાણે જો થવાનું હોય છે, તેજ થાય છે, તો પછી એવી નકામી વેહેમની વાતો શું કરવા માનવી જોઈએ ? અને

એવા વેહેમ રાખવાથી જે જે ગેરશાયદા થાય છે, તે વિષે પ્રથમ કહેવા-  
માં આવ્યું છે, તે ઉપરથી તમારી પણ હવે પક્કી ખાત્રી થઈ હશે કે  
ભવિષ્ય કૃપાદેશની વાતો અગાઉથી જાણવાની વાતો બધી પોગળ છે. તે  
છતાં કદાપી ખરી હોય, તો પણ તે જાણવાથી ઘણાં નુકશાન છે. તેટ-  
લા માટેજ પરમેશ્વરે કૃપા કરીને એવી નિરૂપયોગી અને દુઃખ  
કર્તા વાતો જાણવાની શક્તિ મનુષ્ય માત્રને આપી નથી. તે છતાં હા-  
લના ભવિષ્ય વેત્તાઓ આ ઓગણીસમી સદીના સુધરેલા જમાના-  
માં પોતાના અર્થ સ્વાર્થને માટે અજ્ઞાન ભોળા ભોકોને છેક અવગે  
રરતે દોરીને ભારે ખોટના ખાડામાં નાખે છે, એ અતિશય અદ્ભુત-  
સની વાત છે. દરેક માણસે ભવિષ્યના વખતનો વિચાર કરવો એ જ-  
રૂરનું છે, પણ તેના ભાગ્યમાં હવે પછી શું શું બનવાનું છે? એ બધું  
ખરેખર જાણવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. પરમેશ્વરે માણસોને વિ-  
ચાર શક્તિ આપી છે. તેના બગ વડે જેટલું ભવિષ્ય જાણાય તેજ ખરૂં.  
તે કરતાં વધારે જાણવાનો દાવો કરવો તે ઇશ્વરની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન  
કર્યા બરોબર છે. જેમ જગત કર્તા પ્રભુનું સ્વરૂપ, તેની મહાશક્તિનું  
માપ, જગતની ઉત્પત્તિ પેહેલાંની વાતો, માણસના મુખ પછીની ગ-  
તિ, અને ભોકોમાં કહેવાતા સ્વર્ગ તથા નર્કની હકીકત, એવી એવી  
અગમ્ય વાતો જાણવાની જેઁઁખડાઈ મારે છે, તે બધા ખોટા ઢાંગ  
કરે છે. કારણ કે એવી વાતો જાણવાની શક્તિ માણસનામાં છેજ  
નહિ. તે જાણવા માણસ યોગ્ય નથી, તેને જરૂર પણ નથી, ને નુ-  
કશાન છે; તેથી તેવી શક્તિ નહીં આપવામાં ઇશ્વરે ઘણુંજ ડહાપણ  
વાપર્યું છે. જગતકર્તા મહાપ્રભુની મોટાઈ એથી જળવાય છે, તથા તે-  
ની અને માણસની બુદ્ધિનો તફાવત સમજાય છે. જે તેમ ન હોત  
તો ઇશ્વર અને માણસની શક્તિમાં કાંઈ ભેદ રહેત નહિ. ઇશ્વરનો  
મહિમા ઓછો થાત, અને માણસ નિરંકુશ બનીને ગમે તેવે અન્યા-

અને મારે જતાં ડર નહિ, ને પરિણામે જગત્નો જલદી લય થાત. એ વગેરે અનેક કારણોથી પ્રથમ કહી તેવી અગમ્ય વાતોથી આપણને અજ્ઞાત રાખ્યા છે. તેમ ભવિષ્યની વાતો હાલના જોશી લોકો કહે છે તેવી શક્તિ માણસને આપી નથી. ૧૬૩૨ પડતું જ્ઞાન મેળવવાની બુદ્ધિ અને વિચાર શક્તિ આપી છે, તે વડે એવા અદ્ભૂત વિષયો વિષે આપણે કાંઈક વિચાર કરીએ નાં યોગ્ય છે. પણ તેવી વાતો ખરેખરી જાણવાની મેલનત કરવી, તે ભ્રમિત થવાનો ઉપાય છે. અને તે બધું અમે જાણીએ છીએ એવી બડાઇ મારવી, તે ઘે-હેલાપણું છે.”

એ રીતે એ સંન્યાસીએ સંપૂર્ણ દાખલા દક્ષીણે સાથે ભવિષ્ય દુષ્ણાદેશની વાતોના ખોટા પણા વિષ મન કહ્યું હતું, ત્યારથી મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે-જ્યોતિષ જેવી કિમતી વિદ્યાનો ખોટો ઉપયોગ માણસ પોતાની અવળી સમજથી કરે છે જો કે સ્વામીએ કહેલી બધી વાતો ઉપર મને સંપૂર્ણ ઇત્યાદિનો; કેમકે એવા સંન્યાસીઓ મહાજ્ઞાની અને નિઃસ્વાર્થી હોવાને લીધે તેઓ હમેશાં સત્યવિચાર જાહેર કરે છે. તે છતાં પણ મારા મનની વધારે ખાત્રી કરવા માટે મને જાતે તે વિદ્યાના ગ્રંથો વાંચવાનો વિચાર કરીને ગ્રહલાઘવ અને સૂર્ય-સિદ્ધાંત વગેરે જ્યોતિષ વિદ્યાના ગ્રંથોનું મેં સારી પેઠે અધ્યયન કર્યું હતું. તે ઉપરથી સ્વામીની કહેલી સઘળી વાત મને ખરી લાગી હતી. એ વિદ્યાનાં ગણિતનો જે ભાગ છે, તે સાચો અને ઉપયોગનો છે. પણ ભવિષ્ય, દુષ્ણાદેશ, શુકન, મુહૂર્ત, અક્ષત અને ખોવાયેલી વસ્તુઓ જેવા વિષે જ્યોતિષિઓ જે કહે છે, તે તદ્દન ખોટું છે. તેઓ પંચાંગ અથવા ટીપણા, જન્મપત્રી, વર્ષફળ, પ્રશ્નોત્તરી કે ફક્ત નામ ઉપરથી પણ ભવિષ્ય જાણે છે, તેથી જાણાય છે કે તેમની ગમે તેવી ફીકમત હોવા છતાં માણસની વિવેક બુદ્ધિને તે માનવા લાયક નથી.

અહોના બમણને લીધે થતા ફેરફારોની અસર આખા દેશ કે તેના કોઈ ભાગ ઉપર સામટી રીતે થાય, તે બનવા જોગ છે. પણ દરેક માણસના જૂદા જૂદા કામ ઉપર જૂદી જૂદી અસર થાય, એ વાત અનુભવને અનુસરતી નથી. કેટલાક આણસમજી અને જોળા ભોકા કહે છે કે-એ વિદ્યા ખોટી હોય તો જોશીઓ અનંત આકાશમાં થતાં ગ્રહણ અહિંમાં બેઠાં શી રીતે જાણી શકે? પણ એવું કહેનારાઓની એ માત્ર અજ્ઞાનતા છે. કેમકે ખજોળ વિદ્યાનો હરકોઈ અજ્ઞાસી ગણિત કરીને એવી વાતો કહી શકે છે.

જોશીઓની કેટલીક વાતો ખરી પડેછે, એતો માત્ર તેમની કહેવાની જીકિત છે. અને જીજી માણસની સ્થિતિ હમેશાં બદલાતી જાય છે. તેથી એવા ફેરફારોમાં વખતે ‘કાળને પડતું અને ડોસીને મરતું.’ એવો બનાવ બને છે. મતલબ કે વાત બનવાની હોય, ને જોશીનું કહેવું થાય. ત્યારે જોળા માણસો કાંઈપણ વિચાર કર્યા વગર જોશીનું કહેલું સાચું પડ્યાનું માનેછે. વળી સ્વામીના કહેવા મુજબ જોશીઓની વાત ખરી પડવામા વેહેમ પણ એક કારણ છે માટે તેમના કહેવા પ્રમાણે જ થાય છે એમ માનવું નહિં. એક પંડિતે કહ્યું છે કે:-

॥ અશ્વપ્લુતં માધવ ગર્જીતંચ, સ્ત્રીણાંચરિત્રં પુરુષસ્યભાગ્યં;॥

॥ અવર્ષણં વા પ્રતિવર્ષણં, દેવો ન જાનાતિ કુતો મનુષ્યઃ ॥

અર્થ-ધોડાનું કુદવું, વરસાદનું ગાજવું સ્ત્રીનાં ચરિત્ર, અને પુરુષનું ભાગ્ય આ વર્ષમાં કે આવતા વર્ષમાં ઉદય પામશે ? એવી વાતો દેવ સરખા પણ જાણી શકતા નથી. તો પછી માણસ કોણ માત્ર !

દરેક માણસે ભવિષ્યનો વિચાર કરીને હરેક લાયક ઉદ્યોગ કરવો, અને તેનું ફળ મળવાની શ્રદ્ધા રાખી ઉમંગ પૂર્વક તે કામ પા-



૨ પાડવું જોઈએ. પછી ભાગ્યમાં જે અનવાનું હોય, તે બને.”

જવેરી—મારા બહાલા મિત્ર મિં પંડિત ! જ્યોતિષ સંબંધી ધણીજ વિદ્યા ભરેલી વાત તમે આજ મને કહી સંભાળાવી, તેથી હું ધણીજ ખુશી થયો છું. એ વિષય સંબંધી મારા મનમાં કેટલોક સંશય હતો, તે મળુ હવે જતો રહ્યો છે. મને ખબર નહોતી કે તમે સંસ્કૃત ભાષાનાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને પુરાણીઓના વર્ગમાં રહ્યા છતાં આત્રા સુધરેલા ઉત્તમ વિચાર ધરાવો છો !

પંડિત—હમણાં કેટલાક જણુ માનેછે, તેમ બધા શાસ્ત્રીઓ કાંઈ અવળા વિચારના કે વેહેમી નથી. તેમ સંસ્કૃત ભાષાના સઘળા ગ્રંથ કાંઈ પોગળ વિદ્યાના નથી. કેટલાએક ગ્રંથો તો એવા ઉપયોગી અને જ્ઞાનતા ભંડારરૂપ છે કે હમણાં ધણુ ઉંચે દરજ્જે પોહોચેલી ઇંગ્રેજી વિદ્યા પણ કેટલીક વાતોમાં તેની બરાબરી કરી શકશે નહિં. એ તો માત્ર કેળવ્યા વિનાનું રતન ખાંજરે પડી નિસ્તેજ થઈ છે. તેને જે થોડાક વાપરનારા છે, તેઓ તેનો બરાબર ઉપયોગ કરતા નથી.

જવેરી—ખરી વાતછે ભાઈ, અમારી જંદ ભાષાને માટે પણ તેમજ થયું છે.

પંડિત—વેળાવેળાની છાંયડી જૂદી છે. વખત આવશે, ત્યારે તેને કસોટી ઉપર ચઢાવીને ઓપાવનાર જવેરીઓ જાગશે. હમણાં તો સર્વે જણુનું દીલ બળતી સગડીને તાપવા તરફ વળ્યું છે. તોપણ આપણાથી જેટલો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન આપણી માતૃભાષાએને પાછી સતેજ કરવા આપણે કરવો જોઈએ.

જવેરી—હાજી, એમ કરવું એ તો આપણી ફરજ છે. હમણાં ઇંગ્રેજી રાજ્યના પ્રતાપવડે પશ્ચિમ તરફના લોકોના દેખદેખીને આપણા લોકો જરા જાગૃત થયા છે એ પણ ખુશી થવા જેવું છે.

‘હેલો જોશી—(રામશંકર પંડિતનો પાડોસી જે થોડીકવાર થયાં ત્યાં આવીને બેઠો હતો તેને ભવિષ્ય કૃળાદેશના ખોટાપણા વિષેની વાત સાંભળીને પેટમાં ખુબ આફરો ચઢી આવ્યો હતો, તે એન્કદમ બોલી ઉઠ્યો.) ભાઈ, આજ ઇંગ્લેન્ડ સરકારના સભ્યમાં તમે ઇંગ્લેન્ડ ભણીને અમારા લોકો માટે જંટલું નહિ કહો, તેટલું ઓછું. તમને ગમે તેમ બોલતાં અમારાથી બંધ કરાય તેમ નથી. બલે બોલો પણ.—

ઝવેરી—અટકી કેમ પડ્યા ? આગળ બોલો.

જોશી—શું બોલું ? રામશંકરભાઈએ બોલવાનું કાંઈ બાકી નાખ્યું નથી.. પણ હવે જાદુમંત્ર અને કામણ દુનણ વિષે તમારો શો મતછે? તે મેહેસ્વાની કરીને કહો.

ઝવેરી—થેંક યુ સર. (તમારો ઉપકાર માનું છું સાહેબ.) બહું થયું કે—તમે એ વાત આ પ્રસંગે સંભાળી. સાંભળો, ત્યારે એ વિષે હું તમને કહું છું:—

“જેમ જ્યોતિષ જેવી ઉપયોગી વિદ્યાને ભવિષ્ય જોવાની વિદ્યાનું રૂપ આપીને જોશી લોકો તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે, તેમ રસાયણ અને કસરત વગેરે કિમતી વિદ્યાઓને જાદુમંત્રની વિદ્યાનું રૂપ આપીને પેટ ભરા લોકો જગતને ઠગે છે. પેહેલી વિદ્યાનું કામ ન્યારે ભણેલા અને ડાહ્યામાં ગણાતા લોકોના હાથમાં છે, ત્યારે આ બીજી વિદ્યાનું કામ છેક અભણ, અજ્ઞાન અને નીચવરણના હલકા લોકો લેઈ બેઠા છે. તેઓ જાદુગર, કિમિઆગર, બાજીગર, તેલીઆરાજી, વાદી, મદારી, ગાંડી અને ભૂવા, જતી એ વગેરેની જૂદી જૂદી આખે ઓળખાય છે. તેઓ કાંકરાના રૂપિઆ કરવાનું, પાણીનું દૂધ કરવાનું, સોનું બનાવવાનું, વસ્તુઓ ઉડાવવાનું, પુતળાં નાચવવાનું, જાનવરો કાઢવાનું, અગ્નિમાં ઉભા રહેવાનું, દોર ઉપર ચઢીને નાચ-

વાનું, માણસનું ગળ કાપી નાખીને તેને પાછો જીવતો કરવાનું, જેરી જાતવરના ડંખ ઉતારવાનું, રોગ મટાડવાનું, માણસને વશ કરવાનું, સંતાન આપવાનું, ડેરાં મૂકવાનું, મૂઠ મારવાનું, માતા તથા જૂત કુ-  
ણાવવાનું, અને દેવ પાસે કામ કરાવવાનું ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના ઢોંગ સોંગનાં કામ કરી ખતાવવાની બહાઈ મારે છે. અને લોકોને સમ-  
જાવે છે કે એ બધું અમે જાદુમંત્ર, સાધના, જંત્ર, વસીકરણ, મારણ, મોહન, ઉચાટણ અને સ્થંભન ઇત્યાદિ ઇલામના જોરથી કરીએછીએ. બોળા લોકો એ બધી વાતો સાચી માનેછે. છુતારા તેમને ધોળે દહાડે ઠગી જાય છે. એક હિંદુ ગૃહસ્થે આ વિષયના ખરા ખેટાપણાની ખાત્રી કરવા સાર ઘણી મેહેનત અને પૈસાનો ભોગ આપીને જાતે એ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી અનુભવ મેળવીને ગ્રંથ પ્રગટ કર્યા છે. તે હપરથી સાર જણાય છે કે એ લોકો કામણ હુંમણ જેવાં અદ્રશ્ય કા-  
મો મંત્ર સાધના વડે કર્યાનું કહે છે, એનો તદ્દન જૂઠું છે. પણ આ-  
પણી નજર આગળ પ્રત્યક્ષ રીતે જે જં અમત્કારી ખેલ કરા દેખાડે છે, તે સધળા રસાયણ ક્રિયા, હસ્ત ક્રિયા, આકર્ષણ ક્રિયા અને કસ-  
રત વગેરેથી કરે છે. તેમાં માત્ર જૂઠિત, મહાવરો અને નજર ચૂક-  
વવાની ચપળતા શિવાય બીજું કંઈ નથી. હરકોઈ માણસ એવાં કામ અભ્યાસ વડે ઘણી સેહેલાઈથી કરી શકે છે. તેમાં મંત્ર, જંત્ર કે સાધનાની કંઈ જરૂર પડતી નથી. જેમકે—

કાંકરાનો રૂપિઓ કરેછે, તે એવી રીતે કે એક હાથમાં કાં-  
કરો ખતાવીને મુઠી વાળે છે. અને બીજા હાથમાં વાંસળી લેતાંની લે-  
ળાએ તે હાથની હાથેળીના બેવડાં એક રૂપિઓ છુપાવી રાખેછે. પછી  
તમાસગીરોને આડી અવળી વાતોમાં નાંખી નજર ચુકાવીને હાથ-  
ની આલાકીથી કાંકરાવાળા હાથમાં રૂપિઓ અને રૂપિઆવાળા હાથ-  
માં કાંકરો લેછે લે છે. પણ કોઈને એ વિષે ખબર પડતી નથી. એ

કામ અતિશય મહાવરનું અને ધણી હુંસીઆરીનું છે; તેથી બીજા આણીસથી એકાએક તેવું થઇ શકતું નથી. જ્યે કાંકરાના રૂપિઆ થ-  
લા હોય તો એ લોકોને બીજા માગવાની જરૂર પડત નહિં. એજ  
રૂપિઆ કટલાક ખેલ તેઓ હાથનીજ ચાલાકીથી કરેછે. પાણીનું દૂધ  
કરતી વખતે આઠ દશ વખત દૂધના પટ દેઇને સૂકવી રાખેલો એક  
રમાલ તેઓ પોતાની પાસે રાખે છે. તે એક વાસણ ઉપર ઢાંકીને  
તેના ઉપર પાણીની ઉંચેથી ધાર કરે છે. તેથી રમાલમાંનું સૂકાઈ ગ-  
યેલું દૂધ ઘોવાઇને ઘાસણમાં પડેછે. આ પ્રયોગ બીજી રીતે તેલ,  
ધાપડીઓ ખારો અને પાણીની મેળવણીથી પણ કરી બતાવે છે.-  
ગંધકની ધુંણી દેઇ રાત્રી પુલ ઘોણુ કરેછે. અને તેજ પુલ ફટકડીના  
પાણીમાં બોળીને પાણું રાત્રી કરે છે.-કપુરવાળી દીવેટ પાણીએ બ-  
રેલા કાડીઆમાં સળગાવવાથી તેલની માફક બળેછે.-સૂરોખાર,  
મીઠું અને કુંવરના છોડનો રસ હાથે ચોપડી રાખી તે સૂકાયા બાદ  
દેવતા ઝાલવાથી દઝાતું નથી.-ગંધક અને સૂરોખારના રસની મેળ-  
વણીમાં દીવેટ ભીંજવી રાખી, તે સૂકાયા પછી દીવે સળગાવીને  
ખુઝાવી નાખીએ, તોપણ બત્તીના મોગરામાં રહેલો દેવતા પેલા ર-  
સાયણુને અડવાથી પાછો દીવો પોતાની મેળે પ્રગટ થાય છે.-એક  
ઉજળી છરી અથવા ચપ્પા ઉપર કપાસનાં રાતાં પુલના રસનો પટ  
સાત આઠ વખત દેઈ રાખ્યો હોય, તે વડે લીંબુ કાપવાથી લોહી  
જેવું દેખાય છે.-માટીના કોરા ધડાની અંદર વડુંદાનો ચેપ (રસ)  
ચોપડીને દશ પંદરવાર પટ દેઈ રાખ્યો હોય, તમાં પાણી ભરી એક  
રાતવાસે રાખીને જરા સંભાળીને તેને ફાડી નાખ્યો હોય તો, પાણી  
જેમ ધડામાં હતું, તેમજ બંધાઇ રહેશે.-એક લીંબુની અંદર ખારીક  
છિદ્ર વાટે પારો ભરીને તે છિદ્ર મીણુથી બંધ કરીને તેને તડકામાં  
ઝડ્યું હોય તો પછી જ્યારે અંદરનો પારો તપેછે, એટલે લીંબુ પો-

તાની મેળે આમ તેમ નાસેછે. - લોકાના વાળ કે રેશમનાં ઝીંજા તાર વડે રાત્રે પૂતળાં નચાવવામાં આવે છે. - જાડના મૂળમાં ઝાંઝાનો તેજામ મૂકવાથી જાડ મૂકાઈ જાય છે. - સવારના ધડવાની કસ-મતથી મુસલમાન લોકોના પીર આગળ લોડાનું તાણ તથા લેડી તૂટે છે. તેવીજ કરામતના હાથાવાળી છરી પેટમાં મારવામાં આવે છે પણ મારતી વખતે છરીનું પાનું હાથાની બહાર પેસી જાય છે, તેથી પેટને કાંઈ ઇજા થતી નથી. - લોકચુંબક (ચમકપદાર્થ)ના આકર્ષણથી દેવળમાં ચૂંતે અંતરિક્ષ ઉભી રહેછે. તેજ પ્રમાણે માણસનું ગળુ કાપી બતાવવાની રીત ઝિલી છે કે-એક પડદાની બહાર આગળથી જમીનમાં ખાડો કરીને તેમાં લૂગડાનું કે મીણનું બનાવેલું ધડ હાંકી ડાટી રાખવામાં આવેલું હોય છે, તે બહાર કાઢીને તેને બહારે તે ખાડામાં એક માણસ ઉભો રહે છે. તેને ગળા બસેબસી મારવાથી પૂરી માંખીને માથું વચ્ચેવચ્ચે ઉઘાડું દેખાય તેવા બાકાવાળું એક બિછાનું જમીન ઉપર પાથરવામાં આવે છે. પછી એક થાળીના એ કુકડા કે જેને એકલા બેઠવાથી આખી થાળીની વચ્ચે એક મોજા બાકુ પડી રહે, તેવા ગળે ગોઠવવામાં આવે છે; એવી રીતે કે જ્યાં જ્યાં માણસનું ડોકુ થાળીમાં મૂકેલું છે. પછી થાળીમાં ગળાની આ-સપાસ લોહીને ઠંડાણે પોથીનિ રંગ નાખે છે. પેલા ધડને ખાડામાં પેસનાર માણસના જેવો પોષાક પેહરાવીને નજીકમાં નાખેલું હોય છે, તેના હડા ઉપર માંસને ઠંડાણે કોળાના ફળનો મર્મ જૂઝિતમર્મ મૂકીને તેના ઉપર પોથીનિ રંગ રેડેછે. એ રીતે જ્યાં ઠીકઠાકં કરીને પેડાં લેઇ લેવામાં આવે છે. પછી મોળા તમાશાગીરો માને છે કે આ તો ખરેખર માણસનું ગળુ કાપીને થાળીમાં મૂકાયું છે. ને પછી પણ માસે પડયું છે. પછી પાછા પડેલું કરેછે. એટલે પછી અ-થમ હતું તેમ કરીને પેસા માણસ બહાર આવેછે. તેને મોઢાને લે-

કે. ધણું આશ્ચર્ય પામે છે. તેવીજ રીતે માણસને જાણી ચૂકીને પા-  
છું તેને જીવનું કરવાનું ખેલ કરે છે. કિમિઆમર લોકો ઠમતી વખતે  
સાચા માણસની ખાત્રી સાર પ્રથમ પારાનું રૂપું કરી દેખાડે છે. તે  
એવી રીતે કે-ગાજવાની કુલડીમાં પ્રથમથી રૂપાનો એક રવો છુ-  
પાવી રાખવામાં આવે છે. તે કુલડીમાં પાસે નાંખીને તેને ભઠ્ઠીમાં  
ચૂકે છે. પછી પાસે આવે પાછો કરવાને બહાને કુલડીમાં ચીપીએ  
કે બીજી હથિઆર ધાલીને માટીના પડમાં સંતાડેલો રવો ખુલ્લો  
કરે છે. થોડીવારમાં તાપથી પાસે ઉડી જાય છે. એટલે રૂપાનો રવો  
અદાર કહાડીને અતાજવામાં આવે છે. એ રીતે અનેક પ્રકારના ખેલ  
આને ઠગાઇનાં કામ તેઓ હાથની ચાલાકી, રસાયણ ક્રિયા અને ક-  
રામતથી કરે છે. તે કરવામાં તેમની ચપળતા અને હિંમત ધણું  
અજબ જેવાં છે ખરાં, પણ તે બધું મહાવરા વડે તેઓ સેહેલથી કરી  
શકે છે. અભ્યાસથી માણસ શું નથી કરી શકતું! જૂઓ, ત્રીશથી ચાલીશ  
દિવસ કરતાં પણ વધારે વખત સુધી તે અજ વગર રહી શકે છે !  
જમીનની અંદર સમાધી ચડાવીને હવા, પાણી તથા અજ વગર  
કેટલાક મહિના સુધી તે રહીને જીવી શકે છે ! એક રૂપિઆભાર ક-  
રતાં પણ વધારે સોમલ તથા પાસેરથી અધસર સુધી અરીણ ખા-  
ધને તે જીવી શકે છે ! અને એક દિવસમાં ચાલતે પગે ચાલીશથી  
પન્નાસ ગાઉ સુધી મુસાફરી કરી શકે છે ! તેમજ લોઢાના તીક્ષ્ણ  
ખીલાની સહ્યા ઉપર સુખથી નિદ્રા કરી શકે છે ! પંચાગ્નિનો તાપ  
ખમી શકે છે ! અને હાથી તથા સિંહ સરખાં પિકાળ પશુઓને  
વશ કરીને તેમને આંગળીનાં ટેરવાં ઉપર નચાવે છે ! છતાં અ-  
જબ થઈ એ તેવાં કામ માણસ કરી શકે છે. એ સર્વ મહાવરાને લીધેજ.

x મતલબ કે-સરજમાં આવે તેકું. કામ તેમના પાસે કરાવે છે.

આટલા જૂન દ્રષ્ટાંતો ઉપરથી તમારી ખાત્રી થઇ હશે કે-ખરી વાતો છુપાવીને ધુતારાઓ અજ્ઞાયા લોકોને ભોળવી ઠગી લે છે. ભોળા લોકો એટલું પણ નથી વિચારતા કે-તે લોકો એવા બારે ઇક્ષિપી છે, ત્યારે કાં લક્ષ્યાધીપતિ થતા નથી? ને ઘેર ઘેર બીજા મા-ગેછો! તથા એવાં કામ જો જનદુર્મંત્ર વડે થતાં હોય, તો મોટા મોટા રાજા અને શ્રીમંતો લાખો રૂપિયા ખર્ચિને તેનો ઉપયોગ કર્યા વગર કેમ રહે? પણ ‘ખાટલે મોટી ખોડ કે ચોથો પૈયોજન મળે!’ મતલબ કે તેમની ખુદ્દિજ જાણે જેહર મારી ગઈ હોય, તો પછી એવા વિચાર તેઓ ક્યાંથી કરે? વિચારતો નથીજ કરતા, પણ કેટલાક જણને તો એ વિષે યોગ્ય રીતે સમજવવામાં આવે છે, તો પણ તે વાત ઉપર ઇતખાર રાખવાની પણ તેઓ આનાકાની કરેછે. તેમની એવી હલકી ખુદ્દિને માટે મને તો ધણી દયા આવે છે. એવા ભોળા લોકોને ઠગીને તદ્દન ખાલી હાથે કરવા જો ઇંચેજ લોકોએ ધાર્યું હોત, તો તેઓ ધણી સેહેલથી તેમ કરી શકત. કેમકે યાંત્રિક યુક્તિઓ વડે તેઓ જે જે અદ્ભૂત કામ કરેછે, તેનો ભ્રમ ઉઘાડો નહિ પાડતાં તેમણે કહ્યું હોત કે એ બધું અમે મંત્ર સાધના વડે કરીએ છીએ. તો પછી આ દેશના ભોળા લોકોનું ભેળુ પણ ખસી જત! અને એ હુતરી લોકોને દેવ તરીકે પુજીને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેત. તેથી હાથે કરીને તેઓ અમેરિકાના અસલી રહેવાસીઓ (ઇન્ડિયન લોક) ની હાલતે પોહાયત. પણ પ્રજાની કૃપાથી એવી ઠગાઈ કરીને ખાલી મોટાઈ તથા દોલત લેવાનું એ શાણા લોકોને સૂઝ્યું નહિ. ને ખરી વાત પ્રગટ કરીને કામ કર્યું, તો હમણું આપણે જોઈએ છીએ તેમ તેઓ પેહેલા કરતાં આ ખીજે માર્ગે ચાલીને વધારે પ્રતિષ્ઠા અને દોલત મેળવી શક્યા છે. જો તેમણે પેહેલા રસ્તો હાથ કર્યો હોત, તો પ્રથમ થોડી મેહેનતે તેઓ વધારે

ક્રમાત ખરા. પણ જેમ કોઈ જાડનાં ફળ ખાવા સાર તેને મૂળમાં થી પાડી નાખવામાં આવે, તે તે ફળ પ્રથમ નીસંતે ખાઈ શકાય ખરાં, પણ ફરીથી તે જાડનાં ફળ ખાવાની આશા કદી રખાય નહિ, તેવું તેમને પણ થાત; ને વળી ઠગાઈ કર્યાના મહા પાપમાં તેઓ પડત. પણ એ વિચિક્ષણુ અને ડાહ્યા લોકોએ તેમ નહિ કરતાં ફળ-દ્રુપ જાડને કાયમ રાખીને તથા તેને પાળી પોષીને ફળ ખાવાનું પસંદ કર્યું. તે આજે પણ તેઓ સ્વાદિષ્ટ ફળ નિરાંતે ખાય છે, અને બિવિધ સૂચવે છે કે તેમના વંશજો પણ ધણાં વર્ષ પર્યંત ખાશે.

આપણા જાદુગર લોકો પણ ઠગીને પૈસા લેવાનું કામ છોડી દે, અને ખરી વાતો પ્રગટ કરીને પૈસા કમાવાના ઉપાય શોધે, તે તેઓ હમણાં જ કમાય છે તેના કરતાં પણ વધારે કમાય; અને ઠગાઈ કર્યાના દોષમાંથી મુક્ત થઈ કીર્તિ મેળવે. તેમના ઇલમોનાં, રસાયણ ક્રિયાના તથા કસરતના ખેલ ધણાજ ઉપયોગી તથા હેરત ઉપજવે તેવા છે. તેમજ હસ્તક્રિયા અને કરામતના ખેલ પણ ધણા રમુજ તથા અફલની પરિક્ષાના છે. તે સર્વ શોખીલાજનોને કામના છે. ત્યારે શા માટે અહિંના જાદુગર વગેરે લોકો ઢાંગની ઢાલડીઓ વગાડીને જનમંડળને ઠગી મહા પાપમાં પડે છે? તેમના જેવા બલકે તેથી પણ ચઢે તેવા ખેલ યુરોપાદિ ખંડોના લોકો કરે છે. પણ તેઓ તે ખેલ જાદુના જોરથી કરે છે, એવું કહીને કોઈને ઠગતા નથી, તે તેઓ વધારે કમાય છે. તેઓ 'જાદુગર' નહિ પણ 'ખેલાડીઓ' કેહેવરાવવાનું વધારે પસંદ કરે છે.

આપણા ભોળા લોકોની ભોળાઈ અને જાદુગરોની ઠગાઈની હદ આટલેથી પૂરી થતી નથી. જાદુગર વગેરે લોકો બ્યારે જાદુને નામે ઇલમ કરી બતાવવામાં આવ્યા, ત્યારે તેને એકે મંત્રસાધના વડે દેવો પાસે અદ્ભૂત કામ કરાવવાના ઢાંગ પણ તેઓ લેઈ બેઠા છે.



તેઓ માતા, મેલડી, વીર, વૈતાલ, ઝાંપડી, શીકાતર, અને યોડા-  
 વ્યાળ ઇત્યાદિ દેવ દેવીઓ કદિયને તેમની સ્થાપના કરે છે. ને તેમને  
 ધૂપ, નૈવેદ્ય વગેરે ચઢાવીને રાજી કરેછે. પછી બોળા લોકોને સમ-  
 જાવે છે કે અમે અમારા દેવ-દેવી પાસે ગમે તે વખતે હરકોઇને  
 રંજડી અથવા જીવ લેઈ શકીએછીએ, તથા બીજા કોઈએ મૂકેલું  
 ડેર અમે પારખીને તેને પાછું વાળી શકીએછીએ, તેમજ ભૂત, ડા-  
 કેણુ, વંત્રાં વગેરેનો વળગાડ કહાડીએ છીએ, અને બાધા આપડી  
 પણ આપીએછીએ, તથા દારા તાવીત કરી આપીએછીએ, તેથી માંદ  
 માણસ સાજુ થાયછે. એ રીતે ઘણી પ્રકારનાં પાખંડ કરીને બોજી  
 લોકોને ભ્રામવી ઠગી ખાયછે. પેહેલા કરતાં આ બીજા પ્રકારના ઢોં-  
 મથી જગત્ને તેમણે ઘણું નુકશાન કર્યું છે; અને હજી કરે છે. જેમ  
 પેહેલા પ્રકારના ઢોંગથી તેઓ માત્ર પૈસા ઠગી લેછે, તેમ આ બીજા  
 પ્રકારના ઢોંગથી પૈસાની સાથે સામા માણસના જીવને પણ જોખમ-  
 માં નાખેછે. તે એવી રીતે કે-ડેરાં મૂકવાના તથા મુઠ મારવાના વે-  
 હેમથી કેટલાએક વેહેમીઓ ખરેખાત માંદા પડેછે, અને વખતે મરી  
 પણ જાયછે. વેહેમનું પરીબળ માણસના મન ઉપર કેટલું બધું આ-  
 લેછે, એ વિષે જ્યોતિષ સંબંધી વાતમાં મારા વિદ્વાન મિત્રમિં પડિતે  
 કહી બતાવ્યું છે. તેથી ફરીને કહેવાની જરૂર નથી. લોકોમાં પણ  
 કહેવત આવેછે કે “મંછા ભૂત, ને શંકા ડાકેણુ.” તે ખરૂં છે. તે છતાં  
 નવાઈ જેવું છે કે-એ કહેવત બોલનારા પણ વેહેમની જાળમાં પ-  
 ક્યા વગર રહેતા નથી. સુખારાવાળા એ વિષે લખી લખીને કેટલું લ-  
 ખે? લખ્યા છતાં પણ ક્યાં તેમના મન ઉપર અસર થાય છે? ગમે  
 તેવા મંત્ર કે સાધના વડે માતા, મેલડી કે ઝાંપડી જેવા દેવ વગર  
 વાંકે એક સેવકના કહેવાથી તેના શત્રુને પીડે કે મારી નાખે, એ કે-  
 ટલું બધું અસંભવિત અને હસવા જેવું છે! ગમે તેવો દુષ્ટ માણસ

પણ ક્રાંદને વગર વાંકે હરકત કરવામાં પાપ માને છે. તો દેવ સર-  
ખા દેવ થઇને એવું અન્યાયનું પાપી કામ કેમ કરે? વળી એવા સ-  
મર્થ દેવ એક કુંગાલ શેવકના. પાસેથી વડાં, બાકળાં કે નૈવેદ્ય જેવી  
ન જીવી વસ્તુઓ લેઇને રાજી થાયછે, એમ કહેવું કેટલું બધું હાહ-  
ડતું જૂઠું છે? ધિક્કરો દેવને નામે એવા. ઠગી ખાનારાઓને ! તથા  
શરમ છો એવા હલકા લોકોથી ઠગાનારાઓની ખુદિને ! શું તેઓને  
ખબર નથી? કે વગર વાહને ગાડી. આલેછે, એક પળમાં વગર કા-  
સદે હજારો ગાઉ સંદેસા પોહોચે છે, દીવેલ કે બત્તી વગર સારાહ-  
જરાવાળા દીવા બળેછે, ભાતભાતનાં કપડાં પોતાની મેળે વણામ  
છે, વૈમાનમાં બેસીને માણસ આકાશ માં ફરી શકેછે; એક ધ-  
ડીઆળવાં ચક્રર પોતાની મેળે ફરે છે, તથા તેમાં પોતાની મેળે ટ-  
કાસ વાગે છે, એક પેટીની અંદર છત્રીશ રાગનું વાદ્ય પોતાની મેળે  
વાગે છે, એવાં અનેક પ્રકારનાં કામ પોતાની મેળે થાય છે. તે આ-  
પણે પ્રત્યક્ષ દેખીએ છીએ. તે છતાં એ બધું વગર મંત્ર કે વગર સા-  
ધનાએ થાય છે. અને તેના ડાહ્યા કારીગરો આપણને ખુલ્લે ખુલ્લું ક-  
હેછે કે અમારા મંત્ર કહો, કે સાધના કહો, પણ તે બધું માત્ર અમે  
જૂદી જૂદી યાંત્રિક કુકિતઓ વડે કરીએછીએ. તમે પણ તે શીજો  
અને કરો. આટલું છતાં આપણા અજાણ લોકોના સમજવામાં આ-  
વતું નથી, ને દેખતી આંખે આંધળા થઇને કુવામાં પડેછે. હિંદના  
લોકોની ખરાબી થવાનાં સાધનોમાં આવો વેદમ પણ એક જગત્  
સાધન છે. પચીશ કોડ માણસની વસ્તીવાળા હિંદનું કોઇપણ ગામ  
એવું નહિ હોય, કે જેમાં એવા ઠગ અને તેમને માનનારામાંનો એક  
પણ રહેતો નહિ હોય.

ધેલો જ્વેશી—સાહેબ, એ બધી વાત આપે કહી, તે સાચી  
છે. પણ મારો આટલો સંદેહ ઠાળો કે ભૂવા લોકો માણસના અંગમાં

ભરાયેલાં ભૂત, પ્રેત અને માતા વગેરે ધુણાવે છે, અને તેથી માંદું માણસ સાચું થાય છે. તેમજ મંત્ર વાળા સોકા કોઈને ગમે તેવો સામ કે વીંછી કરડ્યો હોય છે, તોપણ તે મંત્ર વડે ઉતારે છે તે, સાચુ મેં પ્રત્યક્ષ નજરે જોયું છે તો તેનું કેમ ?

જવેરી—હા, તમે એવી વાતો પ્રત્યક્ષ જોઈ હશે ખરી, પણ તે શાથી એમ થાય છે; એ વિષે પાછી તજવીજ કરવાની તમે તરફી લેતા નથી. અથવા તે સમજવા તમારી અક્ષમ તમને જવાબ દેતી નથી. એટલે તમે એવો સવાલ પુછો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મહા પ્રવિણ પંડિતો કહી ગયા છે કે—પોતાની નજરે દીઠેલી, કાને સાંભળેલી અને ખીજી કોઈની કહેલી વાત ઉપર એકદમ ઇતખ્તાર રાખવો નહિ. પણ તે વાતની ખૂબ ચોક્કસી કર્યા પછી તે ખરી છે, એવું માનવું. તમે સંસ્કૃત જેવી સરસ્વતી માતાના શેવક થઈને એટલું પણ સમજી શકતા નથી. તેથી હું ધાર છું કે જ્યારે ખોદાએ માણસોને અક્ષમ વેહેચી આપી હશે, ત્યારે તમે હાજર નહિં હશો !

જોશી જેવી મોટી પદવી ધરાવનાર પુરુષના મોઢામાંથી એવો ઘેહેલો સવાલ નીકળવાથી જવેરીએ ઉપર મુજબ જરા ઉસ્કેરાઈને જવાબ આપ્યો. તે જોઈને પંડિતે કહ્યું કે,

“એ વિષે મને જરા કહેવા દો. પ્રથમ મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે—રત્નાગર નામે વૈદકનો એક મોટો ગ્રંથ છે. તેમાં લખ્યું છે કે માણસને બધા મળીને એકસો છમનોતર જાતના સન્નિપાતના રોગ થાય છે. તે સધળાનાં લક્ષણ જુદાં જુદાં હોય છે. કોઈ સન્નિપાતમાં માણસ દિવસને રાત ગાયાંજ કરે છે, અથવા રડમાંજ કરે છે; અને ખાવા પીવાનું કે ખીજી કોઈ વાતનું ભાન રહેતું નથી. કોઈ સન્નિપાતમાં માણસ નાન થઈને નાસતું ફરે છે; અને દુનિઆંથી એક જુદીજ રીતે વર્તે છે. કોઈમાં બોમ્બા આલ્યા વગર પડી રહે છે

કોઈમાં હસે છે, કોઈમાં ચાળા કરે છે. ને કોઈમાં બ્રહ્મા કરે છે. એ શીલે તરેહ નરેહ જાતના રાગ માણસને થાય છે. એવા રાગવાળાને ઉત્તે મૂંઝાનું ભૂવા કોકો ઠરાવે છે. અને પછી તેને ધુણવીને બોલાવવાના હિયાય તેઓ કરેછે. એક પાટલા ઉપર ધીનો દીવો તંબા અડદ વગેરે મૂકે છે, અને તેના સાંભે ને માંદા માણસને ધુણાવવાનું હોય છે, તેને બેસાડવામાં આવે છે. પછી ધુપ ધુંવાડા વગેરે કરીને શર ચઢે તેવું એક વાળુ (ડાકલું) વગાડેછે. ને તેવાજ રાગથી ખૂબ લેહેકારીને એક જો કે ત્રણ જણ ગાયછે. એ વાળનો તથા ગાનારા ભૂવાનો નાદ એવો તો નીકળે છે કે તે સાંભળીને સાળ માણસને પણ કંપારો છુટ્યા વગર રહે નહિ. તો પછી માંદુ માણસ કે જેના શરીરની સધળી શક્તિઓ નરમ પડી ગયેલી તથા ગભરાયેલી હોય છે, તેવાને કંપારો છુટ્યા વગર કેમ રહે ? વળી જે માણસ ધુણવા સાર ખેડું હોય, તે પણ ધણુંકરીને વેહેમી તો હોયજ, અને તેના આગળ પ્રથમ એવી ભૂત ડેરાંની વાતો કરવામાં આવી હોય, તથા તેના ઉપર દાણા વગેરે ઉતારીને ભૂવાએ કહેલું તો હોયજ, કે તેને ફલાણું ડેર વળગ્યું છે; તેથી ધુણવા બેસતાં અગાઉથીજ તેનાં મનમાં એવી શ્રદ્ધા બેસે છે કે હમણાં ડેર આવશે, ને હું ધુણીશ. એવાં એવાં ધણાં કારણો એકઠાં થવાથી માણસ ધુણે છે અને અગાઉ ને વાતોના વિચાર તેણે કર્યા હોય, તથા સાંભળ્યા હોય તે બધા જેમ કોઈ માણસ ઉંઘમાં બેઠે, તેમ તે બેભાન અવસ્થામાં ગમે તેમ બોલે છે ને ફાવે તેનાં નામ દેછે. તેને ભૂવા કોકો ડેર બોલ્યાનું ઠોકી બેસાડીને બોળા કોકોની આગળ ધણાં મગર થાય છે. જો વધારે કાચા હોવાનું ને બહુ વેહેમીનું માણસ હોય, તો તે જલદી ધુણે છે. અને જરા કઠણ હોવાનું આછા વેહેમવાળું હોય, તો તેને ધુણતાં વાર લાગે છે; અથવા શીલડુલ નથી પણ ધુણતું. જે માણસ ધુણે છે તે

કુણી રહ્યા પછી બૂવા બોલે તેલના ડાકડા સળગાવીને બધા ઉપર માત્ર બહાર જઈને મૂકી આવે છે. ને પછી કહે છે કે હવે વળખડ મસી. પેલા માંદા માણસને પણ એ કામ ઉપર આસ્થા હોયછે, તેથી બૂવા-નું કહેલું સાચુ માનીને તેના ખનનેક વેહેમ જવાથી તેને આરામ પડેછે. વેહેમને લીધે માણસને કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે છે ? તે વિષે ત-મને વધારે સમજ પડે તેટલા માટે એક બનેલી વાત કું તમેજો કહું છું તે સાંભળો:—

એક ગૃહસ્થ એક રોજ સવારમાં ઓટને બેઠો. બેઠો દાતણ કરતો હતો. તેવમાં બાવળના ઝાડની સોટીનું દાતણ આવતાં તેના કુચામાંથી એક ફાંસ ગળામાં બરાછ ગાઢ. તે ફાંસ જોરમાં ખુંઆરો કરવાથી બહાર નીકળી તો ખરી, પણ એ વિષેનું જ્ઞાન તેને ન રહે-વાથી તે તેના ગળામાં આડી બરાછ રહીછે; એવો ખોટો વેહેમ ર-હ્યો. તેથી તેને જરાએ એન પડ્યું નહિ. ને થોડા વખતમાં તો તે-નું ગળુ એકદમ સુજ ગયું. તેથી ખાવા પીવામાં પણ મોટી હરકત પડવા લાગી; ને સૌ ગમસદમાં પડ્યાં. વૈદ ઉપર વૈદ બોલાવવામાં આવ્યા. ને છેવટે એક હુશીઆર દાકતરને વધારે ફી આપવી કરીને તેડ્યો. તે સૌએ આવીને બહોળાં તપાસ કરી જોયો, પણ ફાં-સ માલુમ પડી નહિ ને દર્દ તો વધતુંજ ગયું. બહુાંક સારાં ઔષ-ધોનો ઉપયોગ કરી જોયો, પણ કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. કેમકે સે-કની વેહેમ રૂપી ફાંસ નીકળ્યા શિવાય ધનવંતરી જેવા વૈદાની દવા-નો પણ ગુણ લાગે તેમ નહોતું. એ વિચિત્ર વાત કોઈના પણ સમ-જવામાં આવી નહિ. છેવટે એક ઉંમરે પોહોએસો અનુભવી દાકતર આવ્યો, તેણે પ્રથમ બધી હકીકત ખૂબ ધ્યાન દેઈને સાંભળી લીધી. પછી બધી તરફથી વિચાર કરી જોઈને તેણે પોતાના મનમાં એકું નક્કી કર્યું કે—આ દર્દ તેને ખરેખરી ફાંસ અંદર રહ્યાનું નથી; પણ

જે વખતે ફાંસ ગળાની અંદર ભરાઈ હશે, તે વખતે થયેલા ચળ-  
વળાટને લીધે તે અંદર રહી ગઇ છે, એવો માત્ર તેને વેહેમ રહ્યો છે.  
અને તેનીજ પીડા તે ભોગવે છે. માટે હવે એ વેહેમ ગયા શિવાય  
શેઠનું દર્દ મટવાનું નથી. એવો વિચાર કરીને તેણે ફરીથી ગળુ ત-  
પાસી જોયું. પછી જરા ઠાવકુ મોંઢું કરીને તે બોલ્યો કે હા, ખરી વાત  
એક ફાંસ હું ગળાની અંદર જોઇ શકું છું. માટે હવે તમે કોઇ પણ  
વાતની ચિંતા કરશો નહિ, હું તેને હજારો બહાર ખેંચી કહાડું છું.  
એમ કહીને હથિઆર લેવાને બહાને તે દાકતર પોતાને ઘેર ગયો ને  
એક બાવળના લાકડાની ફાંસ હથિઆરમાં ધુપાવીને લેઇ આવ્યો. પ-  
છી તે હથિઆર ગળામાં બે ચાર વાર આડુ અવળ ફેરવત ફેરવીને  
છેવટે બાજુ ખરેખાત ફાંસ પકડી ખેંચતો હોય, તેવા નરમ આચ-  
કા કરીને તે બહાર કહાડી બતાવી. તે જોયા પછી પેલા ગૃહસ્થનું  
દર્દ થોડા વખતમાં મટી ગયું, અથવા બીજી રીતે કહીએ તો તેનો વે-  
હેમ મટી ગયો. શેઠ પ્રસન્ન થઇને દાકતરને ભારે ધનામ આપવા માં-  
ડ્યું, પણ તે લેવા દાકતરે ના પાડી. તેણે ધનામ લેવા માટે એવું  
કપટ કર્યું નહોતું, પણ શેઠને વેહેમ જવાથી દર્દ મટવા માટે કર્યું  
હતું. તોપણ શેઠનો વધારે આગ્રહ જોઇને તેણે થોડુંક ધનામ સ્વી-  
કાર્યું. થોડા દિવસ વીત્યા પછી આ પ્રમાણિક દાકતરે ધણા માણુ-  
સોની સમક્ષ શેઠના વેહેમની વાત પ્રગટ રીતે કહી બતાવી હતી.  
તેથી એવા ખોટા વેહેમ નહીં રાખવા વિષે તેને સારો બોધ મળ્યો  
હતો. આવાજ પ્રકારના વેહેમની બીજી એક વાત-કોઇ એક માણુસના  
પેટમાં કાચડી પેસી ગયાનો તેને વેહેમ રહ્યાથી પીડા ભોગવ્યા વિષે  
લોકોમાં ચાલે છે. તે સર્વના જાણવામાં છે. વળી કેટલાએક માણુ-  
સોને ઝેરી જનનવર કરડે છે, અથવા શરીર ઉપર હથિઆરનો ભારે  
જખમ વાગે છે, તે જ્યાંસુધી તેના દીઠામાં કે જાણમાં આવતું

નથી, ત્યાંસુધી તેની જીડા તેને લમારે થતી નથી. પણ ખાંડી તે જમારે તેની નજરે દીઠામાં કે બાણ્યામાં આવે છે, ત્યારે તેની વેદના તેને થવા માંડે છે. એવું ઘણા જણને થયાની વાલો આપણે સાંભળીએ છીએ. એવીજ રીતે માણસના મન ઉપર ઘણી અજાયબ જેવી અસરો થાય છે. કેટલાક માણસો અતિશય હર્ષ કે ધાર્તીમાં દીવાના થઇ જાય છે, કેટલાક ભયથી ડરીને માંદા પડે છે, કેટલાક જણ ઉમંગમાં મદદવાડ ખૂવે છે, તો કેટલાક ક્રોધ કે શૂર ચઢવાથી કાંપી જાય છે. કેટલાક જણ વિલાપ સાંભળીને રડી પડે છે, તો કેટલાક રમુજ વાતો સાંભળીને હસે છે. કેટલાક અશીષ્ટતા બંધાણી સામે ઉભા રહીને બગાસું ખાતાંવારજ તેમનું અશીષ્ટ ઉતરી જાય છે, તેમજ કેટલાક અશીષ્ટ અને દારૂના બંધાણીઓને નીશા કરતી ચખતે બીજને મનવર કર્યા વગર નીશા ચડતો નથી. એવા ઘણા દાખલા છે. તેજ પ્રમાણે સાપ અને વીંછીનું ઝેર ઉતરવાનું કારણ પણ મન ઉપર શ્રદ્ધાની થતી અસર વગેરેનું છે. ઝેર ઉતારનારના મત્ર વડે પોતાને આસપ પડશે એવી શ્રદ્ધા જોને ઝેર ચડ્યું હોય, તેના મનમાં હોય છેજ, ને પછી ઝેર ઉતારનાર મોંઢે મત્ર ભણીને અથવા ધુણીને ડંખવાળી જગોએ ચૂસીને થુંકે છે અથવા તેના ઉપર રાખ ચોપડીને હાથ ફેરવે છે, અગર પાણી છાંટે છે. એ વગેરે ક્રિયાયતા ગુણથીજ ઝેર ઉતરે છે. આપણે પણ ખરા દીલથી વગર મત્ર ભણે તેવા ઉપાય કરીએ તો જરૂર ઝેર ઉતરે. આત્ર તે કરવાની હુશિઆરી વા ચપળતા જોઇએ, મંત્રથી કાંઇ થતું તથી, મંત્ર એ માત્ર શબ્દોની રચના છે. તેની ખુબી તમારે જોવી હોય; તો તેમાંના થોડાક હું તમને કહું છું તે સાંભળો:—

માણસને વશ કરવાના મોહિનીના મંત્ર.

ઑં નમો આ દેશ ગુરુક, હયેલીમે હનુમાન બસે,

બેરવ બસે કપાલ, નારાયણ મસ્તક બસે, રાજા મોહું;  
 પ્રજા મોહું, બોલતી સભાકું મોહું, પડેકી રાણીકું મોહું,  
 રૂલાણીકું\*લાવ, સતીલાવ, ન લાવે તો અંજનીકા દૂધ કરામ કરે,  
 મુરકી શકિત, મેરી ભકિત, ચત્રો મંત્ર ઇશ્વરી વાયા,  
 વાયા છોડ કપાયા, ચલે તો લુણી ચમારીકે કુંડમાં પડે.

હનુમાન સાધવાના મંત્ર.

હનુમાન પેહેલવાન, બારે બરસકા જવાન;  
 હાથમે ગદા, મુખમે પાન, બાવન વીરકી ચોકી બેઠા દે,  
 હમેરી ચોકી બેઠી ઉઠે તો સીતા સતીકી સેજપરે માંહ ધરે.

સાપ ઉતારવાના મંત્ર.

બીસમક્ષા રહેમાન રહીમ ખોદા કહે સુન મહમદ સાપનકા બખ ફેસાદે  
 નાબી કહે સુન મહમદ ઇજત ઇજત બેઠા હે આદમ ચાંદ લપેટીઆ હે  
 મનમાં થોયર રાવ હાક પડે બસીયર સુણે ખોદા બંદોબસ્ત કર.

ઇત્યાદિ ધણા પ્રકારના મંત્ર છે. તેની રચના જોતાં તેમાં કાં-  
 ઇ માલ જોવું નથી. તે છતાં ધડી ભર તેવું માનીએ તોપણ તે મં-  
 ત્રોનો ઉપયોગ કરનારા મહારાજાની પવિત્ર જનો જોઇએ. પણ તેમ  
 નથી, ને ધણો ખરો ભાગ તેથી ઉલટો છે. વળી તે મંત્રોની સાધ-  
 નાનો તેઓ એવો ઢાંગ કરે છે કે-કેટલાક જણ કાળી ચાદશ કે અ-  
 હમુના દિવસે અથવા રવિવારે, કે મંગળવારે પોતાને ઘેર અથવા મ-  
 સાણમાં કે દેવસ્થાનની જગ્યામાં જઈને ધૂપ, નૈવેદ્ય વગેરે મેલી ક્રિયાઓ  
 કરીને એ મંત્ર સો કે સવાસો વાર બોલે છે. તે મંત્ર સાધ્યા કહેવાય  
 છે. જોશી, હવે કહો, કે તમને એમાં કયું પરાક્રમ ખરૂં લાગે છે?

ધેસો જોશી—કાંઈ નહિ, કાંઈ નહિ, કાંઈ નહિ, હવે મારી

\*જે જીને વચ્ચે કરવી હોય, તેનું નામ બોલે છે.



ખાત્રી થઈ કે એ તો બધા તુતના ઘોડા દોડેછે.

ઝવેરી—એતો અહિયાં બેઠા છો ત્યા સુધીજ. પણ ઘેર ગયા એટલે કાંઈ નહિ તે, ‘કાંઈ નહિ.’ ને હતા તેના તેજ.

નેશી—નહિ સાહેબ, હવે તો મને તેના ઉપરથી બીલકુલ વિશ્વાસ ઉડી ગયો છે; તેથી એવાં વેહેમને કદી માનનાર નથી. તેમ તેને છાંયડે પણ મદી ઉમો રહીશ નહિ. પરતુ હજી મને લગારેક વાતનો શક રહે છે તેને ખુલાસા કરશે સાહેબ ?

ઝવેરી—ખુશીની સાથે. શું છે ? કોને ?

નેશી—તમારા કહેરા પ્રમાણે બ્યારે વેહેમથી આગ્રહી પડેલા મણસને હરેક જાણે તેના મનનો વેહેમ જવાથી આરામ પડે છે, ત્યારે જ નદુરમંત્રના ઉપાયથી આરામ પડવાની જોને શ્રદ્ધા હોય, અથવા વેહેમ જતો હોય, તો પછી તેવા ઉપાય કરવામાં હરકત શી ?

ઝવેરી—અરે ! વાહ ! મારા ઘેલા નેશી, તમે તમારા નામને તથા અકકલને તો છોટું પડવા દેતાજ નથી આત્મગામઝાઈને મૂકી, પણ વરતું નામ નદુરમંત્ર નહિ. તેવું તમે પણ કર્યું. વેહેમી માણસોને વેહેમથી થયેલી મદગી અથવા ભરાયેલાં ભૂત, નદુરમંત્ર વગેરેના ઢોંગ કરાથી તથા તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખ્યાથી કેટલીક વખતે આરામ પડેછે, એ વાત ખરી પણ એવાં ભૂત ભરાય, અને મદગી ચાય, તેવો વેહેમ કદી રાખ્યોજ ન હોય, તો પછી નાહકની યીડ અને પૈસા બંનેનો બચાવ થાય. એ વધારે સારું, કે તમે કહો છો તે એ બે વાતનો વિચાર જરા લાડુગાંથી મન વેળણ રાખીને કરી નહોતો, એટલે સ્પષ્ટ માલુમ પડશે. એ વિષે ઇંગ્રેજમાં પણ એક કહેવત છે કે “Prevention is better than cure.” એટલે દુઃખ થયા પછી દવા કરવી, તેના કરતાં દુઃખ ઓછાજ ન પામે, તેવી સલાહ રાખવી, એ વધારે સારું છે. તમારા કહેવાનો ભાવપર્યવર્તી

એવો છેકે-સાપના મૃતકમાં નીપજેછે, તે 'નાગ મોહોના'થી માણસને કરેલા સાપનું ઝેર ઉતરેછે. માટે તેવા મોહોરાખી અગત્યતા સાર સાપની જાનની હયાતી અથવા વૃદ્ધિ થવાની જરૂર છે. પણ ભલા માણસ, તમે એટલો તો વિચાર કરો કે એવા ઝેરી સાપ જો પૃથ્વી ઉપર નજ હોય, તો પછી નાગ મોહોરાખી શી જરૂર પડે? તેમ જો જાદુમંત્રથી માણસને પીડા થવાના વહેમ ન હોય, તો પછી જાદુમંત્રના ઉપાય કરવાની જરૂર રહે નહિ. વળી જ્યારે શ્રદ્ધાથી માણસના મન ઉપર સારી અસર થાય છે, એ વાત નિઃસંદેહ છે; ત્યારે હરેક બાધી મંત્રથી મટે છે, એવા શ્રદ્ધા રાખવા કરતાં, તેજવાથી મટેછે, એવી શ્રદ્ધા રાખવી, એ વધારે ફાયદાકારક છે. કારણ કે મંત્રથી તો માત્ર શ્રદ્ધાનીજ અસર થાય છે, ને હલકું મંત્ર જેવી વહેમી વાતોને ઉતેજન મળજે. પણ દવાથી તો તેમા રહેલા કુદરતી ગુણની તથા શ્રદ્ધાની એમ બેવડી અસર થાયછે; ને તેથી આરામ પણ જલદી પડેછે તેટલા માટે સાપ અને વીંછી વગેરેનું ઝેર મંત્રથી મટેછે, તેવી શ્રદ્ધા રાખવા કરતા તે પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે ડંખ ઉપર ચૂસવાથી તથા તેના ઉપર રાખ ચોપડીને હાથ ફેરવવા વગરેના ઉપાયથી કે તેવીજ કોઈ બીજી દવાથી મટે છે, એવી શ્રદ્ધા રાખવી એ વધારે સાર છે. તેજ પ્રમાણે બીજા રોગની દવા પણ જો શ્રદ્ધાથી કરવામાં આવે, તો નિશ્ચયે આરામ થાય.

જોશી—(કાનની યુટ પકડીને) હવે આપની વાત સત્તરઅઠનાને બે પાંચ થઈ. હવે હું બરોબર સમજ્યો. ।

ઝવેરી—એ તો જાણું સમજ્યા, પણ ભવિષ્ય જોવાની તમકરી વિધા વિશે શું સમજ્યા ?

જોશી—સાહેબ, એ વિષે, મારે મોંઢે, આપ શું કહેવડાવો છો? રામશંકરભાઈએ એ જ્ઞાતિ જોકે પ્રાતો કહી છે બધી ખરીછે. પણ

શું કરીએ ! એમાં તો અમારા રોટલા રહ્યા તેથી.—

ઝવેરી—‘તેથી’ કહીને માથુ શું ખંજોળો છો ? તમારા લોકો મુન્શરનને માટે બીજો સારો ઉદ્યોગ શા માટે ખોળતા નથી? અથવા વિલાયત વગેરે દેશોના લોકોની માફક જ્યોતિષ વિધાનો ખરો ઉપયોગ શા માટે કરતા નથી?

જોશી—અમારા આપદાદાનો એ ધંધો રહ્યો, તેથી તે એક દમ અમારાથી છોડી દેવાતો નથી. અને જ્યોતિષ સંબંધી ખરી વાતો કહેવાથી એક પાઈ સરખી પણ કોષ અમને આપે નહિ, એવો વખત આવ્યો છે.

ઝવેરી—હું કયુલ કરું છું કે—તમારા આપદાદાનો એ ધંધો છે. અને તે તમે સત્ય માર્ગે ચલાવો તો ઘણો ઉત્તમ છે. પણ એ વિષે જોકોને જૂઠું સમજાવીને પૈસા લેવા તે ધણું નીચ કામ છે.

જોશી—માફ કરજો સાહેબ, અમારા એવા કામને મુંબાઈ નવા સોહરમાં ઉત્તેજન આપનાર તમારા લોકોનીજ બાબતો છે. હું એક વખતે મુંબાઈ ગયો હતો, ત્યારે મેં એ બધું જોયું હતું.

ઝવેરી—હા, તે ખરું છે. પણ હવે કેળવણીના વધારાને લીધે એ બાબતમાં દિન પ્રતિદિન સુધારો થતો જાય છે. અને વખત જતાં એ વેહેમ તદ્દન નીકળી પણ જશે. ત્યારે પછી તમારા લોકોને ધણું ખમણું પડશે, માટે અગાઉથી ચેતો તો દીક. કાંતો બીજો કોષ સારો ઉદ્યોગ શોધી કહાડો કે કાંતો તમારાં અસહી શાસ્ત્રોના સદુપયોગ કરો, તથા તે શાસ્ત્રોમાં વખતને અનુકૂળ પડતો સુધારો વધારો કરો, એટલે સંબંધે તે લાભકારક થઈ પડશે. તેથી હૈા તેનો અંગીકાર કરશે, ને તમારી પણ પ્રતિષ્ઠા વધશે. પ્રાચીન કાળમાં તે સમયના લોકોને માફક આવે તેવાં જે જે શાસ્ત્રો લખેલાં છે, તેમાંની બધી વાતોને વખત પ્રમાણે કાંઈ પણ ફેરફાર કર્યા સિવાય તમે પકડી રહ્યા છો. તેથીજ

તમારાં શાસ્ત્રો ગમે તેવાં ઉપયોગી છતાં નિંદાય છે, અને નિષ્પયોગી જેવાં થઇ પડ્યાં છે. એ વિષે ઇંગ્લાંડ દેશનો નામિયો પંડિત લોર્ડ મેકન એક અમૂલ્ય શિખામણ દેઇ ગયો છે. તે તમારે ખૂબ અભ્યાસ કરવા ભોગ છે. તેણે કહ્યું છે કે:—

“It is of no avail to read your ancient books over and over again, they will tell you nothing new. You must use your eyes and make careful experiments. Thus you will find out how things really are, and the knowledge of mankind will continually increase.”

અર્થ—તમારા અસલી ગ્રંથો (શાસ્ત્રો) વારંવાર વાંચવાથી અને તેને વળગી રહેવાથી કાંઇ ફાયદો નથી, કેમકે તેમાંથી તમે કાંઇ નવું શોધી કઢાડવાના નથી. તમારી આંખોનો ખરો ઉપયોગ કરો, અને અવલોકન તથા કાળજી રાખીને પ્રયોગો કરી વિશ્વાસ રાખવા કરતાં અનુભવ કરેથી ખરી ખૂબી માલમ પડશે. અને ત્યારેજ માણસ જાતનું જ્ઞાન નિરંતર વધતું જશે.”

એ પ્રમાણે પરદેશી પંડિતો પણ કહી ગયા છે. ત્યારે શું મારે વખત પ્રમાણું સુધારો કરતા નથી? હમણાં આ દેશ ઉપર પશ્ચિમ ભણીના સુધારાના સૂર્યનાં કિરણ પડ્યા છતાં તમારા શાસ્ત્રી પુરાણીઓ વગેરે બ્રાહ્મણોની દ્વિદશા ભેદને કરણ્યેલાની ચોપડીમાં વાંચેલી બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત મને યાદ આવ્યા વગર રહેતી નથી. એ વાત જરા રમુજ તથા તમને શિક્ષણીય જેવી નાણીને હું કહું તે સાંભળો.

“જ્યારે ગુજરાતના રાજા કરજી વાઘેલાએ પોતાના પ્રધાન માધવની સીનું હરણ કર્યું, ત્યારે માધવ અને તેના મિત્ર મોતીશા બંને

જણુ કરણુરાજનું વેર લેવા સાર દિલ્લીના આદશાહ અલ્લાહીન ખીલજી પાસે જવા નીકળ્યા. એક દિવસે રસ્તામાં જતાં તેઓ બૂલા પડ્યા, મૈ રાત પડવાથી વગડામાં એક ઝાડ તળે પડી રહેવાનો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં એ બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લેઈને તેમની સામા આવી ઉભા રહ્યા. ને બોલ્યા:—‘યજ્ઞમાન રાજ, કલ્યાણ મસ્તુ; અમે દક્ષિણા લેવા આગ્યા છીએ.’ માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેમના સામુ જોઈને પુછ્યું—‘ગૌર મહારાજ, તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષિણા માગતાં બ્રાહ્મણોને મેં મારી જીંદગીમા આજેજ જોયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચિત્ર હશે. મારે તમે કોણ છો? તથા તમારો ધંધો શો છે? તે કૃપા કરીને મને કહો.’ બ્રાહ્મણો બોલ્યા:—‘યજ્ઞમાન રાજ, અમે જંને બાઈ છીએ, ને વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાંએક વર્ષ ઉપર અમને કાંઈ ધંધો રોજગાર ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, કે જેથી અમારી બાઈડીઓ અમને રોજ ઠોક પાડવા લાગી. તેથી કોઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. એવામાં એક દલાડો એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા તે સાંભળવાને અમે બેઠા કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા:—‘આ જગત્ માયારૂપી છે. બાઈઓ, એક બાજીગરનો ખેલ છે. જેમ જાદુગર લોકો નજરબંધી કરીને ધુળ હોય, ત્યાં પ્રાણી દેખાડે છે તેમ માણસ સમજી ખોટું દેખે છે. જગત્માં આત્મા અને પરમાત્મા શિવાય બીજું કોઈ નથી, જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઇન્દ્રિઓવડે માનુષ પડે છે, તેઓ ખરેખર જગત્માં છેજ નહિ, એ તો માત્ર આભાસ છે. જેમ સ્વપ્નામાં આપણે હજારો વસ્તુઓ જોઈએ છીએ, આપણને શબ્દ સંભળાય છે, અને સમજાતાં ઇન્દ્રિય સુખ મળેછે, પણ જાગ્યા એટલે તેઓમાંનું કાંઈ હોતું નથી તેમ આ જગત્માં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત છે. પદાર્થ કાંઈ છેજ નહિ. મારે રે! બાઈઓ, જગત્માં લોકો પૈસો

મેળવવાને શ્રમ કરે છે, તે સધળો મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માઈ તાઈ કરે છે, તે ફાગટ છે. અલ્યા, માઈ કાંઈ નથી, ને તાઈ પણ કાંઈ નથી. ” એવી રીતની કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે, અમે વેદાંતી થઈ ગયા, અને મારા તારામાં કાંઈ અંતર ગણવો નહિ, એવો નિશ્ચય કર્યો. પછી એક વાર અમે અમારા યજ્ઞમાનને ઘેર કાંઈ કામ સાડ ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે નિચાર કરવા લાયા કે—અને માનવી પસો કહે છે, પણ ખરેખરો તો તે છેજ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત્ કારમું છે, તથા આવરણ ધણ ભયુર છે, તેથી એ પૈસા મૂકીને યજ્ઞમાનને કોઈ દાટો જમી રહેશે, અથવા એ પૈસા યજ્ઞમાનને મૂકીને જતા રહેશે. એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાનીજ. હવે યજ્ઞમાન પૈસાને મૂકીને હાથમાં જાય એવો મંભવ નથી; અને જાય, તોપણ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહિ; ત્યારે પૈસાએ આજે યજ્ઞમાનને મૂકીને જવું જોઈએ. વળી માઈ—તાઈ એ સધળું મિથ્યા છે, માટે યજ્ઞમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી હુંચકી લીધી અમે તે લેઈને જતા હતા, એટલે યજ્ઞમાનના દુષ્ટ આકરોએ અમને પકડયા. અને યજ્ઞમાનના કહેવાથી અમને રાજા આગળ લેઈ ગયા. રાજાની આંખ ઉપર પણ માયાની અંધારી બાંધેલી, તેથી તેણે મારા—તારામાં ભેદ ગણ્યો, ને વેદ વ્યાસજીના વેદાંત મંત્રથી ઉલટો ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બંધીખાનામાં નાખ્યા. કાળાગૃહમાં એટલાં વર્ષ મહત્તનું બગર મેહેનતે ખાધા પીધા પછી અમને છોડી મૂક્યા. હવે શું કરવું ? જગત્ તો દુષ્ટ માયામાં પિટા-થેલું, ને પરમાત્મામાં લય પામવાની સાધન શોધવાની બદલે મારા તારામાં લડી મરીને ધાંચીનાં બળધની પેઠે ચોરશી લાખનાં દુરા

૫થા કરેછે. એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા જમ્મએ તો મહા સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો, એવો નિશ્ચય કરીને અમે ત્રણ મહિનાથી અહીંયાં આવ્યા છીએ. પણ ભાડું ને ધી ખાધેલાં તે હવે કદ, મૂળ અને કૃણાદિનો આહાર શી રીતે થાય ? તેથી કોઇ યજમાન શોધવાને રાતની વખતે અમે નીકળીએ છીએ. તમે પેહેલાજ મળ્યા છો; માટે જો વેદ વ્યાસજીને માનતી હો, તો તમારા ભૂગડાં, પાધડી આદિ જેને તમે માંડે કહોછો, તે અમારૂં કરો, નહીંતો આ તલવારવડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશુ.

માધવને એ એ વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળીને ધણું હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેમના મગજ ઉપર અસર થઇ છે, એવું સમજીને તેમને એક સોનાની મોઢોર આપી તે લંછને એ બંને જણા ઘણા પ્રસન્ન થયા. વિદાય કરતી વખતે માધવે તેઓને મોઢ કયો કે-હજી વેદ વ્યાસજીનો મત દુનિઆમાં ચાલ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે માંડે-તાંડે સમાન ગણવા જશો, તો આ તમારીજ તલવારથી તમનેજ પરમાત્માની સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી બ્રાહ્મણો તેમને આશીર્વાદ દેઇને ચાલતા થયા "

એ રીતે એ વેદાંતી બ્રાહ્મણોની માફક હાલનો વખત ચિત્રાર્યા વગર તમારા લોકો ધંધો ચલાવ્યા કરે છે તેમાં જો કાંઇ પણ મોખ સુધારો તમે નહિ કરો, તો હું ભવિષ્ય વાણી કહું છું અને તે તમે ખચિત માનજો કે આગળ જતાં તમે અગર તમારા વંશજો મોટી વિપત્તિમાં આવી પડશો. તમે મોટી ભૂલ તો એજ કરો છો કે જીજ્ઞ લોકોનાં ભવિષ્ય જૂવો છો, ને તમારૂં પોતાનું ભવિષ્ય તો વિચારતાજ નથી. (એટલામાં જોસી તેડું આગ્રાથી "ખરી વાત છે સાહેબ" એમ કહીને ઘેર જવા ઉભા થયા, તે જોઇને ઝવેરીએ કહ્યું

કે-જેશી બાવા, જે મારા કહેવાથી તમને કાંઈ પણ ખોટું લાગ્યું હોય, તો તે મહેરબાની કરીને મને માફ કરજો.)

જેશી-આપે ધણીજ ડહાપણની વાતો કહી છે, તેમાં મને ખોટું શાનું લાગે છે ? હું તો આપની વાતો સાંભળીને ધણો ખુશી થયો છું. સારૂ થયું કે-તમને બોલતાં સાંભળીને હું અહિં આવ્યો તેથી કેટલીક અગત્યની વાતો જાણીને અમૂલ્ય શિક્ષા પામ્યો છું. રામશંકરભાઈ જેવા સુત સજ્જનના સમાગમને લીધે કેટલીક શીખામણની નવી વાતો હું સાંભળતો થયો છું. કડવું ઓસડ તો વા-ભેશરીજ પાય. દાકતરના નસ્તરના ધા ગમે તેવા સખ્ત છે, તોપણ તેઓના હેતુ માત્ર સુખ આપવાનોજ છે. તેજ પ્રમાણે આપ અ-મારા ભલાને માટે અમને ગમે તેવાં કડવાં વચન કહો તોપણ તેથી અમને માહું લાગવું નજ જોઈએ. હા, ખરૂં છે કે કડવાં વ-ચનની શીખામણ સાંભળનારા થોડા છે, ત્યારે તેવી શીખામણ દે-નારા પણ થોડા છે. હું આપનો મોટો આભાર માનું છું. અને આ-પને આશીર્વાદ દેજી છું.

પોતાના કહેવાની અસર ઘેલા જેશીના મન ઉપર સારી થવાથી ઝવેરીએ ખુશી થઈને તેને આઠ આના દક્ષિણાના આપ્યા. તે લેઈને જેશી હરખાતા હરખાતા પોતાને ઘેર ગયા. પછી ઝવેરી અને પંડિત અરસપરસ પોતાના ધંધા રોજગાર સંબંધી વાતો કરતા હતા. એટલામાં પંડિતની નાની છોડી કુંવરબાઈ) પારણામાં સુવાડેલી હ-તી, તે જરા રડવાથી પંડિતનું ધ્યાન એ તરફ ગયું. ને તેણે હાડીને થોડાક હિચકા નાખ્યા, પણ તે જાની રહી નહિ ને વધારે રડવા લા-ગી. તેથી પંડિતે હાડીને તેને બહાર કહાડી પોતાના બોળામાં લીધી. ઝવેરીએ તેના તરફ મમતાથી જોઈને કહ્યું કે પંડિત, તમારી બુચી તો શકુ મળેની દેખાય છે ને ! બુચી બાણે સમજી હોય, તેમ અ-



કરમાત ઝવેરીના તરફ જોઈને હસી પડી. 'અરે! વાહરે બુચ્છી!' એમ કહીને ઝવેરીએ હેતમાં તેમો હાથ પકડીને જરા હલાવ્યો. ને કહ્યું કે-પંડિત, તમે માનો યા ન માનો પણ તમારી બુચ્છી બહુ ભાગ્યશાળી નીવડવાની. પંડિતે કહ્યું કે તમારું વચન ફળજો. આ છોકરીને જોનાર એક પુરૂષે તેની ભવિષ્ય રેખા જોઈને પણ કંઈક-તુ કે-તે ધણી, નસીબદાર છે, ને કેટલીએક પ્રકારની હરકતોમાં આવી પડ્યા છતાં, એક વીર પુરૂષની માફક તેના સામે ટક્કર ઝીલીને ફતેહ મેળવશે, તથા ધણાં ઉજ્જવળ કૃત્યો કરીને પોતાની, પોતાના માતાપિતાની, અને ખતિ વજેરેની કીર્તિ જગતમાં અમર કરશે. જો કે એવી ભવિષ્ય રેખાઓ જોઈને કહેશી વાતો હમેશાં ખરી પડતી નથી, તોપણ આ પંડિતની પુત્રી કુંવરબાઈના વિષે કહેલી બધી વાતો ખરી પડી હતી; એવું આપણે આગળ જોઈશું.

બંને મિત્રોનું ધ્યાન હવે સંસાર વિષય તરફ વળ્યું.

પંડિત-કેમ શેઠ, હવે રતનબાઈના વિચાર સુધાર્યા છે કે કશી રીતે?

ઝવેરી-નાજી. હવે તે જોમના તેમ છે.

પંડિત-હવે કાંઈ ફીકર ન કરો. મેં રતનબાઈના સ્વભાવ વિષેની બધી હકીકત આ કુંવરબાઈની માને કહી છે. તેથી રતનબાઈના વિચાર સુધારીને તેમને સારા માર્ગ ઉપર લાવવા તેમણે મને કહ્યું છે. તેથી ભરસો છે કે તેઓ મન ઉપર લેશે, તો યોગજન વખતમાં પરિણામ સંતોષકારક આવશે.

ઝવેરી-હાજી, મને પણ આશા છે કે દેવબાઈ પોતાની મહા વિચિત્રશુ બુદ્ધિ વડે રતનબાઈના મન ઉપર સફળોધની છાપ જાણી પાડી શકશે. મેં પણ હમણાં તેમને જતી વખતે એ વિષેની સુચના આપી છે. રતનબાઈ ધર્મનીતિમાં તો ઠીક છે, પણ તેમની સાંસારિક રીતભાતો ખશિમ બહાનીના દેશના મોકાના જેવી છે. કે જેમાંની કે-

ઠલીક રીતભાતો આપણા દેશના લોકોને ખીલકુલ માફક નથી.

ખંડિત—આ દેશમાં સ્ત્રી કેળવણી રૂપી ગુલ થઇ ગયેલો દીવો. આ ઇંગ્રેજ રાજ્યના પ્રતાપ વડે પુનઃપ્રગટ થઇને સતેજ થતો જાય છે, એ વાત અતિ હર્ષ ઉપજાવનારી છે ખરી, પરંતુ દીલગીરી માત્ર એટલીજ છે કે—સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની રીતની ખામીને લીધે પરદેશી વગેરે લોકોની નીતિ રીતીઓની નકલ કરતાં આવડતી નથી; તેથી મનમાનતું પરિણામ આવતું નથી. તેમને ઘણું કરીને ઇંગ્રેજ રીત પ્રમાણે કેળવણી આપવામાં આવે છે, તથા ઇંગ્રેજ લોકોની નીતિ રીતીઓ જોવાનો પ્રસંગ વધારે પડે છે, તેથી તેની તૈઓ આખે-હુબ નકલ કરે છે. પછી “નહિં દિદુ કે નહિં મુસલમાન.” એ કહેવત પ્રમાણે તેમની સ્થિતિ થાય છે. કારણ કે એ લોકોના દેશ અને આખ હવાને બંધ એસતી નીતિ રીતીઓ આપણા લોકોને બધી અનુકૂળ આવે તેવી નથી. તે છતાં તે ઇંદ્રવરણના ઝળ જેવી મોહક હોવાથી કકત બહારનાજ બપડાને મોહીને તેઓ એકદમ અહણ કરી લે છે. તેથી તેમને પાછળથી કેટલીક હરકતો ખમવી પડે છે. તોપણ કાંતો સાપે છછુંદર પકડ્યા જેવું થયાથી કે કાંતો વ્યસની માણસની માફક તેનું વ્યસન પડવાથી તે તેમનાથી છોડી શકાતી નથી. પછી બંને તરફથી લેમની પુષ્કળહાંસી થાય છે. તેના એ તાજ દાખલા હમણાંજ બનેલા હાલ આપણી નજર આગળથી દૂર થયા નથી. તે જેવી તેવી સ્ત્રીઓના નહિ, પણ હંચી કેળવણી પામેલી હિંદુ ધમની એ નામિચી સ્ત્રીઓના છે. જો કે તેમણે એવી કરણી કરીને હિંદના લોકોની ઉંધ જડાવીને તેમને સાવધ રહેવા શીખવ્યું છે, તોપણ એવા અવળા માર્ગનાં શિક્ષણ માટે આપણે કદી રાજ થઇશું નહિ. પણ તેમનો તીરસ્કાર કરીશું. માફ કહેવું એવું નથી કે ઇંગ્રેજ ભાષાની કેળવણી આપણી સ્ત્રીઓને આપવી નહિ. ઇંગ્રેજ ભાષાની કેળવણી આપવામાં તો લ-

ગારે વાંધો નથી પરંતુ એ કેળવણી આપવાના હાલના ધોરણમાં આપણને અનુકૂળ પડતો સુધારો કરીને તે આપવી જોઈએ. વળી હું એમ પણ કહેતો નથી કે ઇંગ્લેન્ડ લોકોની બધી નીતિ રીતીઓ આપણને માફક નથી. તેમની કેટલીએક નીતિ રીતીઓ તો આપણને રુચે તેવી ફાયદાકારક છે. તેની નકલ તો ઘણી ખુશીથી કરવી જોઈએ. માત્ર આપણને જે માફક નથી, ને નુકશાનકારક છે, તેને તો અનાજમાંના કાંકરાની માફક ફેંકી દેવી જોઈએ.

જવેરી—ખરી વાત છે. રતનબાઈ અને દેવબાઈ બંને જણે બંને કે વિદ્યાની કેળવણી લીધી છે, પણ તે જૂદા જૂદા ધોરણે લીધાથીજ તેમના વિચારોમાં એટલો બધો તફાવત પડી ગયો છે. રતનબાઈએ ઇંગ્લેન્ડ રીત પ્રમાણે વિદ્યાભ્યાસ કરીને ઇંગ્લેન્ડ લોકોનીજ રીતભાતોનું અનુકરણ કર્યું છે, ને દેવબાઈએ આ દેશની હમણાં સુધરેલી રીત પ્રમાણે કેળવણી લેખને અદ્વિબીજ રીતભાતોનું અનુકરણ કર્યું છે. તેથી તેમના વિચાર અને રીતભાતો એક બીજાથી હજારો હોય, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

પડિત—કેટલાક અણસમજી આણસો ઇંગ્લેન્ડ વિદ્યાને બહુ નિંદે છે. પણ મને તો એ યોગ્ય લાગતું નથી. હા, એટલું તો ખરું કે તેમનો કેટલોક સુધારો જરા હદ બહાર વધી પડ્યો છે.

જવેરી—તમારું કહેવું કેટલેક દરજ્જે તો ખરું છે. કારણ કે ઇંગ્લેન્ડ નગરે પશ્ચિમ તરફના દેશોના લોકો જેમજેમ રાજદારી અને વિદ્યા હુમરના ઇલ્લમોમાં આગળ વધતા જાય છે, તેમ તેમ તેઓ ધર્મ અને સાંસારિક બાબતોમાં કાંઈક વિચિત્ર પ્રકારનો દેખાવ આપતા જાય છે. હમણાં ન્યુસપેપરોમાં યુરોપ અને અમેરિકાખંડના વધારે સુધરેલા ગણાતા લોકોના ધર્મ અને સાંસારિક કામોની વાતો ઘણી નવાઈ જેવી આવે છે. ત્યાંના મોટા મોટા રાજદારી અને

વિદ્વાન પુરૂષો સુદ્ધાંતને ધર્મ તથા સાંસારિક કામોનો રંગ નિત્ય નિત્ય બદલતાં આપણે ધણીવાર જોઈએ છીએ. કેટલાક જણ ધડીકમાં એક ધર્મ છોડીને બીજો પકડે છે, ને તેનાજ ગુણ ગાવા મંડી જાય છે, ત્યાર પછી વળી મન કાંઈક ટ્યુપ્યુ થવાથી તે ધર્મનો ત્યાગ કરીને ત્રીજો ધર્મ પામે છે. અને તેનીજ મોટાઈ વધારે છે. કેટલાક જણ વળી નવાજ પંથ ઉભા કરે છે. અને તેઓ પોતાને પેગંબર કહેવડાવવાનો દાવો કરે છે. તથા પોતાના નવા પંથનો ફેલાવો કરવા સાર જગતના જૂદા જૂદા જાગો ઉપર ઉપદેશકો મોકલીને ધર્મની ધન્યતા પ્રકટી કરે છે. કેટલાક જણ તો ખોદાની હયાતીજ કબુલ કરતા નથી. ત્યારે વળી કેટલાક જસસકાઈરિટના નામની અખંડ ભક્તિ કરે છે. એ રીતે ત્યાંના સુધરેલા લોકો સુધારાને નામે ધર્મનાં ચુંથણું ચુંથે છે. પુરૂષોનું દેખીને ત્યાંની સ્ત્રીઓ પણ દરેક આયતમાં તેમજ કરે છે. સ્ત્રીઓની કુદરતી ફરજ શી છે? તે કાંતે તેઓ જણાતી નહિ હોય, વા જાણ્યા છતાં તે ફરજ અદા કરવામાં અખાડા કરે છે. ને પુરૂષોની ખરાબરી અથવા તે કરતાં પણ કાંઈક વધારે સરસાઈ મેળવવાની ધુનમાં જાણી જોઈને કુંવારી અવસ્થા કઢાડે છે, તેમના સંસાર તરફ વળી નજર કરીએ છીએ તો પુરૂષના આગળ સ્ત્રીની યોગ્યતાની હદ કેટલી ? તેનો કાંઈ પણ નિયમ તેમણે બાંધેલો હોય તેમ લાગતું નથી. તેથીજ ધણી ખરી સ્ત્રીઓ સ્વતંત્રપણે હદબહારની છુટ ભોગવે છે. તેનું પરિણામ જાણેજ સાર આવતું હશે. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીને ગળ-ઉપરાંત ખર્ચ કરાવીને તેને હિરાન કરે છે, તો કેટલીક સેહેજ વ્યતમાં વાંધો પ્રડવાથી ધણીનાથી છુટી પડીને છેવટે છુટા છેડા કરવાના રસ્તા શોધે છે, કેટલીક પતિની યોગ્યતા સમજતી નથી, તેથી તેને હમેશાં ઠાજમાં રાખીને તેના ઉપર સરસાઈ ભોમવે છે. વળી યોગ્ય હદમાં પણ

\* સ્ત્રીની ધર્મનો સ્થાપન કરતા ઈસુખ્રિસ્ત અમણી. જીવનકાર્યકર.

મલાળો રાખવાનો વિવેક તેઓ જાણતી નથી. તેમનો પોષાક ધણો કિમતી હોય છે ખરો, પણ તે પસંદ કરવા જોગ નથી. કેમકે એવા પોષાકથી છાતીનો મલાળ સમજાતો નથી. એવી કેટલીક રીતમાને તેમની સ્ત્રીઓની છે, તે તેમને ગમે તેવી પ્રિય હો, પણ તે આપ-જીને રુચે તેવી નથી. તેથીજ આપણી સ્ત્રીઓને પશ્ચિમ તરફના સુ-ધારાના પ્રભાવમાં મુકવી એ આપણી નીતિને હાનિકારક છે. ઘેર પ-રોણા આવે તે યજમાનની સ્ત્રીની સાથે અકાંતમાં રહે, અને આનંદ માને, તે વાન ગમે તો યજમાનને પસંદ ન હોય, તો પણ તેનાથી એક પણ શબ્દ કાંતો રીવાજથી કે કાંતો દાવથી બોલાતો નથી. એ તેમને સ્ત્રીઓને આગલી હલખદારનો સ્વતંત્રતાનુંજ દર્શાવે છે. સ્ત્રીની શારિરીક રચનાનું નિરુપણ કરનાં સ્ત્રી જાતને સ્વતંત્ર રીતે કોઈ પણ કામ કરવાને કુદરતે લાયક કરીજ નથી. તો પછી કુદરતની વિચિત્ર જ-મને તેને છોક સ્વતંત્ર કરવી, એ તો આર્ય પ્રકૃતિને લીલકુલ અનુકૂળ નથી. તોપણ આપણું અટવું તો વિચારું છેકે-જેમ સ્ત્રી સ્વતંત્ર ન-થી, તેમ તે છોક અધમ દાગી તૂલ્ય પરતંત્ર પણ નથી. પુરુષને તે એક રૂઠા સલાહકાર મિત્ર જેવી છે, કારણ કે મુખ દુઃખ અને આનંદ-શોક સર્વમાં તે પુરુષની અધીનતા છે.

ધર્મની બાબતમાં કહ્યું, તેજ પ્રમાણે બીજી પણ કેટલીક બાબતોમાં પશ્ચિમ ભણીના લોકોનું એકગત હોય એમ જણાતું નથી. કેટલાક જણ દારૂ પીવાના પ્રાયદા બતાવી તેનાં વખાણ કરેછે. ત્યારે કેટલાક તેને દવા તરીકે વાપરવાની પણ ભલામણ કરતા નથી. કેટલાક જણ તમાકુ પીવાના ગેરફાયદા બતાવે છે, ત્યારે ત્યાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ તમાકુ પીવાનો શોખ વધારતી જાત છે. કેટલાક જણ માં-સાહાર કરવાની અગત્યતા બતાવે છે, ત્યારે ઘણાક જણ કુત-ખાણ ખાવા છિપર-રહીને તનકુસ્તી વધવાના પ્રયોગ કરી દેખાડે છે. દા-

કેતર જેતરની શોધ પછી આજ સુધી માણસોને શીતળા કઢાવવાની અગત્ય નેવામાં આવી, ત્યારે હમણાં કેટલાંક જણ શીતળા કઢાવવાથી નુકશાન થવાની દલીલો બતાવવા નીકળ્યા છે. એ પ્રમાણે બીજી પણ કેટલીએક બાબતોમાં તેઓ એક બીજાથી વિરુદ્ધ મત ઉચ્ચારે છે. એક વિષય ઉપર વિદ્વાનોનો સંલેખ મત ફેર હોય, એ વારત્તવિક છે. પણ તદ્દન વિરુદ્ધ મત આપવામાં આવે, એ વાત ધણી અજબ જેરી છે. વિદ્યા હુન્નર અને પેસે ટકે ધણુ આગળ વધેલા એ લોકો જાગે સંપત્તિ ઘેહેલા, હર્ષ ઘેહેલા કે વિદ્વતામાં ઘેહેલા બન્યા હોય, તેવા દેખાતા હમણા આપવા લાગ્યા છે. તેનું પરિણામ કેવું આવશે ? તે કાંઈ કહી શકાતું નથી.

પડિત—પરિણામ એજ કે “ અતિસર્વત્રવર્જયેત્.” મતલબ કે જેટલું હૃદય ૧૨ એટલું બધું હાનિકારક. એ વાત તમારે નક્કી જાણવી.

જવરી—હાજી, એ વાત ખરી. પણ એ લોકો બુદ્ધિબળમાં તથા હુન્નરકળામાં અને રાજ દ્વારા સુધારામાં ધણુ આગળ વધેલા છતાં ધર્મ અને સામાજિક વિષયોમાં નવાઇ જેવા દેખાવ કેમ આપે છે ? તે હું સમજી શકતો નથી.

પડિત—તેનાં કારણ ખુલાં છે તે હું તમને કહું છું. ૧ જન્મગત્ના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે સુધારાની શ્રેણીમાં પૃથ્વીની જે પ્રજાઓ ધણી પાછળથી દાખલ થઇ છે, તેઓમાંની એક ઇંગ્રેજ પ્રજા પણ છે. એટલે તે લોકો ધણાં વર્ષ પર્વત અધમ ગતિમાં રહ્યા પછી સારી સ્થિતિમાં આવવા પામ્યા છે. તેથી ધર્મ તથા સાંસારિક વિષયોમાં તેમનો અનુભવ બીજી પ્રજાઓ કરતાં કાચો છે. તેમજ ધણુ વર્ષથી ટેવાઇ રહેલી તેમની કેટલીક અસલી ટેવો હજી સુધી જમની તેમ રહેલી છે. ૨. વિદ્યા હુન્નર અને સંપત્તિ સુખમાં જેમ

જેમ તેઓ આગળ વધતા જાય છે, તેમ તેમ નિત્ય નવું અને સારૂ જોળવા તરફ તેમની સ્વભાવિક મનોવૃત્તિઓ જોર કરે છે. જે ધર્મ વિષયમાં દૃઢ રહીને માત્ર બીજા વિષયોમાંથી સાઈં જોળવાની તેઓ મેહેનત કરે તો ફાયદોજ થાય. પરંતુ તેમ નહિ કરતાં સુખના વૃક્ષની છેક ટોચે પોહાયેલા એ લોકો કોઈ ઓરજ પ્રકારના સુખની મજા મેળવવા જતાં ધર્મ જેવા ગહન વિષયને જાણે નાટકની માફક જુદા જુદા વેષમાં જાળવી બતાવતા હોય, તેવો દેખાવ આપે છે. આ કારણને લીધેજ હમણાં કેટલાંક જણ પોતાના પવિત્ર ધર્મ ઉપરથી આક્રિનપણું ખોંધ બેઠા છે. અને બીજા પણ ખોંધ બેસે તેવો સંભવ છે. ૩. તેઓ ધણું કરીને એવું સમજેલા જણાય છે કે હરેક રીતે વિદ્યા હુન્નર અને વેપારમાં સુધારો વધારો કરીને પોતાનું સંપત્તિ સુખ વધારવું. અને જેમ બને તેમ કરીને શરીરની આગેયતા જાળવીને પોતાને મન ગમતું સુખ ભોગવવું. તેમના એ વિચારો ધણા હિતમ છે ખરા, પરંતુ સંપત્તિ સુખ વધારવા સાફજ માત્ર બીજા હુન્નરોની માફક તેમણે રાજદારી સુધારો પણ કર્યો છે, એમ કહી-એ તો કાંઈ ખોટું નથી. કેમકે એ વિષેની સામેલી હમણાં હિંદમાં ચાલતો રાજ કારભાર જોનારને પુરતી રીતે મળે છે.

ઝવેરી—તમારું કહેવું યથાયોગ્ય છે. તોપણ એટલું તો ખરું કે રાજદારી બાબતમાં આ દેશના આગણ્ય મુસલમાની રાજ્યની માફક તેઓ આપણા ઉપર રાજ્ય કરનાર કોમ તરીકે કરી જાણ કરતા નથી. એ તેમની રાજ્ય નીતિની અતિ ખૂબી છે! વળી જુઓ કે તેમના વધી પડેલા વિદ્યા હુન્નર અને કળા કૌશલ્યને લીધે વેપાર અને રાજદારી બાબતોમાં તેમના સામે આપણે હારિફાઈ કરી શકતા નથી. તેમ આપણી લક્ષ્મી તેઓ હરી જાય છે, તોપણ આપણને આગળ વધવાના તેમણે કેટલાંક રસ્તા ખૂલ્લા કરી

આપ્યા છે. તેને માટે આપણે તેમના ઘણા આભારી છીએ. તેટલા માટે તેમના રીત રીવાજો વિષે ટીકા કરતાં કદાપિ આપણાથી વધારે ખોલી જવાયું હોય તો તે વિવેક વિરહ ગણાય ખરું; પરંતુ તેમનો અને આપણો સંબંધ ઘણો નિકટનો હોવાથી આપણી નીતિ રીતો-ઓના ખ્યાલને માટે તેમ કરવાની જરૂર પડી છે. તે છતાં આપણા સંસાર સુધારાની ખાતર આ વિચાર જાહેરમાં મુકતાં જ્યારે તેઓ જાણશે, ત્યારે એ વિષે જરૂર દરજુજર કરશે. એટલુંજ નહિ પણ આપણી ટીકાનું તોલ ન કરતાં તેમાંથી કાંઈ પણ શિક્ષણીય જેવું તેમને મળશે, તો તેની કદર કર્યા વગર એ શાણા લોકો કદી રહેશે નહિ. આપણે ઇચ્છુ જોઈએ કે તેમનો અને આપણો સંબંધ દિન પરદિન ઘણો ગાઢો થાઓ. અને ત્યાંના પ્રતાપી રાજવંશીઓનું રાજ આપણા દેશની આબાદનીને માટે આપણા ઉપર અમર તપો.

પંડિત—જેવું મારા મનમાં હતું તેવુંજ તમે પણ કર્યું. તેથી મને ઘણો આનંદ થાય છે.

જવેરી—મિત્રતા, વશાદારી અથવા રાજભક્તિનું રટણ હમણાં દરેક સ્વદેશી જનના અંતઃકરણમાં થયાં કરે છે. તેથી તમને પણ એવું થવુંજ જોઈએ. મિત્ર પંડિત, હવે વખત ઘણો થયો છે. માટે હું જવાની રજા લેઉ છું.

પંડિત—ભલે, આપની મરજી. પણ નવરાશ લેછો નિત્ય પધારજો. આપણે એ ઘડી વિધાવિનોદની વાતો કરી. આનંદ ભોગવીશું.

“જહુ સાર તમે પણ દુરસદ મળેથી મારે ઘેર પધારજો.” એટલું કહી પંડિત સાથે શેકહેન્ડ\*કરીને જવેરી ઘેર ગયો.





## પ્રકરણ પ મું.

પેદાહરો.

આય કેળવેથી કણુક, વિવિધ જાત પકવાન;

કાન્તા કેળવતાં બને, ઇચ્છિત ગુણનું સ્થાન.

આણી તરફ જ્યારે પંડિત અને ઝવેરી બંને મિત્રો સુધારા વગરે વિવિધ વિષયોની વાતો કરવામાં ગુંથાયા હતા, ત્યારે પેલી તરફ ઝવેરીના ઘેર રતનબાઈ અને દેવબાઈની વાતોનો રંગ પણ ઠીક જામ્યો હતો. બંને જણોને મેળાપ જો કે પેહેલ વેહેલાજ હતો, તોપણ તેમને પોતપોતાના પતિની મારફત એક બીજાની હકીકત પૂરેપૂરી મળી હતી, તેથી તથા તેમના ઘરના ઘરોઆને લીધે જેમ પેહેલ વેહેલા અબજ્યા મેળાપીઓને બોલવા ચાલવામાં પ્રથમ કેટલીક વાતો સંકોચાનું પડે છે તેમ તેમને થયું નહિ. તેમનો આનંદ અને વાતચિત કરવાની હથ જોઈને અબજ્યો માણસ તો એમજ સમજે કે આ કોઈ જૂની સખીઓનો કેટલાક વખતના વિનંદ પછીનો મેળાપ છે. તેમની વાતો હમણાંની ઘણી ખરી બાઈઓની માફક ખાવા પાવાની કે પેહેરવા ઓઢવાની અથવા પરનિંદા કરવાની નકામી કુથલી જેવી નહોતી; પણ તેથી જૂદાજ પ્રકારની ઘણી વિદ્રતા ભરેલી હતી.

પ્રથમ ધારા પ્રમાણે ઘર સંસાર સંબંધી અરસપરસ ખબર અંતર પુછી લીધા પછી પોતપોતાના વિદ્યાબ્યાસ વિષેની વાતો ઉપરથી સ્ત્રી કેળવણી અને સંસાર સુધારાના વિષયો ઉપર ઉતરી પડી હતી. એ વાતોમાં દેવબાઈએ પોતાની મદા યુદ્ધિ અને વાક્યાતુર્વવડે રતનબાઈનું મન એટલું બધુ તો હરી લીધું હતું કે આ પેહેલાજ મેળાપમાં તેના અવળા વિચાર બદલાઈ જવા પામ્યા હતા.

સ્ત્રી કેળવણી અને સંસાર સુધારા વિષે બોલતાં દેવબાઈએ કહ્યું કે:-

“આપણા દેશની સ્ત્રીઓને વિધાની કેળવણી આપવાની ધણી જરૂર છે. અને હમણાં જે થોડી ધણી આપવામાં આવે છે, તેના ધોરણમાં સુધારો કરવો જોઈએ. કેમકે આ દેશની સ્ત્રીઓને માફક નહિં આવે, તેવી પશ્ચિમ ભણીની રીતે તે આપવામાં આવે છે, તેથી મનગમતું પરિણામ આવતું નથી. ને વખતે ઉલટું પરિણામ આવે છે. તેથી અજ્ઞાન લોકો સ્ત્રી કેળવણીને માથે નાહકનું આળ ચઢાવે છે. આ દેશમાં સ્ત્રી કેળવણીનો વધારો કરવાનો રૂઝો માર્ગ તો એજ છે કે અહિંના લોકોના ધર્મ અને નીતિ રીતીઓને માફક આવે, અને તેમનું જ્ઞાન-બળ વધે એવી રીતની કેળવણી આપવી જોઈએ. ચાહે તેવી મતલબથી પશ્ચિમ ભણીની કેળવણીનું ધોરણ આ દેશમાં દાખલ કરવામાં આવ્યું હોય, અને તેથી જો કે આપણું જ્ઞાન બળ વધે છે ખરું, પણ આપણા ધર્મ અને સંસાર નીતિ રીતીઓ ઉપર ઉલટી અસર થવાથી સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાનો ભાવ લોકોમાંથી કમી થતો જાય છે. એ વાત દેશાન્તિને માટે કોઈ પણ પ્રકારે લાભકારક નથી. અને જ્યાંસુધી આ દેશમાં સ્ત્રી કેળવણીનો વધારો થશે નહિ, ત્યાંસુધી તે ધણો આબાદ ધર્મ શકશે નહિ. કેમકે અભણ સ્ત્રીઓને લીધેજ આપણા સંસાર મંડ-જોમાં પણ હાનિકારક રીવાજો અને વેહેમો જડમૂળ ધાલીને રહ્યા છે. તેમજ અભણ માતાઓ પોતાનાં સંતાનોને યોગ્ય શિક્ષણ આપી શકતી નથી. તેથી આખા દેશની પ્રજાનો ધણો ભાગ બુદ્ધિ હીણ, શૈર્ષહીણ અને અપિવેકી રહે છે. એ પણ દેશની દિનદશા આણવાતું કારણ છે. જૂવો, અમારા હિંદુ મંડજોમાં બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય અને કરજ કરીને નાત વરા કરવાના નુકશાન ભરેલા રીવાજોથી અમને કેટલું દુઃખ ખમવું પડે છે? તે છતાં અમારી બન-

તના લોકો એવા રીવાજોને આગ્રહ પૂર્વક વળગી રહ્યા છે. એજ તેમની અભણતાનું માનું ફળ પ્રત્યક્ષ આપણે જોઈએ છીએ- હમણાં આ વિષય ઉપર કેટલાક સ્વદેશ હાંતૈષિઓનું લક્ષ ખેંચાયું છે, અને સ્ત્રી પુરૂષોને વિદ્યાની કેળવણી આપવાના કામમાં વૃદ્ધિ કરવા તથા તેના ધોરણમાં આ દેશના લોકોને ખંધ બેસતો સુધારો વધારો કરાવવા તેઓ ધણું મથેછે. પણ હજી તે કામ પરિપૂર્ણ પાર પડ્યું નથી. જો દેશના આગેવાન લોકો આવા કામમાં બીજાના ઉપર આધાર નહિ રાખતાં, આત્માવલંબનથી ગુણગ્રહણ કરીને પોતાના ખાતરી સાહસથી તથા ધોરણ ઉપર સર્વને રચતી અને પ્રાયદો કરે તેવી કેળવણી આપવાની નિશાજો તથા પાઠશાળાઓ સ્થાપન કરે તો જ જોજી લાભ થાય.

પશ્ચિમ ભણીના લોકોની રીત પ્રમાણે આ દેશની સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાથી ધર્મ અને નીતિ રીતીઓ ઉપર થતી માડી અસર અને તેથી નીપજતાં નુકશાન વિષે બોલતાં દેવબાઈએ કહ્યું કે:-

હંમેજી ધોરણ પ્રમાણે કેળવણી આપવાથી પ્રથમ મોટા ગેર-પ્રાયદો તો એ થાય છે કે કેટલાંક સ્ત્રી-પુરૂષો પોતાના પરમપવિત્ર ધર્મ ઉપરથી આકિન ઉઠાવીને પરધર્મમાં જવાની ઇચ્છા કરેછે. પણ લોકલાજને લીધે એકદમ તેમનાથી જામ શકાતું નથી. એ પ્રમાણે તેઓ પોતાના ધર્મમાં પણ દ્રઢ નથી, ને બીજાને ધર્મ જ્યોત્ષ્ણામાંથી શકતો નથી. તેથી એકે ધર્મમાં ન રહ્યાથી ધર્મનું કાંઈપણ સાર્થક તેમનાથી થઈ શકતું નથી. માણસના નિરંકુશ મનને સારે માર્ગે લેઈ જનાર ધર્મના જેવો બીજો ભય એકે નથી. જગતનું રક્ષણ કરી, તેનું મંજળ કરવાનો ગુણ ધર્મમાં છે. મારેજ દરેક માણસને ધર્મની ધણી અગત્ય છે. જે ધર્મમાં આપણો જન્મ થયો હોય, તથા નાનપણથી માણ્યું જે ધર્મમાં દિક્ષીત કરાવીને તેના ઉપર આકિન રાખતાં શી-

ખચું હોય, તેજ ધર્મમાં આખર સુધી આકિન પૂર્વક વળગી રહેવું જોઈએ. સઘળા ધર્મમાં પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવાનું તથા સદાચરણે ચાલવાનું કહેલું છે. જગતના થોડાં કે ઘણા સુધરેલાં દેશોના કોઇપણ લોકોમાં એવો ધર્મ તો નહિજ હોય, કે જેમાં ખોટું કામ કરવાનું કહ્યું હોય. ત્યારે શામાટે આ ધર્મ સારો અને ફલાણો ખોટો છે, એવું માનીને આપીકો ધર્મ છોડી આકિન ભ્રષ્ટ થવું જોઈએ? બધા કરતાં ધર્મ ઉપર આકિન રાખવાની વધારે અગત્ય છે. કેમકે ધર્મ ઉપરનું આકિન બીજાં સઘળાં સારાં કામો ઉપર આકિન રાખતાં શીખવે છે. જેનું આકિન ધર્મ ઉપરથી એકવાર ચળિત થયું, તેની દ્રઢતાનો ભરસો બીજાં ગમે તેવાં કામોમાં પણ રાખી શકાય નહિ.

ધર્મની માફક આપણી નીતિ અને રીતભાતો ઉપર પણ ઇંગ્રેજી રીત પ્રમાણે કેળવણી આપવાથી ઉલટી અસર થાય છે. જૂઓ કેટલીક સ્ત્રીઓ ઇંગ્રેજી ભણીને યુરોપિયન બાઇબેલની નીતિ તથા રીતભાતોની આબેહુલ નકલ કરતાં શીખે છે. તે જો કોઈ પણ રીતે ફાયદા ભરેનું હોય, તો તે સામે ફરેલી ટીકા નકામી ગણાય. પણ ફાયદાને બદલે ઉલટી હાનિ તથા લોકોમાં હાંસી થાય છે. તે છતાં ખાલી મોટાઇ માનીને તેવું કરવામાં આવે છે. અગર જો યુરોપિયન બાઇબેલની નીતિ રીતોએ તેમના દેશની આબહવા અને રહી પ્રમાણે તે તેમને ચાહે તેટલી લાભકારક અને શોભા આપનાર હોય, પણ આપણા દેશની આબહવા અને રહી તરફ જોતાં તેમની બધી નીતિ રીતોએ આપણને સારી કે શોભા આપે તેવી નથી. તેનાં હું થોડાંક દ્રષ્ટાંત તમને આપું છું, તેથી તમારી વધારે ખાત્રી થશે. જૂઓ ઘણી ખત્રી મઝમો પોતાના સ્વામી પાસે ગળ ઉપરાંત ખર્ચ કરાવે છે, પતિનો સેહેજ વાતમાં અનાદર કરે છે, તથા તેના પાસેથી અણધરતું માન પામવાની ઇચ્છા કરે છે. વળી તેઓ સ્વેચ્છાચારી થઈને મર-

જામાં આવે તેમ વર્તે છે. પરપુરુષ સાથે નિષ્કપટપણે પણ હૃદયી વધારે બોલવા ચાલવાનો સંબંધ રાખે છે, ગૃહિણી ધર્મને ધિક્કારીને પુરુષોના જોવાં કામ કરવામાં તેઓ મોટાઈ માને છે. અને પતિ-સાથે ન બને ત્યારે “આ રહી તમારી નોકરી, ને આ રહ્યો તમારો પટો, હું તો મારે માંડે સૂઝતું કરીશ.” એ કહેવત પ્રમાણે તેઓ છુટા છોડા કરીને બીજો ધણી કરે છે. તેજ પ્રમાણે સુંદરતા વધારવામાં હૃદયી જાદો ટાપટીપ કરે છે, આછાં વસ્ત્ર પેહેરીને તથા અર્ધ ખુલ્લી છાતી રાખીને કરવામાં તથા તેવીજ હાલતમાં છબી પડાવતાં તેઓ લજવાતી નથી. મોતીની ખૂબસુરતી લોકોને બતાવી વાહ વાહ કહેવડાવવામાં આનંદ માને છે. કમ્મર પાતળી કરવા સખ્ત પટ્ટા બાંધે છે. તથા તંગ પેશાક પેહેરે છે. ઉઘાડા હાથ અને લગભગ ઉઘાડી છાતી રાખીને અથવા આછાં વસ્ત્ર પેહેરીને એકની સ્ત્રી બીજા પુરુષના સાથે એક બીજાનો હાથ પકડીને બોલમાં નાચે છે. ઇત્યાદિ કેટલીએક નીતિ અને રીતીઓ યુરોપિયન બાઈઓની છે. તે આપણને રુચે તેવી નથી. એવી અધટીત નીતિ રીતીઓનું સુખ આર્ય મહિલાઓના નસીબમાં વિધાત્રાએ લખ્યું નથી. તે ભોગવવા તેમની મરજી પણ નથી. આપણાં જૂનાં પુસ્તકોમાંથી તે જડતું પણ નથી. ત્યારે તો રહેવા દો, એવી નીતિ રીતીઓનું સુખ યુરોપિયન બાઈઓનાજ પાસે, તેમનેજ તે શોભાવજો. અને આ પવિત્ર ભૂમિમાંથી વીણે મોઢે પાછું વળીને જ્યાંથી આવ્યું હોય, ત્યાં જઈને સમાજો !”

દેવબાઈની વાતમાં સત્યતા અને રસ જણાયાથી એજ વિષય ઉપર રતનબાઈએ કેટલાક અગત્યના સવાલ પુછીને આગળ બોલવાનો આગ્રહ કર્યો. તેથી દેવબાઈએ આગળ વધીને કહ્યું કે.—

“હા, આટલી બાબતોમાં તો આપણે તેમની નકલ કરવી જોઈએ કે—તેમનામાં સુઝડતા, સંપ, ચપળતા, વિવેક અને ધૈર્યતા ઇત્યા-

દિ કેટલાએક સદ્ગુણો વસેલા છે, અને તે આપણને રુચે તેવા લા-  
ભકારી છે. તેનો તો આપણે ઘણી ઉલટ અને ખંતથી અભ્યાસ કર-  
વો જોઈએ. પણ યુરોપિયન બાઈઓએ બીજાં કામોની માફક દુનિયા  
દારીનાં વ્યવહારિક કામોમાં પણ હદ તોડીને જરા આગળ વધવા માં-  
ડ્યું છે, તેની નકલ કરતાં ખૂબ સભાળ રાખવી જોઈએ. કેટલાક જણ  
માત્ર બહારના ભાષકાને મોડિને તથા આ ચાલ આપણા પર રાજ  
કરનાર અને બધી વાતમાં સરસાઈ ભોગવનાર લોકોના છે, માટે તેની  
નકલ કરવામાં ઘણી વડાઇ છે, એવું માનીને તેની નકલ કરે છે. તે-  
થી આખરે તેઓ પીડામાં કે પરતાવામાં આવી પડે છે. ઇશ્વરે સ્ત્રી  
જાતને જે જે કામ કરવાને લાયક બનાવી છે, તેવાં કામનો અનાદર  
કરીને હમણાં તેઓ પુરૂષોને લાયકનાં કામ કરવામાં વડાઇ માનવા  
લાગી છે. ભલે, તેઓ એવાં કામ કરીને ફતેહ મેળાવે, તેમાં આપણે  
કાંઈ અદેખાઈ કરતાં નથી. પણ તેમનાં એવાં કામથી નફો નુકશાન  
કેટલો થાય છે, તે આપણે અવશ્ય જાણવું જોઈએ. સ્ત્રીઓએ તથા  
પુરૂષોએ કરવાના કામોની વહેંચણી તેમના શરીર અને મનના સ્વા-  
ભાવિક ગુણ તપાસીને કરવી જોઈએ. અને એજ નિયમ પ્રમાણે અ-  
નુભવ ઉપરથી જગતના બધા લોકોમાં અસલથી સામેત થઇ ચુક્યું  
છે કે પુરૂષો બહારનાં કામોનાં કામને તથા સ્ત્રીઓ ઘરનું તથા બા-  
ળ અન્યાઓનું રક્ષણ કરવાને વધારે લાયક છે. તેની સામેતી જૂઓ.  
પુરૂષની પ્રકૃતિમાં કઠોર ગુણોની છાયા છે, ને તેમાં હિંમત, સાહસ  
તથા શૌર્ય વધારે છે. સ્ત્રીની પ્રકૃતિમાં કોમળ ગુણ વિશેષ છે. પુરૂષ-  
માં બુદ્ધિના ગુણ વધારે છે, ને સ્ત્રીમાં હૃદયના ગુણ આગળ પડતા છે.  
પુરૂષ વિચાર શક્તિથી વધારે દોરાય છે, ને સ્ત્રીમાં મનોભાવ વ-  
ધારે પ્રબળ છે. પુરૂષ ન્યાયનો અધિષ્ઠાતા છે, ને સ્ત્રી દયાભાવની અ-  
ધિષ્ઠાત્રી છે. પુરૂષ બળીષ્ઠ છે. સ્ત્રી નાનુક તથા જરા દુર્બળ છે. પુરૂષ

ખહાર શરવા હરવાને વધારે લાયક છે. સ્ત્રીનું સ્થળ ઘર છે. એ રીતે જોતાં પુરૂષ ધન ઉપાર્જીત કરવાને તથા સ્ત્રી યોગ્યતા પ્રમાણે વિવેકથી ખર્ચ કરી ઘર ચલાવવાને વધારે લાયક છે. એવાત કોઈથી ના પાડી શકાશે નહિ. વળી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાને પુરૂષ સર્વ છે. કાંઈ પુરૂષનું રક્ષણ કરવાને ઇશ્વરે સ્ત્રીને સમર્થ કરીજ નથી. એ રીતે જોતાં પણ સ્ત્રી પુરૂષની આશ્રિત છે. માટે સ્ત્રીએ પુરૂષ જેવા વડિલ ભાગ્યતીની આજ્ઞામાં એક શાણુ સલાહકાર મિત્રની માફક રહેવું જરૂરનું છે. તે છતાં હમણાં યુરોપ અને અમેરિકાખંડની કેટલીક સ્ત્રીઓ પુરૂષોની માફક બી. એ. તથા એમ. એ. ની ડીગ્રીઓ લેઈને કુદરતી નિયમની અવગણના કરીને વપ્પીલ-પાર્ટીસ્ટર કે દાખતર અથવા ઉપદેશક વગેરેનું કામ કરવાના ધંધામાં પડીને સ્વતંત્ર થાયછે. અને બીજી સ્ત્રીઓને પણ તેમ કરવાની સાલ્યો ખતાવે છે. આટે તેવી રૂઢી મતલબથી તેઓ તેમ કરતી હોય, તો ભલે પરંતુ આર્થિકલાભો તો એમજ કદંશે કે એવાં કામ સ્ત્રીઓનાં નથી, પણ પુરૂષોનાં છે. અથવા તો સ્વામિના સુખથી વિરક્ત હોય, તેથી વિધવાઓ કે પરણવામાં હમેશને માટે નિષ્ક્રમ થયેલી કુંવારિકાઓ એવાં કામ કરે તો તે યોગ્ય છે. બધી વાતોનો વિચાર કરતાં સ્ત્રીઓને પુરૂષોના ઉપર સરસાઈ મેળવીને કાંઈ પણ પ્રકારે સ્વતંત્ર રહેવા પ્રભુએ સર્જી નથી. તે છતાં કેટલીક યુરોપિયન સ્ત્રીઓ ગૃહિણી ધર્મને ધિક્કારીને પુરૂષોને લાયકના ધંધા કરી સ્વતંત્ર રહેવામાં ધણી મોટાઈ માનેછે. તેથી પરિણામે થયું છે એમ કે જે ગૃહિણીઓ છે, તેમણે પણ દેખાદેખી પોતાના ગૃહિણી ધર્મથી જરા છોટે ચાલવાની શરૂઆત કરવા માંડીછે. જૂઓ કે માતાએ પોતાના બાળકોને ધવાડવાં તથા ઘરમાં રમોછ કરવી, એ કામ ગૃહિણીઓનાંજ છે. તે છતાં એવાં કામ તેઓ બીજા માણસો પાસે કરાવેછે. એ દેશોના લોકો વૈદ્યક વિદ્યામાં ધણા આગળ વધ્યા છે.

અને વૈદ્યક શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે એવાં કામ ગૃહિણીઓએ કરવા-  
થી શરીરની આરોગ્યતા સચવાય છે. તે છતાં ખાલી મોટાઇમાં તે  
કામ તેઓ આપાઓ તથા બચ્ચી જેવા નોકરો પાસે કરાવવા લા-  
ગી છે. એ તેમના હૃદયહાર વધી પડેલા સુધારામાંનો એક ભાગ છે.  
જૂઓ કે કુદરતી નિયમ પ્રમાણે બાળકને તેની જન્મેતાએજ ધવાડું  
જોઇએ. કારણ કે બાળક પર પોતાની માતાનો જેટલો પ્રેમ અને  
ઉમળકો હોય છે, તેટલો પારકી માતાનો હોતો નથી. ને તે  
નજ હોય, એ વાસ્તવિક છે. બાળકોની રક્ષા અને તેમના લાલન પા-  
લનનો ખર્ચો ભાર ધીરે તેની જન્મેતાનાજ ઉપર મૂકેલો છે. જો તેમ  
ન હોત, તો બાળકના જન્મ વખતે માતાનાં પયોધરમાં દુધની જે  
વૃદ્ધિ થાયછે તે થાત નહિ. વળી માતા પોતાના બાળકોને ધવાડતી  
વખતે ઘણી માયાળુ ને ઉદાર દીલની રહેછે. તેથી તેનાં છોકરાં પણ  
માયાળુ ને સારા સ્વભાવનાં થાય છે. તેમજ બાળકને બીજાના ક-  
રનાં તેની માતાનું ધાવણુ તેના દેહની વૃદ્ધિ કરવામાં શ્રેષ્ઠ છે. તે  
છતાં તેઓ પોતાનો ધાર્મિક ધર્મ ભૂલી જઈને કોઈ ધાવ અથવા આ-  
યા જેવી બીજી બાઈઓ પાસે બચ્ચાંને ધવાડાવેછે. તેના કારણમાં  
તેઓ એક નજીવી દલીલ બતાવેછે કે-છોકરાંને ધવાડયાથી પોતાના  
શરીરનો બાંધો નરમ પડી જાયછે. આ તેમની દલીલ બીલકુલ ખો-  
ટી છે. કેમકે એ વિશે વિદ્વાન દાકતરોનો ઉલટો એવો અભિપ્રાય  
આપેછે કે-“જે માતાઓ પોતાનાં બાળકોને પોતે જન્મે ધવાડતી  
નથી, તેઓ તથા તેમનાં બાળકો રોગીષ્ઠ થવાનો સંભવ છે. શાથી  
કે જ્યારે માતા પોતાના બાળકને પોતે ધવાડેછે, ત્યારેજ તેના શરી-  
રને પુષ્ટી મળેછે. ને કેટલાંક દર્દીનો તે ગુણકારી ઉપાય છે.” આટલું  
છતાં કદાપી એમ ધારીએ કે પોતાના શરીરનો બાંધો નરમ પડત  
પણ છોકરાંને ફાયદો થાયછે. તો પ્રેમાળ અને ધાર્મિક માતાનો ધર્મ



છે કે પોતાના વાહાલા બાળનું જ્યાં સુખ જળવાતું હોય, ત્યાં પોતાના દુઃખની કાંઈપણ દરકાર કર્યા વગર તે કરવું જોઈએ. સ્વમાતાના દૂધમાં કેટલો બધો ગુણ છે, તે વિશે કેટલીક કહેવતો પણ બોલાયછે. જ્યારે અમુક બાળજેરીનું કામ કરવાની કોઈ મુમત કરેછે, ત્યારે સાની તરફથી તેને કરેવામાં આવેછે કે—‘જો તું તારી માને ખરેખરે ધાવેલો હોઈશ તો આ કામ કરીશ.’ એટલે સ્વમાતાને ધાવેલો હોય, તેનામાં પરિબળ વધારે હોવું જોઈએ. એવો સાર એ કહેવતમાંથી નીકળેછે. વળી ખીજ એક દંતકથા છે કે—

“એક ભાટ ભોજ રાગના દરબારમાં એક દિવસે નાચે મુજબ કવિત કરીને જતો હતો.

“કુલ તો નયકા, દૂધ તો ગાયકા,

રાગ તો ભોજ રાગ, ઓર રાગ કાયકા ?”

એ કવિત મૂખ પાંડે રહેવા સાથે ભાટરમ્તામાં ઢિતાવળે સાથે જોલતો હતો. તે એક ખેડૂતના સાંભળવામાં આવ્યાથી તેણે ભાટને બોલાવીને કહ્યું કે—આ કવિત રાગને સભળાવ્યા પછી જ્યારે તને ઇનામ આપવામાં આવે, ત્યારે મને બોલાવવા માટે રાગને તું અરજ કરજો. ભાટે તેમ કરવા કમુલ કર્યું, પછી ભોજ રાગના આગળ ઉપલું કવિત કહ્યા પછી જ્યારે ભાટને ધારા પ્રમાણે ઇનામ આપવામાં આવ્યું, ત્યારે પેલા ખેડૂતને બોલાવવાની તેણે રાગને અર્જ કરી. તેથી તેને બોલાવવામાં આવ્યો. તેણે આવીને ભોજ રાગની આગળ નીચે પ્રમાણે કવિત કહ્યું—

“કુલ તો ગુણકા, \* દૂધ તો માયકા,

રાગ તો મેધ રાગ, ઓર રાગ કાયકા ?”

રાજાએ એથી વધારે પ્રસન્ન થઈને ખેડૂતને ધણો શીરપાવ આપ્યો.”

એ પ્રમાણે અગાઉના લોકો પણ સ્વમાતાના દૂધનો ગુણ વધારે જાણતા હતા. અને વીર ભૂમિ રાજપૂતાનાની બહાદુર રાજા મહિલાઓ તો સ્વમાતાના દૂધની કિંમત ખરેખરી જાણતી હતી. એ વિષે હિંદુપુરના રાણા રાજસિંહની વીર માતાના મૂખમાંથી નીકળેલા વીર શબ્દો સાંભળનારને ખરેખાત શર ચઢાવે તેવા છે. ઔરંગઝેબ બાદશાહ મારવાડમાં ૩૫ નગરના અધિપતિ વિદ્યુત શોભાંકીની લાવણ્યવતી કન્યાનું પાણીચઢણ કરવામાં ઉદ્દેશ થયો હતો. પરંતુ રાજપૂત કુમારી એ પ્રસ્તાવમા રાજી થઈ નહિ. તે છતાં તેણે પરણવા મોગલ બાદશાહનોદ્રઢ નિશ્ચય જોઈને પોતાના પ્રાતઃસ્મરણીય વંશની— પોતાના ચિર પવિત્ર ધર્મની રક્ષાને માટે ચતુર રાજા પુત્રી વિમળાએ હિંદુપુરના મહારાણા રાજસિંહની મદદ માગી. રાણો પોતાના વંશ-મર્યાદાનું સન્માન રાખવાને હિંદુસીન થયો નહિ. પણ મોગલ બાદશાહને રાજબાળાનું હરણ કરી જવાનો વખત છેક પાસે આવેલો હતો તેથી તેનું રક્ષણ કેવા પ્રકારે કરવું; તેનો વિચાર સામંતોના સાથે કરવામાં રાણો રોકાયો હતો. એ વાત જ્યારે રાજા માતાએ જાણી ત્યારે રાણાને પોતાની સમક્ષ બોલાવીને નીચે પ્રમાણે તે બોલી હતી.

“એક અબળાનું રક્ષણ કરવાનો વખત છેક આજી ઉપર આવેલો હોવા છતાં એક ષળવારનો પણ વિચાર કરવા રહે, એવા સૌ-ર્યહિણ પુત્રને મેં કદી જન્મ આપ્યો નથી; મને ધાવેલો પુત્ર પોતાના ગટમાં જરાપણ પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી આવી વાત જાણીને વિચાર કરવા રહે, એમ હું માનતી નથી. ત્યારે શું! આ વાત છેક ખોટી તો નથી! અરે! તું મને કાંઈ પણ જવાબ આપતો નથી.

પરંતુ તારી મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાય છે કે એ વાત ખરીજ છે. ત્યારે જ, હવે હું તને જોઈ શક્તી નથી. જા, વિમળાને અહિં જીવતી લાવીને મને બતાવ્યા શિવાય તારૂં મોં મને બતાવીશ નહિ. પણ હું વિચાર કરું છું કે કોઈપણ ક્ષત્રિયરાજ પુત્રને કદી નહિ જાણે તેના ગુણ તારામાં શી રીતે આવ્યો, તે હું સમજી શક્તી નથી. હા, હવે મને સાંભર્યું. ખરી વાત છે કે જ્યારે તું નાનો ધાવણો હતો, ત્યારે એક દિવસે તને દાસીને સોંપીને હું જરા વેગળી ગઈ હતી. ત્યારે તું રડવાથી તને જાનો રાખવા સાર દાસી ધવાડતી હતી. તેવામાં હું આવી પોદોચી. ને તુર્ત તારા બે પગ પકડીને ઉંઘો રાખીને દાસીનું ધાવેલું તમામ દૂધ મેં કહાડી નાખ્યું હતું. પરંતુ તેના પટની કાંઈક અસર તારા પેટમાં રહેલી તેથી તારામાં એવો ગુણ આવેલો હશે.”

એ રીતે ઘણા દાખલા છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન વખતનાં પણ જે જે મહાત્મા પુરુષો જગતમાં પ્રગટ થયા હતા, તે સંઘળાને ધણું કરીને તેમની જનતાઓએ જ ધવાડ્યા હતા, માટે હવે પણ બાળકોને તેમની જનતાઓએ ધવાડવાં જોઈએ. જો બાળકની માતા રોગીષ્ટ હોય, અગર તે ગુજરી ગઈ હોય, તો જ તેને ધવાડવા સાર બીજી ધાવ કરવાની જરૂર છે. પણ તે ધાવ કેવી જોઈએ ? બાળક ઉપર રહેલ રાખનારી, ખાડખાંપણ વિનાની, નિરોગી, બ્રહ્મચર્ય પાળનારી, સમાનવર્ણની તથા સમાન પ્રકૃતિવાળી, મધ્યમ ભિન્નરની, જેનાં બાળક જીવતાં હોય, અને તે ખાવામાં લાલચુ ન હોય, તેવી તથા હિતકર આહાર વિહાર કરનારી હોવી જોઈએ.

જેમ બાળકોને ધવાડવાનું કામ આયાઓ જેવી નોકર સ્ત્રીઓ પાસે કરાવવામાં આવે છે, તેમ પોતાને, પોતાના પતિને તથા

બાળ બચ્ચાઓને જમવા સારું રસોઈ કરવાનું કામ પણ બખરચી જેવા અબણ નોકરના વિશ્વાસ ઉપર સોંપીને તેઓ શેઠાણી થઈને બેસે છે. બહે, જમને પરમેશ્વરે શેઠાણી થવાને સર્જી હોય, તેઓ એ પદ સદાય ભોગવે, તેની આપણે કાંઈપણ અદેખાઈ કરતાં નથી, પણ કહેવાની મતલબ તો એજ છે કે-આપણે દેહની સુખાશરીનો તથા તેની હયાતીનો આધાર જેના ઉપર રહેલો છે, તે 'જમવાનાં પકવાન' તૈયાર કરવાનું કામ ઘણુંજ અગત્યનું અને ઘણી સંભાળથી કરવા જેવું છે. તે કામ પોતાને હાથે જેવું ચોક્કસ અને સારું થાય, તેવું બીજાના હાથે ભાગ્યેજ થઈ શકે. માટે તે આપણે સ્ત્રીઓએજ કરવું જોઈએ. પુરૂષો બહાર કમાવવાના કામમાં રોકાયેલા હોય, તેથી તેમનાથી તો એ કામમાં કાળજી રાખવાનું બનેજ નહિ. માટે એ કામ ગૃહિણીઓએજ સંભાળવાનું છે. આપણા દેશની સ્ત્રીઓ અસલના વખતથીજ રસોઈ કરવાના કામને પોતાના એક ઘણાજ અગત્યના કામ તરીકે ગણીને તે કરે છે, અને તેમાં તેમણે સારી કુશળતા મેળવી છે. તેથી તેઓ જાત જાતનાં ઘણાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન બનાવી શકે છે. કે જે પકવાનો શરીરને આરોગ્ય રાખીને ઘણું સુખ આપે છે. બખરચી લોકો ગાહે તેટલી સંભાળથી સારાં પકવાન બનાવી શકના હશે. તોપણ પદાર્થોના ગુણ દોષ જાણવાનું, તે અનુકૂલ રુતુમાં વાપરવાનું અને અમૂક દર્દવાળા માણસથી અમૂક પદાર્થ ન ખવાય ઈત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન પાકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે દરેક રસોઈ કરનારને હોવું જોઈએ, તે તેમને ભાગ્યેજ હોય છે. તે છતાં કદાપી કોઈને હોય, તોપણ પોતાના હાથના જેવી તજવીજ બંધ રસોઈ કદી પણ તેઓ કરી શકશે નહિ. તેટલા માટે જરૂરનું છે કે દરેક સ્ત્રીએ બની શકે ત્યાં સુધી પોતાને હાથેજ રસોઈ કરીને કુટુંબના માણસોને જમાવડું તથા પોતે જમવું. અને તે કામ પાકશાસ્ત્ર પ્રમાણે

અગાઉથી શીખી રાખવું જોઈએ. હું હમણાં જોઈને ઘણી દીલગીર છું કે-યુરોપિયન લોકોનું દેખાદેખી તમારી પારસી કોમનાં ઘણાંખરાં કુટુંબોમાં બચ્ચાઓને આયાઓ પાસે ધવડાવવાનો તથા બબ્બરચી લોકો પાસે રસોઈ કરાવવાનો ચાલ પેસી ગયો છે.

આપણા દેશની કેટલીક સ્ત્રીઓ હમણાં ધરધંધા કરવામાં ઘણી હલકાર્થ સમજીને ડાંઘપણુ કામ કરતી નથી, ને આખો દિવસ નકામી ખેસી રહે છે. તેથી તેમનાં શરીર છેક આળસુ ને એદી બનેછે. તથા તેમાં નાના પ્રકારની રોગ ઉત્પન્ન થવાથી ઘણી દુઃખી થાયછે. વળી કેટલાક મોટા ધરની સ્ત્રીઓને સંતાન થતાં નથી, તેનું એક કારણ ફક્ત શરીરને ડાંઘપણુ કસરત તરીકે મેહેનત નહિ આપ્યાનું છે. આ વાતની ખાત્રી તો ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે ઘણું કરીને નાના ગા-મોમાં કે જ્યાં અંગ મેહેનત ઘણી કરનાર સ્ત્રી-પુરૂષોની વસ્તી વધારે છે, તે લોકોને ઘેર છોકરાંની વાડી ભરપૂર ભરેલી જોઈએ; અને મોટાં શહેરો કે જ્યાં ગ્રહસ્થ લોકોને ઘેર સ્ત્રી-પુરૂષોને અંગ મેહેનત ઓછી અથવા બીલકુલ નથી હોતી, તેમને સંતાનની પ્રાપ્તિ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતાં જોઈએ છીએ. શરીરની આરોગ્યતા જાળવવા સારૂ દરેક જણે અંગ કસરત કરવી જોઈએ. પુરૂષોને તો તેમના બહારના ધંધાથી મળે છે. ત્યારે સ્ત્રીઓએ પોતાનો ધર ધંધો કરીને તે મેળવવી જોઈએ. એથી બે વાતનો લાભ થાય છે. એક તો ધરનું કામ થાય છે, ને બીજી શરીરને કસરત મળવાથી તે આરોગ્ય રહે છે. માટે તે અવશ્ય કરવું. ધરની અદરનાં બીજાં કામ કદાપી પોતાનાથી નજ બની શકે તેમ હોય, તો રસોઈ કરવા જેવું કામ તો જરૂર કરવું જોઈએ.

આપણી સ્ત્રી જાતિની મૂખ્ય ફરજો કયી કયી છે? તે સાંભ-જો:-સત્ય, પરમાર્થ, દયા, દાન, ક્ષમા અને સંપ્રદાયાદિ સદાચરણ

રાખીને ઇશ્વરમકિત કરવી; તે માનવ ધર્મ.—પતિને પસંદ પડે તેવાં કામ કરીને તેને આનંદ આપવો; તથા તેને પોતાનો વડિલ મિત્ર જાણીને તેની આજ્ઞામાં રહેવું; તેનો આનાદર કદી નહિ કરતાં તે જે યોગ્ય કામ કરવા કહે, તે શ્રમ લેઈને પણ કરવું; ગળ ઉપરાંત ખર્ચ દર્શાવીને તેના પાસે કાંઈ ચીજ માગવાની હઠ કરવી નહિ; તે બહારથી ધરમાં આવે, ત્યારે તેના શ્રમિત મનને વિશ્વાંતિ મળે, તેવા ઉપાય કરીને સુખ આપવું; તથા જૂઠું, નિંદા, વિશ્વાસઘાત, ગુસ્સો અને કંકાસ વગેરે દુર્ગુણોના દેખાવ તેના આગળ જુદી આપવો નહિ; ઇત્યાદિ જે આચરણુ તે પતિ ધર્મ.—ઘરવ્યવહાર ચલાવવાના કામનો બોલો પોતાના શીર ઉપર રાખીને બધી વ્યવસ્થા યોગ્ય રીતે કરવી; સર્વની પ્રકૃતિ ઠીક રહે, એવા પ્રકારની ખાવા પીવાની તજવીજ રાખવી; ઘરનો તમામ હિસાબ રાખવો; અતિથિઓનો યોગ્ય રીતે સત્કાર કરવો. પરિજનો પિંગેરના સાથે ઘટતો વિવેક રાખવો અને સઘળે સુધડતા રાખવી ઇત્યાદિ ગૃહિણી ધર્મ;—બાળબચાને સારી સંભાળથી પાળીપોષીને મોટાં કરવાં; તથા તેમને યોગ્ય શિક્ષણ આપીને પાવરદાં કરવાં; એ વગેરે માતાનો ધર્મ.—એ આપણા મૂખ્ય ધર્મ અથવા કર્તવ્ય કર્મ છે. કાંઈ નોકરી કરવાનાં કે વેપાર રોજગાર કરવાનાં કામ સ્ત્રીઓનાં નથી. માટે આપણે તો આપણી પવિત્ર ફરજને પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. આપણા મોક્ષ વા સફળતિનો માર્ગ એ શિવાય બીજો નથી. માટે તે મેળવવા બહુ સંભાળથી આપણે ચાલવું જોઈએ. રતનબાઈ, આતો વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં હમણાં હું આડી અવળી વાતે ચડી ગઈ છું. માટે કદાચ એથી તમને કંટાળો કે અભાવ થતો હશે. માટે હવે હું મારી જીભને વધારે વાચાળ થતાં અટકાવું છું.

રતનબાઈ—બેન દેવબાઈ, તમારી વિદ્વતા ભરેલી વાતોથી મને એટલો બધો રસ અને મોહ લાગ્યો છે, કે તે સંભળવા મારી આતુ-

રતા ઘણી વધી પડી છે. માટે મારા ઉપર કૃપા કરીને આગળ બોલો.

દેવબાઈ—મારી વાતોથી તમને રસ પડ્યો છે, અથવા મોહ લાગ્યો છે, એ સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થાય છે. પણ હવે આગળ બોલવા વિષેની તમારી વીનંતિ હું સ્વીકારી શકતી નથી. કેમકે નાની છોડી કુંવરબાઈને પારણામાં સુવાડીને આવી છું, તેને હવે ઉઠવાનો વખત થઈ આવ્યો છે, માટે મારે જવું જોઈએ. વળી ફરીથી મળીશું, ત્યારે વાતો કરીશું.

રતનબાઈ—ત્યારે તો તમારી કુંવરબાઈને રમાડવા હું આવતે કાલ તમારે ઘેર આવીશ. તે વખતે આપણે વિનોદની વાતો કરીશું તમને કહેવાને મને આનંદ થાય છે કે—તમારા આ પ્રથમજ સમાગમથી મને એક મોટો લાભ તો એ થયો છે કે તમારા કહેવા પ્રમાણે પશ્ચિમ તરફની રીત મુજબ મેં કેળવણી લેઈને તથા યુરોપિયન બાઈબેલની સંગતમાં રહીને તેમની નીતિ રીતોઓની આખેહુબ નક્કલ કરી છે, તે મને ઘણીક વાતે પીડાકારી જણાયા છતાં પ્રથમથી પડી ગયેલી ટેવો એકદમ મારાથી છોડી શકાતી નહોતી. તે હવે તમારી આવી રૂઢી શિક્ષાથી મારા મન ઉપર એટલી બધી અસર થઈ છે કે એ લોકોની અસુચી રીતભાતો તદ્દન છોડી દેવાનો મેં હમણાજ દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે. તમારા આ અરૂપ વખતના મેળાપથી મને આટલો બધો લાભ થયો છે, તો પછી હવે કેટલો ઘરો ? એ વિષે વિચાર કરતાં મારા દીલમાં હર્ષ માતો નથી. હું તમારી સદાની આજારી થઈ છું.

દેવબાઈ—રતનબાઈ, તમે સદ્વિવેકી છો. ને વળી મારી વાતોથી તમને લાભ થયો, એ તમારી ઉત્તમ ખુદ્દિની નિશાની છે. તમે મારી વાતોનું લુપ્ત રાખીને મને ઘણું માન આપ્યો છો. તેથી વળી મને મોટો હર્ષ થાય છે.

એ રીતે સરસ્વતિના ઉત્તસંસ્કાર વાળી બંને નવી સખી-  
ઓ વાતો કરીને છુટી પડી. પણ તે પહેલાં તેમના મનમાં અન્યે  
અન્ય નિર્મળ પ્રીતિનું બીજ રોપાઈ ચૂક્યું હતું, તે દિવ પ્રતિદિનના  
મેળાપથી વધે ગયું ને છેવટ તેનાં સ્વાદિષ્ટ રૂળ તેમણે ચાખ્યાં. રત-  
નબાઈના વિચાર સુધરવાથી માણેકશાહ ઝવેરી અને તેના વચ્ચે નિર્મ-  
ળ પ્રીતિ બંધાઈ. અને તેમનું સંસાર નાવ ખરેખાત ખરાબાની ખા-  
ઈમાં પડતાં બચી ગયું. એ પરાક્રમ દેવબાઈનું જાણીને માણેકશાહ  
પંડિતના કુટુંબ તરફ વધારે પ્રીતિ અને મમતા દેખાડવા માંડી. ધંધા  
રોજગારમાં પણ બંને મિત્રો એક બીજાને વધારે મદદગાર થયા;  
અને બંને જાણના ભેગા ઉત્સાહથી તેમને ધનની પણ ઠીક પ્રાપ્તિ  
થઈ. એટલુંજ નહિ પણ દેવબાઈ અને રતનબાઈની સલાહથી તેમ-  
ણેજ આગેવાની કરીને પાછળ કહેલી “ ધી શીમેલ એન્જ્યુકેશન સો-  
સાયટી ” સ્થાપિ હતી.

પ્રિય વાંચનાર, એ બધા પ્રતાપ વિદ્યાની કેળવણીનાજ સમ-  
જવા. તેમાં પણ સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાનો મહિમા તો ધણો મો-  
ટો સમજવો. સઘળા દેશોની આબાદાનીનો મૂળ આધાર સ્ત્રીઓની  
કેળવણી ઉપર રહેલો છે. આપણો દેશ અસલના વખતમાં ધણોજ  
આબાદ અને સુખીઓ હતો, તે બજેલી સ્ત્રીઓના પ્રતાપવડેજ હતો,  
એમ કહીએ તો પણ ચાલે. અને હમણાં હિંદની અધમદશાનાં મૂ-  
ખ્ય કારણો તપાસીશું તો સ્ત્રી કેળવણીની અછત શિવાય બીજું થો-  
ડાંજ મળશે. જૂઓ કે સ્ત્રી-પુરુષો નાનપણમાં પોતાની માતાની સં-  
ભાળ હેઠળ થણો ખરો વખત રહીને મોટાં થાય છે. માતાની બુદ્ધિ  
અને હૃદય કેળવાયેલાં હોય તો છોકરું સાઈ બુદ્ધિવાન નીવડે છે. કે-  
મકે બાળપણમાં તેના કુમળા મગજ ઉપર સારા ખોટા ગુણોની જે  
છાપ પડે છે, તે કદી જતી નથી. માટે નાનપણમાં છોકરાંના મન ઉ-



પર સારા ગુણોની છાપ પાડવાની જરૂર છે. તે કામ બહેલી માતા-  
ઓ જેવું હૃત્તમ રીતે કરે છે. તેવું અભણ માતાઓથી થઈ શકતું ન-  
થી. અભણ અને અજ્ઞાન માતાઓનાં બાળકો ઘણું કરીને અભણ  
અને અજ્ઞાન હોવાથી તેમનામાં ધણી જાતના અવગુણો તથા અપ-  
લક્ષણો ભરાઈ પેસે છે. તે જન્મ પર્યંત ટકી રહે છે. એવી માતા-  
ઓથી ઉછરેલી પ્રજા પોતાની જાતનું કલ્યાણ પણ ન કરી શકે, તો  
પછી દેશની આબાદાની શી રીતે વધી શકે ? તે સમજવું કાંઈ કઠ-  
ણ નથી, કેટલાક જણ કહે છે કે—સંસાર સુધારો, રાજદારી સુધારો  
તથા હુન્નર કળાનો વધારો કરવાથી દેશ આબાદ અને સુખી થઈ  
શકે. પણ અમે તો કહીએ છીએ કે પ્રથમ સ્ત્રી કેળવણીનો સુધા-  
રો તથા વધારો થયા શિવાય દેશની આબાદાની કે સુખ વધી શકે  
નહિ. સર્વ સુધારાનું મૂળ સ્ત્રી કેળવણીજ છે. માટે જો તે સતેજ  
હશે, તો બીજા સુધારા પોતાની મેળે આપો આપ પ્રગટ થશે. એ-  
ટલો અમે સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રતાપ છે, તેનું પરિચય છે, તેની ફળ  
કુપતા છે, અને તેના ગુણોની માધુર્યતા છે. પ્રખ્યાત નેપોલિયન  
એનાપાર્ટને એક જગે પુછ્યું કે તમારો ફ્રાન્સ દેશ એક કેમ થયો ?  
તેણે જવાબ દીધો કે—“અમારા દેશને તથા અમને સઘળાને આર્વ-  
લંચ સ્થિતિમાં અમારી જનેતાઓએજ આણ્યા છે.” આ અનુભવ  
અને માતૃપર પુરૂષના કહેવામાં કેટલું સત્ય છે ? તે હમણાં આપણે  
ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકા વગેરે દેશોથી પ્રત્યક્ષ રીતે જોઈએ છીએ.  
એ દેશની સ્ત્રીઓ વિદ્યાથી અમૃત જળનું પાન સંકટ વેડીને પણ  
કર્યા વગર રહેતી નથી. તો તેના પ્રતાપવડે તેઓ પોતાનાં સંતાનો-  
ની હૃદયવસ્તી ઉપર જ્ઞાનસિંધુ સેહેલથી વસાવી શકે છે. તેથી  
એ દેશના ભોકો વેપાર, હુન્નર, કળા અને રાજદારી સુધારામાં ધણા  
આગળ વધીને અર્થન વૈભવ ભોગવે છે. ત્યારે શા માટે તેમની મા-

ફક્ આ દેશની સ્ત્રીઓને વિદ્યાની કેળવણી નહિ આપવી ! બુદ્ધિમાં અને ખીજા ગુણોમાં સ્ત્રી લગભગ પુરુષોની બરાબરી કરી શકે છે. તેના અનેક દાખલા આપણી નજર આગળ પડેલા છે. અન્ય દેશોના ઇતિહાસ બધી નજર નહિ કરતાં આપણા પોતાનાજ દેશની જૂની તવારિખો તપાસીશું તો પ્રાચીનકાળમાં આર્ય રમણિઓને વિદ્યાની ધુનમાં વિદ્વાન પુરુષોની બુદ્ધિને પણ જગૃત કરે તેની સત્ય ગર્વના કરતાં આપણે જોઈશું. જૂનો બ્રાહ્મણની કન્યા ગાર્ગીએ જનક રાજની સભામાં મોટા મોટા ઋષિઓની સાથે વિદ્યામાં વાદ કરીને તેમનો પરાભવ કર્યો હતો. મંડનમિશ્ર નામના વિદ્વાનની સ્ત્રી સરસ્વતીએ શંકાચાર્ય જેવા સમર્થ પંડિતની સાથે રસ શાસ્ત્રમાં વાદ કરીને પોતાના પતિનો બચાવ કર્યો હતો. ધર્મ રાજની પત્ની કુન્તીએ પોતાના સ્વામિને ગાદીએ બેસતી વખતે તથા લડાઈમાં જતી વખતે 'રાજનીતિ તથા યુદ્ધનીતિ વિષે બધી સારી શીખામણ દીધી હતી. અન્યોદ્ધાના રાજ રામચંદ્રજીને સીતા પાછી આપવા વિષે રાવણને તેની સ્ત્રી મંદોદરીએ બધો સારો ઉપદેશ કર્યો હતો. શાહમુદીન ગારીની સામે લડવા જવા પૃથુરાજને તેની સ્ત્રી સંયુક્તાએ ખૂબ ઉશ્કેર્યો હતો. તેજ પ્રમાણે બામણી નામની સ્ત્રીએ ન્યાય શાસ્ત્ર સબંધી ગ્રંથ લખ્યા છે. નામી નામની સ્ત્રીએ વિધવાવસ્થાનાં દુઃખ વિષે બધું અસર કારક નાટક રચ્યું છે. શંકાચાર્યની પુત્રી લીલાવતીએ અણિત શાસ્ત્રનો ગ્રંથ લખ્યો છે. કળા જ્ઞેશીની પુત્રી બંડળી, જ્યોતિષ વિદ્યામાં પ્રવિણ હતી. તેમજ મીતા, પાર્વતી, દૌપદી, ઋક્મિણી અને અહલ્યા ઇત્યાદિ સતી રત્નોએ પોતાની ઉત્તમ બુદ્ધિ અને પરાક્રમવડે પોતાના મહાન ગુણોની ઓળખાણ જગતના લોકોને આપી છે. બધી વીરભૂમિ રજપૂતાના તરફ નજર કરીશું તો બુદ્ધના રણમાં કોમળ અંગપર સખત સોદાના બખ્તર પેહેરીને સ્ત્રી

હાથમાં શસ્ત્ર પકડીને વીર પુરૂષોના સામે લડનાર કર્મદેવી, દુર્ગાવ-  
તી અને કર્ણવતી જેવી ધણીક વીરાંગનાઓ મળી આવશે. રાજદ્વા-  
રમાં પેસીને જોઈશું તો મહારાણી ઇલિઝાબેથ, રજાઆ બેગમ અને  
હમણાં આપણા ઉપર રાજ્ય કરનાર મહા કુશળ રાજનીતિજ્ઞ પ્રતાપી  
અને ધાર્મિક રાજમાતા મહારાણી શ્રી ૧૦૮ વિક્ટોરીઆ વગેરે હ-  
ત્તમ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર આપણને સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવાં મળશે.  
શિવાય હાલનાં ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકા વગેરે સુધરેલા દેશોમાં ફરીને  
તપાસ કરીશું તો પ્રખ્યાત પંડિતા મિસ મેરી ક્રોપ્પેન્ટર જેવી ધણીક  
વિદ્વાન સ્ત્રીઓનાં આપણને દર્શન થશે. એ દેશની સ્ત્રીઓ હમણાં  
મણી ઉંચી કેળવણી લેઈને ઘણાં જારે કામ કરવા લાગી છે. કેટ-  
લીક કાયદાનો અભ્યાસ કરીને વકીલ-ખાસીરતરનો ધંધો કરે છે.  
કેટલીક વેંચક વિદ્યામાં પ્રવિણ થઈને મોટા દાકતરની પદવીઓ પામી  
છે; કેટલીક મોટા ને ઉપયોગી ગ્રંથો બનાવીને પ્રસિદ્ધ કરે છે; કેટ-  
લીક માસિક ચોપાન્યાં તથા વર્તમાન પત્રો ચલાવે છે. અને કેટલીક  
તો ધર્માચાર્ય થઈને ધર્મોપદેશકનાં કામો કરવા લાગી છે. એ રીતે  
સ્ત્રીઓ બુદ્ધિ બળમાં તથા બીજા કેટલાક ગુણોમાં પુરૂષોની બરાબરી  
કરી શકે છે; એવું ઉપરના ઉદાહરણોપરથી સર્વની ખાત્રી થઈ ગઈ  
હશેજ. ત્યારે હમણાં આપણે શામાટે સ્ત્રીઓને અબણ રહેવા દેઈ  
દેશને દિન દશામાં રાખીએ છીએ ? સ્ત્રીઓને કેળવણી નહિ આપ-  
વા બાબત કેટલાક અગ્રુ સમગ્રુ માણસો એક ધણીજ લુહી દલીલ  
રજુ કરે છે તે કેવળ હસવા જેવી છે. તેઓ કહે છે કે સ્ત્રીઓને  
બણાવ્યાથી તે અનાચારી થાય છે. અમે તેમને પુછીશું કે-ત્યારે  
શું ? અબણ સ્ત્રીઓમાંની કોઈ પણ અનાચાર કરતી નથી ? જે  
સ્ત્રી બુદ્ધિ બધ થાય છે, તે તો બણેલી હો, વા અબણ હો; પણ  
માય છે. તોપણ અબણ કરતાં બણેલીને બધ થવાનો સંભવ બહો.

ચાડા છે; એ વાત નક્કી છે. માટે શ્રીઓને અવશ્ય વિદ્યાની કેળવણી આપવી જોઈએ. પદાર્થ મૂળ ગમે તેવો હોય, પણ તે કેળવાએલા હોતો નથી, તે તે સારો લાગતો નથી. વિદ્યા મેળવવી તે કાંઈ અર્થ (પૈસા) કમાવા માટે નથી. વિદ્યા જાતેજ મોટું ધન છે. બીજાં પ્રાણી જન્મ સ્વભાવ અથવા અજ્ઞાનથીજ કર્મ કરે છે. પણ માણસ તો સ્વભાવ તથા બુદ્ધિ એ બેથી કામ કરે છે. સ્વભાવ ને બુદ્ધિના અંકુશમાં રાખવાની જરૂર છે. તેમ બુદ્ધિને ખૂબ કેળવી તેજસ્વી કરવાની જરૂર છે. એ જોડ તન અને મન (હૃદય)ની કેળવણીથી પૂરી પડે છે. મિતાહાર અને કસરતથી શરીર કેળવાય છે. અને અનુભવ, વિચાર તથા યુક્તિઓથી મન કેળવાય છે. બધા કરતાં મનની કેળવણીની વધારે જરૂર છે. કેમકે હૃદયના ભાવથી ઉમંગે કરેલાં કામ ધણું ફળદાયક છે.

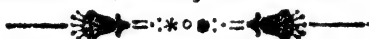
ફક્ત લખતાં વાંચતાં આવડતું એટલે તે કેળવણી લીધી, એમ કેટલાક જણ માને છે, પણ એ જોડું છે. ત્યારે ખરી કેળવણી કોને કહેવી ? સાંભળો. સૃષ્ટિની રચના, જગતના તથા સ્વદેશના પ્રાચીન અને અર્વાચીન લોકોની સ્થિતિ, રીતભાત, માનવ ધર્મ, નીતિ અને દુનિઆંદારીનું વ્યવહારિક જ્ઞાન ઇત્યાદિ વિષયોનું જ જ્ઞાન મેળવવું; તેનું નામ કેળવણી. એવા જ્ઞાનથી માણસ પરમેશ્વર ને ઓળખે છે, અનીતિથી દૂર રહે છે, અને પુન્ય તથા પરમાર્થનાં કામ કરી શકે છે. સુધરતા, ભર્યાદા, વિવેક અને ધૈર્યતા એ વગેરે કેટલાક ગુણ તેનામાં આવે છે. તથા સત્ય, સુખ શામાં છે ? તે સારી પેઠે સમજે છે. એ સર્વ વિદ્યાની શોધ કેળવણીથીજ બને છે, માટે તે દરેક માણસે ભેવી જોઈએ. માણસ શબ્દમાં પુરૂષ અને સ્ત્રી એ બંને છે. બંને જણ આકાર, લાગણી અને સમજણમાં ઘણીખરી વાતે સરખાં છે, માટે પુરૂષની માફક સ્ત્રી પણ જ્ઞાનબળમાં ઘણી વધી

રાકે છે. બજેલી સ્ત્રીથી સંસાર એક રમણિય ખાગ સરખો ભાગે છે. સંસારના અનુભવથી જેઓ છેક અગણ્યા છે, અને કેળવણીના મુ-  
શ્વોનો સ્વાદ જેમણે ચાખ્યો નથી, તેઓજ સ્ત્રી કેળવણીના મંદિરને  
મંદિરને તોડવા ઇચ્છે છે.

કેળવણીના ગુણોથી જાણીતાં અને કેળવણી પામેલાં માખા-  
પોની ઉંડી અકલ, ખંત અને આમહથી દેવબાઈ અને રતનબાઈ કે-  
ળવણીનો લાભ લેવા પામી હતી. તેથીજ તેમનામાં ધણી ઉંચી બુ-  
દ્ધિ વસી હતી. અને હમણાં તેમનો સંસાર ધણો સુખદાઈ દેખાતો  
હતો- રતનબાઈની બુદ્ધિમાં નહિ પણ સ્વભાવમાં જે થોડોક તદ્દાવત  
હતો. તે દેવબાઈનો સમાગમ યતાંજ સંધરી ગયો હતો. તે આપણે  
પાછળ જોઈ ગયા છીએ. તે પછી રતનબાઈને પેટ એક રૂપવંતી પુ-  
ત્રીનો પ્રસવ થયો હતો. એમ એ બંને સખીઓને મણિ તુલ્ય પુત્રીઓ  
પરમેશ્વરે આપી હતી. તેથી હમણાં તેઓ પુત્ર સમાન લ્હાવો પો-  
હોઆનું માનીને તેમને બણાવી ગણાવીને વિવેકી તથા બધી વાતે  
અબહદાર કરવા ઉમંગ પૂર્વક મંડી હતી. પણ અફસોસની વાત કે  
એ પુત્રીઓના લગ્ન સંબંધી મન ગમતા કોડ તેઓ પૂરા કરી શકી  
નહોતી. આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ તેમ દેવબાઈ પોતાની પુ-  
ત્રી કુવરબાઈના બાળસમયથી ધણી નારાજ થઈ હતી. તેજ પ્રમાણે  
રતનબાઈ પોતાની પુત્રી સીરીનબાઈ જિઅર લાલકે થઈ ગયા છતાં  
કુંવારી રહેવાથી સંતાપમાં પડી હતી. એ ચિત્ર તો આપણે હવે  
પછી જોઈશું.

કુવરબાઈએ સાસરે વોળાબા પછી તે ત્યાં જાઈને પોતાની  
વિધાનો તથા ઉંચ મુશ્વોનો કેવો પ્રકાશ પાડે છે? તે જોવા સાફ કેટલોક  
વખત યોગવાની આપણને જરૂર હતી. તેથી અત્યાર સુધી આપણે  
ધણીએક આડી દોડી વાતોમાં વખત ગુન્યો. અને તેમ કરતાં જો

કુંવરબાઈને સાસરે ગયે પણ એક વર્ષ વીતી ગયું. અહો! વખત કેવો ચપળ છે? જોતા જોતામાં એક વર્ષ આપણી નજર આગળથી કાણ જશે કેવી રીતે ચાલ્યું ગયું? તેની કાંઈ ગતાગમ પડી નહિ. વખતની ચપળતાજ એવી અજાયબ જેવી છે. વળી તે જોડ-મો ચપળ છે, તેટલો મોઢો પણ છે. એ વિષે ઇંગ્લેન્ડમાં પણ કહ્યું છે કે—“Time is even more valuable than money.” એટલે વખત પૈસા કરતાં પણ ઘણો મોઢો છે. માટે આપણે નકામે વખત નહિ ગુમાવવાની ખૂબ કાળજી રાખવી જોઈએ. ચાલો હવે કુંવરબાઈના સામાજ્ય તરફ આપણે નજર કરીએ.



### પ્રકરણ ૬ ઠું.

“ સોખતે અસર, ને તુખમે તાસીર. ”

કુંવરબાઈના સ્વામિ તે દિનમણિના દીકરા સુખદેવનું થોડુંક બાળચરિત્ર પ્રથમ જાણવું જરૂરનું છે. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે—સુખદેવ તેના માબાપને પેટ એકનો એક પુત્ર હોવાથી અધરીત ભાડમાં તે ઉછરતો હતો. તેથી કુસંગતિમાં રહીને દુરાચરણી થતો હતો. દિનમણિ જેવા કુળવાન ગૃહસ્થનો એ લાડકવાયો પુત્ર ઘોડી-આમાં નહિ ઝડપાયાથી તેને ઘણો ખેદ યતો હતો. તેથી કેટલીક મેહેનત કરીને કુંવરબાઈના સાથે તેનો વિવાહ સંબંધ જોડ્યો હતો. અને ૭ વર્ષ પૂરાં થઇને સાતમું વર્ષ બેસતાંજ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેને ઉપવિત ધારણ કરાવીને પરણાવવામાં આવ્યો હતો. સુખદેવ મૂર્ખ અને બદ્દેલી છોકરાઓની સોખતમાં પડીને દુર્ગુણી તથા રમતીઆળ થઈ ગયો હતો. તે જે જે રમતો રમતો હતો, તે બધીના બે વર્ગ બાંધી શકાય. પહેલા વર્ગની રમતોમાં મૂખ્ય ગેડી-દડા, ગીલ્લી-ડંડા અથ-

યા મોઢડાડા, અગરપાટ, ઝાડ ઉપર ચડવાની તથા પાણીમાં તરવાની, લખોટીઓ અને ભમરડા રમવાની, ઇત્યાદિ રમતો હતી. અને બીજા વર્ષની રમતોમાં મૂખ્ય સોગટાંબાજી, ગંજીઠા અને શેતરંજની તથા જીગાર રમવાની હતી. આ બધી રમતો શરીરને કસરત આપનારી તથા બુદ્ધિના ઉપયોગવાળી હોવાથી જો કે તે શરીરની આરોગ્યતા વધારનાર તથા બુદ્ધિને કેળવનાર છે ખરી, તોપણ તે યોગ્ય હદમાં હોય તોજ લાભ આપી શકે. નહિ તો ઉલટું નુકશાન કરેછે. તેમાં જીગારની રમતને તો જગતે પણ ઘણીજ નિંદા ગણી છે, તે યથાયોગ્ય છે. સુખદેવ ઉપરની બધી રમતોનો હદ ઉપરાંત શોખીન હતો તેમાં પણ બીજા વર્ષની રમતો ઉપર તેનો પાર વિનાનો પ્રેમ હતો. અને જીગારની રમતો તેના જીવસાધાની હતી. એવી હારજીતની રમતોમાં આશા અને નિરાશા વચ્ચે મનને ઘણીવાર લટકતું રાખતું પડે છે તેથી તેની અસર મન ઉપર ઘણીજ ખરાબ થાય છે. અને ઘણા દુર્ગુણો એ દ્વારે દીલમાં દાખલ થઈ શકે છે સુખદેવના બધા મિત્રો જીગારી અને લફંગા હતા. તેમના ભેગો તે પોતાનો ઘણો ખર્ચ વખત ગુજારતો હતો. જો કે તેને તેના માઆપે કેટલીક આનાકાની કરતાં પણ ગુર્જરશાળાઓમાં હાલ ચાલતાં છ ધોરણોમાંના ચોથામાં પાસ થયા પછી ઇંગ્લેન્ડ નિશાળમાં ભણવા મૂક્યો હતો. પણ ત્યાં તે બરોબર અભ્યાસ કરી શક્યો નહિ. અને છેવટે ઇંગ્લેન્ડ જરા બોલતાં લખતાં આવડતું કે તુર્ત નિશાળ છોડીને ઘર આગળ નજીવાં કામોમાં અને બહાર કુટિલ દોસ્તોમાં વખત ગુમાવવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિએ તો ચંચળ હતો, અને વળી કાઠપણ વાત તેને પ્રતિકૂલ નહોતી, તેથી જો તેનાં માઆપે કે તેણે પોતે મનપર લીધું હોત, તો નિશ્ચય તે કોઈ હંચા ધોરણની પરિક્ષામાં ફતેહમંદ નીવડત. પણ લાડને લીધે તેની મરજી વિરુદ્ધ જો કામ કરાવતું તેનાં માતા પિતાને

પરવડ્યું નહિ. તેમ તેને પોતાને તથા તેના મુખ મફતીઆ મિત્રોને તો એ વાત પ્રતિકૂલજ હતી. તેથી તે કામ કેમ અને ? તેની માલા-  
ડકાર જરા ડાહી હતી, તેથી તે જાણતી હતી કે છોકરો અજ્ઞાન રહીને કુમાર્ગે ચઢ્યાથી ખરાબ થશે. અને આગળ જતાં તેની માફી દશા થશે. પણ તેનો અટકાવ કરવાને તે અશક્ત હતી. કેમકે ના-  
નપણથી લાડમાં મોંઢે ચઢાવેલો છોકરો જરા મોટો થયા પછી તેને ખીલકુલ પત કરતો નહોતો. ને મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે વર્તતો હતો. તેનો બાપ દિનમણિ સંસ્કૃત સાઝ બણેલો હતો, પણ અસલી વિચાર-  
તો હતો તેથી “છંચેજી ન ભણ્યો તો ખેર. આપણે ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે ? પણ આપણો બ્રાહ્મણનો અવતાર રહ્યા, માટે થોડું ધણું સંસ્કૃત શીખે તો સાઝ.” એવું કહીને તે ઉપદેશ કરતો હતો. પણ મુખદેવને મન તો જાણે એ બધું પથ્થર ઉપર પાણી રેડ્યા જેવું હતું. કેમકે ગમે તેવા ઉપદેશની અસર હમણાં તેના ભમી ગયેલા ભાન ઉપર થવાની વાત ઘણી દુર્લભ હતી. તે છતાં ન ચાલે તેણે મહિમ-  
નનો પાઠ અને ગાયત્રીના મંત્ર પાઠે ઝગે રાખ્યો હતો. બાલ્યાવસ્થાનો મોઢો વખત એવી રીતે વ્યર્થ ગુમાવતાં તેની ઉમ્મર યુવાવસ્થાની છેક નજીક જઈ પોહોચી, પણ દિનમણિના દીકરાનું ડહાપણ અજ્ઞાન રૂપી અંધકારને ભેદી પેલીપાર જઈ શક્યું નહિ.

કુંવરબાઈએ સાસરે જઈને જોયું, તો તેણે કદી નહિ ધારેલું બળિય ભાવ્યું. સાસુજી ગુજરી ગયાં હતાં, ને સસરાજીને ધરડપણ આવ્યું હતું; એ એ વાત તો તેની અજાણી નહોતી. પણ પતિ નહારી સોખતમાં પડીને આડે માર્ગે ચાલી બાપે સંપાદન કરેલી દોલત ગેર રસ્તે ઉડાવે છે, એ મહા દુઃખની વાત તેના જાણવામાં નવીજ આવી. તેથી પ્રથમ તો તેનું મન જરા ચમક્યું ખરૂં. પણ પછી થોડીવારમાં ધીરજ પકડીને પોતાના મનને દીલાસો આપ્યો કે—“કાંઈ



શીકર નહિ. ઇશ્વરની કૃપા હશે, તો સર્વ સારાં વાનાં થશે. બીજી સ્ત્રી-  
ઓની માફક હું પણ રડીનેજ રહું, તો પછી સરસ્વતીની શેવાનું સા-  
ચક શું ? મારી જનેતાના શિક્ષણનું ભૂપણ શું ? તથા મારી ખુદ્ધિ અંત  
ધીરજની પરિક્ષા શી ? માટે ઊત્તમ માર્ગ તો એજ છે કે ધીરજ ધ-  
રીને હવે પતિને હરેક ઉપાયે સુધારવા મારા ખુદ્ધિજળનો ઉપયોગ મારે  
કરવો જોઈએ. તે છતાં પણ જે કદાચિત નસીબ પાગી નહિજ દે, તો  
પછી મુખ દુઃખ વિધાત્રાએ ક્રમે જે લખ્યું હશે, તે ભાગ્યના શિવાય  
છુટકો નથી.” એના સંકલ્પ કરીને મુખદેવને સુધારવા કુંવરબાઈએ  
ઘટના ઉપાદ અજમાવવા માંડ્યા. પ્રથમ તેને પસંદ પડતી હાસ્ય-  
વિનોદની વાતોથી હસાવીને તથા અનેક પ્રકારનાં નખરાં અને હાવ  
ભાવ બનાવીને તેનું મન હરી લીધું. પછી મુશિક્ષિત શબ્દોરૂપી બાણ  
પોતાના મુખ દારમાંથી કાઢીને તેના પ્રહારથી તેનું વજ્ર હૈયું ભેદવા  
માંડ્યું. સુનીતિનાં શાસ્ત્રોમાંના સદ્બોધવડે અજ્ઞાનરૂપી અધારાનો પ-  
ડદો ઉઠ્યો કરીને તેના મનમા વસેલી સ્થામરંગની છાયા ઉપર ખુદ્ધિનું  
તેજ પાડવા માંડ્યું. તેની હૃદય ભૂમિ ઉપર સદાચરણરૂપી ગુલાબનાં  
મુગંધમય વૃક્ષો રોપીને તેને પ્રીતિરૂપી ગંગા નદીના નિર્મળ નીર જેવું  
સ્વચ્છ પાણી પાવા માંડ્યું. કુપાત્ર મિત્રોની સંગત છોડાવીને પવિત્ર  
પુસ્તકોમાં ચિત્ત પરોવવાની પેરવી કરવા માંડી. અને કાગળનાં નાવ  
બનાવીને રમવા વગેરે બાલ્યકાળની રમતો છોડાવીને ધર સૂત્રરૂપી  
તૈયાર નાવમા બેસીને સંસાર માગરની સેલ કરવાની સલાહ તે આ-  
પવા લાગી. આટલું કર્યા છતાં પણ પરિણામ સાફ આવે તેવો સં-  
ભવ કુંવરબાઈને જણાયો નહિ. તોપણ તે નિરાશ થઈ નહિ. ને પો-  
તાનો સત્ય ઉદ્યોગ જારી રાખ્યો. મુખદેવના મનને તો એ બધો વે-  
પાર કાંટાની માફક ખુચતો હતો. તેમ પોતાના ચિત્તને અનુકૂળ પડે  
તેવી સ્ત્રી નહિ મળ્યાથી તે પોતાને કમભાગ્ય સમજતો હતો.

પતિ તરફનું ગમે તેવું દુઃખ સહન કરીને કુંવરબાઈએ લી-  
ધેલી મેહેનતનું થોડુંક ફળ કેટલોક વખત વિત્યા પછી માણસ પડ્યું  
તે એજ કે રહેતે રહેતે સુખદેવે સુખ મિત્રોમાં રહેવાનો પ્રસંગ કમી  
કરીને ઘર-સંસારમાં થોડુંક લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું. આટલું નાનું  
સરખું પરિણામ પણ કુંવરબાઈને આશા અને ધીરજ આપનાર હતું.  
દિનમણિ તો પુત્રનાં અયોગ્ય અને બેશરમાં કમોંઘી કંટાળીને તેનાથી  
છોટેજ રહેતો હતો. એ પ્રમાણે કુંવરબાઈની સંસાર-મુસાફરીના પે-  
હેલાજ અધ્યાયમાં દુઃખ દાયક ચરિતનું દર્શન થાય છે. અને બીજો  
અધ્યાય તો એ કરતાં પણ વધારે વિચિત્ર અને ભયંકર છે.

એક દિવસે સુખદેવ કાંઈ કામ પ્રસંગે ઘણે છોટેના એક  
ગામે ગયો હતો. ત્યાં ચાર પાંચ દિવસ રહીને પાછા આવતાં રસ્તા-  
માં એક અપ્રદ્યુત જોગીનો ઢોંગ કરીને બેઠેલો કિમિઆગર મળ્યો.  
તેણે પ્રથમ પોતાની ચપળતાવડે કેટલાક ચમત્કાર કરી દેખાડીને તેનું  
ચિત્ત હરી લીધું, અને પછી કહ્યું કે હું આ બધી વિદ્યા કામરૂદેશમાં  
શીખી આવ્યો છું. અને બીજી વધારે વિદ્યા શીખવા પાછો ત્યાં  
જવાનો છું. માટે તારે પણ એ વિદ્યા શીખવી હોય, તો મારા સાથે  
ચાલ. અજ્ઞાન અને એવી જૂઠી વિદ્યાના લોભી સુખદેવે તે સઘળું  
ખર માન્યું, અને ખોટી લાલચમાં લપટાઈને પોતાની નાત જતનો  
કે ઇજત આપરનો તથા ઘરખારનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર  
એ વેપ્રધારી જોગી સાથે એક એલા તરીકે પરદેશમાં તે જતો રહ્યો.  
ગુર-એલો બંને જણ ફરતા ફરતા છેક નેપાલના મહાકમાં જઈ પો-  
હોઆ. ત્યાં સુધી ગુરના ઢોંગની વાત એલો સમજી શક્યો નહિ. કા-  
મરૂદેશની અલૌકિક વિદ્યા શીખવાની આશાના ઊમંગમાં આ શ્રી-  
મંતનો લાડકવાયો છોકરો જોગીની પાસે રહીને જે દુઃખ ભોગવતો  
હતો, તે દુઃખની વેદના છેકજ ભુલી ગયો હતો, પરંતુ બ્યારે તેઓ

નેપાલમાં પોહોઝ્યા, અને ત્યાં તેણે જાણ્યું કે લોકોમાં કહેવાતા કા-  
મરૂદેશની તથા ત્યાંની વિધાની વાતો બધી પોગળ છે. ત્યારે તેને  
જોગીની માફક રહેવાના દુઃખની વેદના થવા લાગી હતી. અને ત્યા-  
રેજ એ જોગીના ઢોંગની વાત જાણીને તેનો સંગ છોડી નાસી જ-  
વાની તેની મરજી થઈ હતી. ઉમંગને લીધે માણસના મન ઉપર  
કાંઈ પણ દુઃખની અસર થતી નથી. તેનું આ એક દ્રષ્ટાંત ધ્યાન-  
માં રાખવા જોઈ છે. સુખદેવ હવે કંટાળીને પેલા ઢોંગીની સેવામાં-  
થી નીકળી જવાનો લાગ જોળતો હતો તે તેને મળ્યો. એક દિવસે  
ગુરૂ કોઈ છોટેના તળાવ ઉપર સ્નાન સંધ્યા કરવા સારૂ ગયેલો હતો.  
એ અવસરનો લાભ લેઈને તે છાનો માનો ત્યાંથી નીકળી ગયો.  
અને નાસીને રખડતો રજળતો બંગાળામાં આવ્યો. પણ ત્યાંથી હવે  
ક્યાં જવું; એ વાતના વિચારમાં તે પડ્યો. એક આખરદાર શ્રીમંતનો  
પુત્ર હોઈને જોગીની સાથે નીકળી ગયા પછી ઘેર પાછા જવું તે  
ધણુંજ શરમ ભરેલું તથા એક ભણેલી સ્ત્રીના દંદામાંથી એકવાર  
છુટ્યા પછી ફરીથી તેમાં પડવું, એ બે વાતો તેને આધાના ધા-  
જેવી લાગી. વળી પોતાની પાસે કેટલાક કીમતી દાગીના હતા, તે  
બધા પેલા દગ ગુરૂએ પડાવી લીધા હતા. તેથી તેને ખાવા સારૂ  
એક ટુટી બદામ સરખી પણ પાસે રહી નહોતી. ખાટે હવે ક્યાં  
જવું, અને પોતાના પેટનું પોષણ શી રીતે કરવું. એ વાતના ગભ-  
રાટમાં પડીને પોતાની મૂર્ખાઈ વિષે તે હવે પસ્તાવા લાગ્યો. પણ  
એવા પસ્તાવામાં ઘણી વાર સુધી પડી રહેવાને તેને પાલવે તેવું  
નહોતું. કેમકે હમણાં તેને અન્ન વગર ત્રણ ચાર દિવસના લાંબા  
થયેલા હતા. પાસે પૈસા તો નહોતાજ, પણ વસ્ત્ર સરખુએ નહોતું.  
કે તે વેચીને ખાવાનું લાવે. હવે તે શો ઉપાય કરે ! ઉપાય માત્ર  
મીઞ માગીને પેટ ભરવા શિવાય બીજો નહોતો. પણ બાગ્યશાળીના

પુત્રને બીજા માગતાં ઘણી શરમ આવતી હતી. તેથી તેમ પણ બને તેવું નહોતું. ભૂખ એવી તો કકડીને લાગી હતી કે-ગમે તેવું હલકું કાચું અનાજ તેના મોં આગળ મૂક્યું હોય તો તે પાંચ પકવાન સમાન ગણીને ખાઈ જાય. “અન્ન સમા પ્રાણિયા.” એ કહેવત તેને હમણાં ખરી લાગી હતી. ભૂખને લીધે મોં વિલાઈ ગયું હતું, આંખોમાં ઊંડા ખાડા પડી ગયા હતા, અને શરીરે શન્નિપાત થયા જેવું થયું હતું. તેવું કાળજી હમણાં તો જજરાગ્નિનો ખોરાક થઈ પડ્યું હતું. તેથી તેના અંગની રંગો ઘણી ખેંચાતી હતી. શરીરમાંનું કૌંવત કમી થવાથી તમામ ગાત્રો નરમ પડી ગયાં હતાં. ત્રણ ચાર દિવસના અપવાસની અસર તેના શરીર ઉપર એટલી બધી થઈ એ વાત આ દેશમાં ધર્મને બહાને ઘણા દિવસ સુધી અપવાસ કરનારાઓના મનને જરા અતિશયોક્તિ જેવી લાગશે ખરી. પરંતુ તેમણે જાણવું કે ધર્મને બહાને અમૂક કૃષ્ણ મળવાની શ્રદ્ધા રાખીને જાણી જોઈને ખુશીથી અપવાસ કરનારના મન ઉપર ભૂખની જોડ-લી અસર થાય છે, તેના કરતાં ક્ષુધાને સંતોષવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા, હોય છતાં જ્યારે અન્ન મળતું નથી, ત્યારે તેની અસર અતિશય દુઃખ કરતા થઈ પડે છે. એ વાત ઘણા જનોને અનુભવ સિદ્ધ થયેલી હશે. અન્નને માટે ક્ષુધાની માગણી છતાં તે ન મળવાથી માણસ શું કરે છે ? તે થોડા વખત ઉપર મદ્રાસ છલાકામાં પડેલા ભયંકર દુકાળની વેળાએ ઘણા ખરા જનોને જાતે જોવાતું બન્યું હતું. એ દુકાળના ભોમ થઈ પડેલાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરુષોને જ્યારે અન્ન મળવાનો એકે આરો ન રહ્યો, ત્યારે છેવટે કાયર થઈને પોતાનાં પ્યારાં બચ્ચાઓનો અન્નને ઠેકાણે આહાર કરવા લાગ્યાં હતાં. કેવી નિર્દયતા ! ભૂખને ભુંડી કહેનારાઓની શી ભૂલ ?

એ રીતે સુખદેવ ભૂખના દુઃખની મહા વેદનામાં આવી પ-

ડયો હતો. પણ એવી હાલતમાં તેને જાઓ વખત રહેલું પડ્યું નહિ. કિડીને કણુ અને હાથીને મણુ આહારનો નિયમ બાંધી આપનાર પરમેશ્વર જેવો દાતાર ગમે તેવા છેલ્લેલા નિરાશ્રિતને પણ હરેક પ્રકારે વખતસર શેર આટો લાવી મેળવે છે. તેના ઘણા લખલા છે. આફ્રિકાખંડના એક વેરાન રણમાં પાણી વગર ટળવળીને મરણની પથારીએ સુતેલા અલીબેગ નામે જાણીતા મુસાફરને પાણીની સગવડતા કરી આપીને જીવ બચાવ્યો હતો. તથા મંગોપાર્ક નામે નામિયો ઇંગ્રેજ મુસાફર બ્યારે, આફ્રિકામાં બાબ્યારા ફશ । એક ગામમાં ગયો; જ્યાં તેનાથી બચ પામીને તેને કોઇએ ઉતારો ન આપ્યાથી આખો દિવસ ઢુભૂખ્યો ને તરસ્યો એક ઝાડ તળે બેસી રહ્યો, અને ફાડી ખાનારાં જનાવરોથી બચ પામીને એજ ઝાડ ઉપર ચડીને રાત પૂરી કરવાના વિચારમાં હતો. તથા ઘણી બધી ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યાં હોતો, ત્યારે એવી અડીની વખતે પરમેશ્વરનીજ કૃપાથી એક ભલી હબસણે તેને પોતાને ઘેર તેડી જઇને બરદાસ કરી હતી. વળી અમેરિકાના યુનૈટેડસ્ટેટ્સમાં ન્યુહાનોવર નામે ગામની પ્રખ્યાત લારાત્રીજમન નામે એક આંધળી, બેહેરી અને મુગી છોડીને બહુવાની જોગવાઇ કરી આપી હતી. જુઓ કે બહારથી જોતાં તેા એ બધાં કામ માણસોએજ કરેલાં દેખાય છે. પણ લંડો બેદ તપાસીને જોતાં તે ઇશ્વરનીજ કૃપાનાં ફળ છે એવી ખાત્રી થાય છે. તેજ પ્રમાણે નિરાધાર થઇ પડેલા સુખદેવને તેમાં દુષ્કર્મો સામું નહિ જોતાં ઇશ્વરે માત્ર કૃપા કરીને એક સુયોગ કરી આપ્યો. સુખદેવ એક ગામની ધર્મશાળામાં પડી રહ્યો હતો, ત્યાં અનાયાસે તેના નસીબતું હંધુ પડેલું પાતું ફેરવવા સારૂ જાણે કોઇ મહા જોગીરાજ જામ્યો હોય, તેમ સત્યાનંદ નામે એક સંન્યાસી ફરતો ફરતો એજ ધર્મશાળામાં આવીને હતર્યો. તેના પુછવાથી તેણે સુખાનંદ નામે એક રમતા

રામ સાધુ તરીકે પોતાની ઓળખાણ આપી. સંન્યાસીએ તેને ઘણા દહાડાનો ભૂખ્યો અભ્યાગત જાણીને સારી પેઠે ખાવા પીવાનું આપ્યું, તેના બદલામાં તેણે સ્વામીની ઘણી સારી સેવા બજાવવા માંડી. એ રીતે કેટલાક દહાડા સુધી એજ ધર્મશાળામાં એ સંન્યાસીની મેહેરખાની હેઠળ તેને રહેવું પડ્યું હતું. તેટલા વખતમાં સંન્યાસીના મહાન ઉપદેશથી તેનું મન બ્રહ્મજ્ઞાનમાં ગળી જઈને નિર્મળ મતિના પાંજરામાં પડ્યું હતું. તેથી પાછળ કરેલાં પાપને માટે તે મહા આત્મ-જ્ઞાનિ પામ્યો હતો. પરંતુ પાછા ઘેર જવાને કે પોતાની ખરી હકીકત સ્વામીને કહેવાને તો તેના મને કચુલ ક્યુંજ નહિ. \*પણ તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવે આ જ્ઞાની પુરૂષની સાથે એક એકા તરીકે રહીને જીંદગી પૂરી કરવી. એકાદ માણસને ઉત્કૃષ્ટ ધર્મમાં દીક્ષિત કરવાનો સંન્યાસીને પણ મોટો લોભ હતો. તેવામાં સુખાનંદના મનની વૃત્તિ વા ખુશી જોઈને તેણે તેને એક શિષ્યની માફક સાથે રાખ્યો. પછી સ્વામીએ પોતાના હમેશના કર્તવ્ય મુજબ સ્વદેશની ઉત્પત્તિ કરવા માટે લોકોને સન્મોધ આપવા જૂદા જૂદા પ્રગણાઓમાં ફરવા માંડ્યું. ફરતા ફરતા તેઓ ચાર પાંચ વર્ષે ગુજરાતમાં આવ્યા, ને ત્યાંથી ઉત્તરમાં આવેલા પ્રખ્યાત આબુગિરિની ગુફાઓમાં વસીને મહા ઉચ્ચ તપ કરતા યોગી પુરૂષોની યોગ વિદ્યાથી જાણીતા થવા સાથે તે તરફ જવા સાથે નીકળ્યા. રસ્તામાં જતાં નવલપુર ગામ આવ્યું. ત્યાં રાત પડવાથી ધર્મશાળામાં મુકામ કરીને રહ્યા. રાતનો વખત અને સુખદેવે સાધુનો વેષ લીધેલો તેથી તેને કોઈ ઝાળખી શક્યું નહિ. પણ સર્વને જોઈને બાલ્યકાળની રમત ગમતો વગેરે સૌ યાદ આવ્યાથી તેણે પોતાના અંતરનાં આંસુવડે પવિત્ર જન-મહાભિને પ્યારથી વધાવી લીધી. આ ગુપ્ત ક્રિયા ગુરૂ જાણી શક્યા નહિ. અગરજો આટલી બધી મુદત સુધી સ્વામી પાસે રહીને સુખાનંદે વિદ્યાજ્ઞાન મેળ-

લી અભિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો વાંચવાથી તેનું મન સંસાર ઉપરથી ઉઠીને  
 દૈરાગ્ય પામ્યું હતું, તેથી પોતાના પિતા તથા પત્ની વિષે હકીકત મે-  
 ળવવા પ્રથમ તો તેના મને કેટલીક આનાકાની કરી પરંતુ તે વિષે  
 તેની સ્વાભાવિક વૃત્તિ સમગ્ર થવાથી પુછી વંતયા વગર તેનાથી રહે-  
 વાયું નહિ. તેથી તેણે એક ગામડીઆ સાથે અગ્નણ્યા થઇને વાત  
 આંકે વાત ચલાવીને જુગ્ગિનથી પુછતાં તેણે ભોળે ભાવે જણાવ્યું કે-  
 કુંવરબાઈ અને નદિનભાણુ અત્રેથી વિલાસનગરમાં જઈ વસ્યાં હતાં;  
 પણ તે શહેર ધરતીકંપથી નાશ પામ્યા પછી તેમનું શું થયું હશે, તે  
 હું જાણુનો નથી. અહિં સુખાનંદના મન ઉપર સ્વાભાવિક ત્રીંતે સંસાર  
 ભાવના ઝાયા તેની મરજી ઉપરાંત પડી જવાથી તે ધણી પસ્તા-  
 વામાં પડ્યો. પણ હવે પાંજરામાં પડેલા પક્ષીને ઉડવાનો એકે આશ  
 ન રહ્યાથી મનમાં પાછી ધીરજ ધરીને સંતોષ રાખ્યા. અહિં ચલા-  
 નું ચિત્ત જરા ચોરાયેલું જોઈને ગુરના મનને કાંઈક શંકા જેવું લાગ્યું  
 તો ખરું. પણ તે વિષયમાં અગ્નણુ ગુરને કાંઈપણ કારણ ન જણા-  
 વાથી ટીકા કર્યા વગર સંશય દૂર કર્યો.

ખીજે દિવસે પ્રભાત થતાં પેહેલાં ગુર ચેલો બંને જણ ત્યાં-  
 થી આગળ ચાલી ગયા હતા. ત્રણ ચાર દિવસમાં તેઓ વિલાસ ન-  
 ગરનાં ખંડેરો જોતા જોતા તે જગોએથી ઘણેક છોટ આવેલી ઝાડી-  
 વાળા જંગલમાં જઈ પોહોચ્યા હતા. અહીંયાં રસ્તો ચૂકી જવાથી  
 તેઓ ભૂલા પડીને આડા અવળા અથડાતા હતા, તેવામાં કેટલીક મુ-  
 દતથી પડી રહેલી હોય, તેવી દેખાતી તથા ઉઘેથી અર્ધ ખવાઈ ગ-  
 ચેલા લૂગડે બાંધેલી એક ખચકી સુખાનંદની નજરે પડી. તે તેણે કિ-  
 પાડી લેઈને સ્વામીના આગળ રજુ કરી. સ્વામીએ તેને છોડાવી જોતાં  
 તેમાંથી કેટલીક જાતનાં સોના રૂપાનાં કિમતી આભૂષણ તથા કેટ-  
 લાક રૂપિઆ અને રેશમી વસ્ત્રની ઉઘેએ બાંધેલા દૂધા નીકળ્યા. તે

સર્વ હાથમાં લેઈને તપાસી જોતાં તેમાંના કેટલાક દાગીના ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ માલુમ પડ્યા.

“દિનમણિના દીકરા સુખદેવની ભાર્યા  
કુંવરબાઈ રહેવાશી—નવલપુર.”

દાગીના જોઈને તથા નામ વાંચીને સુખાનંદ મનમાં ચમક્યો તો ખરો, પણ પછી તુરત ખામોશ પકડીને સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ! આ પારકો માલ આપણને શા ક્ષમનો છે? વળી તે આપણી પાસે રહેશે તો તેને લીધે આવા જંગલી મહાકામાં લૂટારા-ઓના હાથથી આપણે માર ખાઈ ખેરીશું. મળે તેને જ્યાં હતો, ત્યાંજ રહેવા દેઈને પંથે પડવું યોગ્ય છે. સુખાનંદના મનમાં એવો ડર હતો કે આ દાગીનાને લીધે હું કોણ છું; તે વાત કદાપી સ્વામીના આગળ છતી થઈ જવાથી મારી કંપખિત થશે. તેથી તેણે ખોતાની મતલબમાં ઉપર પ્રમાણે સલાહ આપી. પરંતુ તેમાં તે કૌતુક પામ્યો નહીં. જો કે સુખાનંદના એ સ્વામીની વાત સ્વામી સમજ્યા નહોતા. તેમના શુદ્ધ સંસ્કારી મન ઉપર શિષ્યના છળભેદની છાયા પડે, તેવું કાંઈ કારણ નહોતું; તોપણ સ્વામીએ કહ્યું કે—સુખાનંદ, તારી સલાહ મને યોગ્ય લાગતી નથી. તારા કહેવા પ્રમાણે પારકો માલ સાધુજનોને શિવ નિર્માલ્ય છે ખરો, પણ આવો નામ નિશાનવાળો માલ આપણી દ્રષ્ટિએ પડ્યા પછી તેને પડ્યો મૂકાને જતા રહેવું, એ પરમાર્થના માર્ગથી ઉલટું છે. માટે હરેક ઉપાયે આ માલ તેના ખરા માલિકને મળે, તેવી તજવીજ આપણે કરવા જોઈએ. તે તજવીજ કરવાના બે માર્ગ છે. ૧ લો—આ માલ આપણે સરકારમાં સોંપવો કે જેથી તે તેના માલિકને ખોલાવીને આપે. ૨ જો—આપણે જાણતે જઈ તપાસ કરીને તેના માલિકને આપવો. હવે પેહેલો રસ્તો ગ્રહણ કરવાનું મને તો ઠીક લાગતું નથી. કેમકે સરકારના કેટ-



લાક અમલદારો લાંચીઆ હોય છે, તેથી આ માલ તેના માલેકને પૂરે-પૂરો આપે એમ લાગતું નથી. વળી કદાપી માલેક નજ મળી આવે, તો તે માલ કોઈ સારા પરોપકારના કામમાં નહિ વાપરતાં સરકારના ધારા મુજબ સરકારની તીર્થેરીમાં રહેવાનો. માટે બીજા માર્ગ પ્ર-માણે આપણે કષ્ટ વેદીને પણ જાતે નવલપુર ગામે જઈને તેના માલેકને તે પૂરેપૂરો આપવો. અથવા તે માલેક નજ મળે તો પછી આપણે તે દાગીના વેચીને તેની જે કિંમત હપજશે, તે યોગ્ય પર-માર્થના કામમાં વાપરીશું. આ રસ્તો મને લો વધારે દીક લાગે છે. માટે આને તું ઉઘાડી લે. પોતાને મન એક રીતે રચતી, બીજી રીતે ન રચતી, પણ ગુરની યોગ્ય આજ્ઞા સ્વિકાર્યા વગર કોઈ સિદ્ધી ન હોવાથી સુખાનંદે “જેવી ગુરની આજ્ઞા.” એમ કહીને તે દાગીના લેઈ લીધા. પછી તેઓ રસ્તો ખોળી કહાડીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા.

સુખાનંદ પોતાની સ્ત્રી કુંવરબાઈના દાગીના ઓળખીને વિચાર કર્યા કરતો હતો કે—આ દાગીના કોણે—શા કારણથી આવા વેરાન વગડામાં નાખી દીધા હશે ? શું ! ઘરમાંથી કોઈ ચોરી કરીને અહિં સંતાડી ગયું તો નહિ હોય ? અથવા કુંવરબાઈ મારા નાસી આવ્યાથી પોતે પણ આ દાગીના વગેરેને તુચ્છ કરી તેને અહિં નાખી દેઈને જંગલમાં જતી રહી તો નહિ હોય ? તેમ પણ હોય. પણ ક્યાં નવલપુર ? ને ક્યાં આ જગો ? કેટલું બધું અંતર ! હશે, ગમે તેમ થયું હોય, તેનું હવે મારે શું કામ છે ? પણ આ દાગીના તો કુંવર-બાઈનાજ છે. ને સ્વામી મને સાથે લેઈને પાછા નવલપુર જશે. એ-તો જરૂર. ત્યારે.—

પણ કોઈ ફીકર જેવું નથી. હું આ સાધુના વેપમાં હવે ઓળખાઉં તેમ તો નથી. વળી પિતાને કુંવરબાઈ એમાંનું એકે જણ નવલપુરમાં નથી. તેઓ ધણુંકરીને વિલાસનગરની આકૃતમાં નાશ

પામ્યાં હશે. તેથી તેઓ હવે મળવાનાં નથી. માટે નવલપુર જવામાં કાંઈ વિધન નડે તેવું નથી.

ગુરૂ ચેલો બંને જણ આત્મ પર્વતની દેવભૂમિમાં ભમીને પોતાની મનવાંચ્છના પરિપૂર્ણ કરીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા. ને કેટલેક દિવસે નવલપુરમાં આવ્યા. સ્વામીએ તે ગામના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષોને બોલાવી પુછતાં તેમણે કહ્યું કે દિનમણિનો દીકરો સુખદેવ આજ ચાર પાંચ વર્ષથી ક્યાંઈ જતો રહેલો છે, અને દિનમણિ તથા સુખદેવની સ્ત્રી કુંવરબાઈ બંને જણ તેના નાસી ગયા પછી માત્ર એકાદ વર્ષ અહિં રહીને તેઓ વિલાસનગરમાં રહેવા સાર ગયાં હતાં. પણ તે શહેર નાશ પામ્યા પછી તેમનું શું થયું તેની અમને કાંઈ ખબર નથી. આ દાગીના તેમના હશે ખરા, પણ હવે તેમનું અહિં કોઈ વાલી-વારસ નથી. માટે આપ તે પાછા લેઈ જાઓ ને મરજીમાં આવે તે ઉપયોગ કરો.

એ પ્રમાણે દાગીનાના માલિકનો કાંઈ પત્નો ન મળવાથી સ્વામી ત્યાંથી નીકળીને આસપાસના ગામોમાં તપાસ કરતા કરતા સિદ્ધપુરમાં આવી પોહોઝ્યા. સિદ્ધપુર ગુજરાતમાં હિંદુઓના તિર્થનું પરમ પવિત્ર ધામ કહેવાય છે. ને ત્યાંની સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરવાથી પાપ નિવારણ થયાનું હિંદુઓ માને છે. ગમે તેમ હો, પણ એવી લાલચે ધણાક ભાવિક ભકતો ત્યાં જાય છે. તેમની મદદથી ત્યાં ધણાં દેવમંદિરો તથા જળાશયો સ્થાપન થયેલાં છે. તેથી ત્યાં સંત સાધુઓની વસ્તી નિરંતર ભરપુર રહે છે. તે બધાઓને સાંજ સવાર સ્નાન સંધ્યા અથવા ઇશ્વરસ્મરણાદિ ખટકર્મ કરવાને અનુકૂળતાવાળી એ સુંદર સરિતાને પવિત્ર ગણવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી. વળી ગુજરાતમાં અગાજી થઈ ગયેલા લોકપ્રિય મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલા પ્રખ્યાત રુદ્રમાળા નામના દિવ્ય દેવાલયનાં જે ધો-

ડાંક નિશાન હમણું દેખાય છે, તે પણ તેની કીર્તિમાં ઘણા બધારો કરે તેવાં છે. અહિંયાં ઘણા જ્ઞાની પુરૂષોનો સમાગમ થવાની આશાએ કેટલાક દિવસ રહેવાના ઈરાદાથી સ્વામીએ એક ધર્મશાળામાં જઈને મુકામ કર્યો. હમણું બે ત્રણ દિવસથી સુખાનંદના શરીરે જરા મંદવાડ જેવું હોવાથી તે ધર્મશાળામાં આવતાં વાંતજ પથારી કરીને સૂઈ ગયો હતો. ને સ્વામી થોડેક છેટે એક આસન ઉપર બેસીને યોગવિદ્યાના એક ગ્રંથનું અધ્યયન કરતા હતા. તેવામાં એજ ધર્મશાળામાં ઉતરેલો એક બુદ્ધો મુસાફર સ્વામીના પાસે આવ્યો. તેણે પ્રથમ બે હાથ જોઈ દંડવત પ્રણામ કરીને કહ્યું:—મહારાજ! આપ મહાજ્ઞાની પુરૂષ છો. આપની કીર્તિ બધા જગતમાં જાણીતી છે. મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે આજ હું આપના દર્શન પામીને પાવન થયો હવે મારી મોટામાં મોટી મનવાંચનાં સર્જણ થશે. આપ મારા તરફ કૃપાની દ્રષ્ટિ કરો.

સ્વામી—સદગૃહસ્થ! આપ કોણ છો? અને શા માટે તમે આવી યાત્રાના કરો છો?

મુસાફર—પંડિત મહાશય! હું ગરીબ બ્રહ્મણ છું. વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, સંસારનું સુખ નથી, અને થોડાક વખત થયાં અહિં આવી રહ્યા પછી સંત સમાગમ થવાથી હું બ્રહ્મજ્ઞાન પામ્યો છું. ને હવે કોઈ પણ માર્ગની વિક્ષા લેવા ઘણા અપેક્ષિત છું. માટે આપ કૃપા કરીને મને તે આપો. એવી મારી પ્રાપ્તિ છે.

સ્વામી—તમને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે ખરી, પણ હમણું આ કળીયુગના ખેસતા અમલમાં ઘણાક વૃદ્ધ પુરૂષોનો પણ સંસાર ઉપરનો મોહ એછો થતો નથી, તે છતાં તમને સંસાર અકારો કેમ થઈ પડ્યો! અને તમારું નામ-ધામ શું છે? તે વિગતવાર મને કહો.

મુસાફર-મહારાજ ! સાંભળો, તે હું આપને નિવેદન કર છું. માફ નામ દિનમણિ છે. હું પ્રથમ નવલપુર ગામમાં રહેતો હતો, ને પછી વિલાસનગરમાં જઈ વસ્યો હતો, નવલપુરમાં હું પૈસે ટકે ઘણો સુખી હતો, મારે સુખદેવ કરીને એકનો એક લાડકવાયો પુત્ર હતો. તેને નાનપણથી લાડને લીધે કુસંગતિમાં રહેવા દીધાથી તથા કૂળ મોટપની મોટાઈમાં અંગતધને તેનાં બાળપણમાં લગ્ન કરવાથી તે મનગમતો વિદ્યાભ્યાસ કરી શક્યો નહિ, ને મૂર્ખ રહ્યો. તેથી આખરે મને, તથા તેની ભણેલી અને ડાહી સ્ત્રી કુંવરબાઈને છોડીને ક્યાંઈ નાસી ગયો છે. અમને નવલપુરથી વિલાસનગરમાં જઈને વસવાટી જરૂર પડી હતી. પણ તે શહેર ઉપર જે ભારે અકસ્માત આફત આવી પડી હતી, તેમાંથી બચી જવા સાર હું અને કુંવરબાઈ બન્ને જણ અંધારી રાતની વખતે બહાર નાશી ગયાં હતાં. પણ રસ્તામાં ભૂલાં પડવાથી અમે બંને જણ વખૂટા પડી ગયાં છીએ. વળી વિલાસનગરમાંથી નીકળતી વખતે ધાસ્તીને લીધે ઉતાવળ હતાં પણ મેં કેટલાક પૈસા અને કુંવરબાઈનાં ઘરેણાં વગેરે કેટલાક માલ સાથે લેઈ લીધા હતાં. તે પણ અમે વખૂટાં પડી ગયાં પછી રાત્રે વગડામાં પ્રાણુધાતક પશુઓના ડરથી નાસવા જતાં તે ક્યાંઈએ પડી ગયાં, તેની મને કાંઈ પણ ખબર રહી નહિ. પછી હું રખડતો રજળતો કેટલાક મુદતથી અહિં આવીને રહ્યો છું. એ રીતે પુત્ર ગયો, પુત્રવધુ ગઈ અને છેલ્લે લક્ષ્મી પણ ગઈ. કહો મહારાજ ! મને સંસાર અકારો કેમ ન થાય ?

આ બધી વાત સાંભળીને સ્વામી ઘણા ખેદ અને આશ્ચર્યમાં પડ્યા. આશ્ચર્યમાં એટલા માટે પડ્યા કે-જે ઘરેણાંનો માલેક તેઓ ખાળતા હતા, તે વગર મહેનતે અકસ્માત ત્યાં આવી મળ્યો.

સુખાનંદને તો આ વાત સાંભળીને ખરેખરે તાવ ચડી ગયો.

કારણ કે સુગ વાંચનાર સમજ્યા તો હશે કે તેનો પિતા દિનમણિ અચાનક આવી પડવાથી તે ભય પામ્યો કે હવે મારા છળબેદની વાત ગુરૂજના આગળ પ્રગટ થશે. તેથી મારી માડી હાલત થશે. વળી તિર્થરૂપ પિતાજી તથા સાધ્વી સ્ત્રીના ઉપર મુજબના દુઃખની વાત સાંભળવાથી પણ તેના મનમાં ઘણો ક્ષોભ થયો. ને લજવાઇને ટાઢ ચડ્યાને બહાને પગથી તે માથા સુધી લૂગડું ઓઢી ગોટમોટ કરીને સૂઈ રહ્યો. તે છતાં પિતાને પાસે આવેલા જાણીને હમણાં તેના શુદ્ધ સંસ્કાર પામેલા મનમાં આપોઆપ પિતૃભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થવાથી જાણે કોઈ જોડી બેઠેલી સ્ત્રી એક હાથે સાડીનો છેડો જરા ઉંચો-નીચો કરીને ટાકીઆં કરતી હોય, તેમ તે કરવા લાગ્યો.

દિનમણિના બોલી રહ્યા પછી સ્વામીએ સુખાનંદ તરફ લગાર નજર કરીને કહ્યું કે—સુખાનંદ, લાવ પેલી ધરેણાંની બચકી ક્યાં છે ?

સુખાનંદ—મહારાજ ! મને તાવ ધણો આવ્યો છે. માટે ઉડી શકાય તેમ નથી. મને ક્ષમા કરો, એ બચકી મારી જોળીમાં મૂકેલી છે.

સ્વામીએ પોતે ઉડીને સુખાનંદની જોળી લેઈ તપાસી જોયું. પણ ધરેણાંની બચકી તેમાંથી મળી નહિ. તે વિષે સ્વામીના પુછવાથી સુખાનંદે જરા વિચારમાં પડીને પછી ઉતર આવ્યો કે મહારાજ ! મને લાગે છે કે—પરમ દહાડે પેલા વડવાળા કુવા ઉપર આવે પછે ખાણી પીવા સાર બેઠા હતા, ત્યાં મેં દોરી લોટો ખોળવા સાર મારી જોળીમાંથી બધો સામાન બહાર કહાડ્યો હતો. તે વખતે મને તાવ ધણો ચડેલો હોવાથી બેભાનપણામાં તે બચકી બહાર રહી ગઈ હશે. તાવને લીધે મારા હાથે આવો વિપરિત બનાવ બન્યો તેથી મહારાજ ! હું ધણો ગભરાટમાં પડ્યો છું.

સ્વામી—સુખાનંદ, તને મંદવાડ છે માટે તું કાંઈ ગભરાઈશ નહિ. કેમકે ગભરાટને લીધે તારો મંદવાડ વધી પડશે. આ કમબાજ

પુરૂષના નસીબમાંજ નહિં હોય, માટે તારી એવી ભૂલથી દાગીના ગુ-  
મ થયા છે. તેમાં તારો કાંઈ વાંક નથી. વાંક આ પુરૂષના નસીબ-  
નોજ સમજવો જોઈએ.

આ વાત સાંભળીને દિનમણિ ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. ને અ-  
ચરતીભરેલા એહેરે સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે—મહારાજ, શું ! આપ  
મારા દાગીના વિષે વાત કરો છો? આપને તે ક્યાંથી જડ્યા હતા ?-  
અને આપે શી રીતે જાણ્યું કે તે મારા હતા ?

સ્વામી—વિલાસનગરનાં ખંડેરોથી પૂર્વ દિશામાં સાત આઠ ગા  
ઉના છેટે એક વેરાન ઝાડીવાળા જંગલમાંથી તે અમીને જડ્યાં હતાં.  
ને તેના ઉપર “દિનમણિના ફિકરા સુખદેવની ભાર્યા કુંવરબાઈ રહેવા-  
શી નવલપુર.” એવું નામ અંકિત હતું. તેથી અમે નવલપુર ગામ  
જઈને તમારો તપાસ કર્યો હતો. પણ ત્યાં તમે નહિં મળવાથી તે ધ-  
રેણાં અમારા પાસે રાખીને અમે ફરતા ફરતા અત્રે આવ્યા છીએ.  
હમણાંજ અમે જાણ્યું કે તે ધરેણાં તથા પૈસા અમે ગુમાવ્યા છે.  
ઘણી અફસોસની વાત છે.

દિનમણિ—ખેર. મહારાજ ! હવે મારે તેનું કાંઈ પણ કામ ન-  
થી. મને આપ કૃપા કરીને દિક્ષા આપો. એટલે પછી ધરેણાં વગે-  
રેની કાંઈ અગત્ય નથી.

સ્વામી—ઠીક છે. હાલ હું બે ચાર દિવસ સુધી રહેવાનો છું. મા-  
ટે વિચાર કરીને તમને કહીશ.

‘જેવી આપની ઇચ્છા. હું આપને કાલે મળીશ.’ એમ કહીને  
દિનમણિ ત્યાંથી પાસેના એક ગામમાં કાંઈક કાન સારૂ ગયો. પણ દૈ-  
વયોગે ત્યાં તેને તાવ આવ્યાથી ફરીને સ્વામીના પાસે તેનાથી આ-  
વી શકાયું નહિં. સ્વામીએ જાણ્યું કે તેનો વિચાર બદલાયાથી આત્મી  
શક્યો નહિં હોય, પછી સુખાનંદને શરીરે જરા આરામ પડવાથી તેને

લેખને સ્વામી ત્યાંથી પંથે પડયા, ને ફરતા ફરતા કાશીમાં પોતાને આશ્રમે જાઈ રહ્યા.

અગર જે સુખાનંદ જન્મતો બુદ્ધિશાળી અને ચપલ હતો, પરંતુ ખરાબ સોબતને લીધે બચપણથી તેની બુદ્ધિ બ્રષ્ઠ થઈ ગઈ હતી. હવે સત્યાનંદ જેવા મહા પંડિતના સમાગમથી તેની મૂળ બુદ્ધિને પ્રકાશવાનો અવસર મળ્યો. છ સાત વર્ષની મુદતમાં તેણે સ્વામી પાસેથી સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન મેળવીને ન્યાય, અલંકાર, સ્મૃતિ, વ્યાકરણ અને ભાષા દર્શન વગેરે ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. તથા અલંકાર પુરાણ અને ચારે વેદનું સારી પેઠે અધ્યયન કર્યું.

આ પ્રકરણના પેહેલા દર્શનમાં જ્યારે શિષ્યને ઠગતાં એક ગુરૂને આપણે જોયો હતો, ત્યારે આ બીજામાં ગુરૂને ઠગતાં એક શિષ્યને જોયો. પણ શિષ્યની ઠગાઈ તો કેવળ નિંદાપ દત્તી. પોતાની ઝાંઝાળાણુ ખોટી આપનામાંજ તેની ઠગાઈ હતી. અને તેમ કર્યા વગર તેના પ્રાણનો બચાવ કરવાને તે પોતાને અશક્ત જણાવ્યો હતો, તેથી તેમ કયું હતું. તે છતાં સામાને ક્રોધ પણ નુકશાન કર્યા શિવાય પોતે કૃતાર્થ થયો હતો. તેથીજ અમે તેને નિંદાપ ઠગાઈ કહીએ છીએ. જગત્માં મનુષ્યો પોતાની લાલચો પૂરી કરવા સાર કેવી કેવી બાઈઓ ખેલેછે, તેનું આ એક હલકું ચિત્ર છે.

એ પ્રમાણે સુખદેવ ધરબાર તળ્યો, સાધવી સ્ત્રી તથા વૃદ્ધ પિતાને તળ્યો અને છેવટે નામ પણ તળ્યો. એ સર્વને લીધે પ્રથમ તો તેને ઘણુંજ ખમતું પડ્યું ખરૂં, પણ કેટલીક વખતે 'ખાટું થાય છે, તે સારાનેજ માટે.' લોકોમાં એ ચાલતી કહાણી તેના વિષે તો ખરી પડી હતી. સ્વામીના સંગે રહ્યા પછી બુદ્ધિ તથા જ્ઞાનબળમાં તે એટલે બધે દરજ્જે પોહોચ્યો હતો કે જે તે ધારે તો તેના સંસારસુખનો સૂર્ય ફરીથી ઉદય પામ્યા વગર રહે નહિ. પણ હ-

મણાં તો તેના તરફથી એવું બનાવાનો કાંઈ પણ સંભવ જાણતો નહોતો. તેણે સંસાર ઉપરથી બીજકુલ મન ઉઠાવી નાખ્યું હતું. તેના મનમાં મહાવૈરાગ્ય ઉપજવાથી ઘરખાર, સ્ત્રી અને પિતા સર્વને તે ભૂલી ગયો હતો. વળી હમણાં તેના સુદ્ધ પુદ્ધિથી છવાયેલા મન ઉપર એક અવળા વિચારનો ડાઘ હતો જેમનો તેમ દેખાતો હતો. તે એવું માનતો હતો કે—અગર જે હું સંસારથી કાયર થઈને સ્ત્રી તથા પિતાને રજાતાં મુકીને આવ્યો છું, તે છતાં તેના પાપમાંથી આજ મારે મૂકત થઈને મોક્ષપદ પામીશ, એ ભ્રમ તેના ગુરૂનો નહોતો. પ્રથમ દુઃસંગતિમાં મળેલા સંસ્કારનો રહી ગયેલા એ શેષ હતો. અને તે પણ તેણે ગુરૂથી છુપાવેલી હકીકત ઉપર પડેલા પડદા નીચે હતો. તેથી તેના ઉપર ગુરૂના ભ્રમનું અજવાળું પડવા પામતું નહોતું. તેના ગુરૂનો ઉપદેશ તો એવો હતો કે—હરેક માણસે શાસ્ત્રમાં બતાવેલાં ચાર આશ્રમ—પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય પાળીને વિદ્યાભ્યાસ કરવો, પછી બ્રહ્મચાર્યમાં રહીને સન્યાસે ઉલ્લાસ કરવો, પછી વાનપ્રસ્થ અને છેવટે મોક્ષગતિને માટે નિવૃત્ત ધારણ કરવું એ એ. ગુરૂ પોતે પણ એજ માર્ગે ચાલીને સન્યાસી થયા હતા. પણ સુખાનંદના કહેવા ઉપર તેમણે મતબાર રાખીને તેને જન્મનાજ કાંઈ વેરાગી જાણીને પોતાના પાસે રાખ્યો હતો. જે તેઓ જાણત કે સુખાનંદ વૈરાગી નહિ, પણ ઘરખારી છે, તે એક નિર્દોષ અવળાને તથા વૃદ્ધ પિતાને રહતાં મુકીને નાસી આવેલાં; તો તેને સદ્બોધ આપીને હરેક પ્રકારે પાછો ઘેર મોકલ્યા વગર રહેત નહિ. પણ એ વાતથી સ્વામી છેક અજાણ્યા હતા. આટલું છતાં પણ ગુરૂના ઉપદેશથી તથા તેમનાં ચરિત્ર સાંભળીને સુખાનંદના મનમાં કોઈ કોઈ વેળા એવો વિચાર થતો હતો કે ગૃહસ્થાશ્રમ ભ્રષ્ટ કરીને મેં એકાએક આ માર્ગ પકડ્યો છે, તેથી મારી મન વાંચના સરજ થશે કે નહિ ?



અથવા ઈશ્વર મને અપરાધી ગણીને કાંઈ શિક્ષા તો નહીં કરે? એવા સંકલ્પ વિકલ્પથી તેનું ચિત્ત ચોળાતું હતું. તોપણ સંસારમાં પાછા જવાના માર્ગ તેના મનને એટલા બધા તો કઠણ લાગતા હતા કે કેટલીક વખતે જવાની ઈચ્છા કર્યા છતાં પણ પાછા હઠતું પડતું હતું.

આણી તરફ નવલપુરમાં સુખદેવ ઘણા દિવસ વિત્યા છતાં બહાર ગામથી પાછો ફર્યો નહિ, તેથી દિનમણીએ તથા કુંવરબાઈ વગેરેએ તેની ઘણી શોધ કરવા માંડી હતી. પણ તેનો કાંઈ પત્તો મળતો નહોતો. મણીએક તપાસ કર્યા પછી છેવટે કુંવરબાઈને એટલીજ ખબર "મણી કે પોતાના આદરનું ધન કોઈ ઢોંગી ધુતારો બેંગીના વેષે આવીને હરી ગયો છે. પણ તે ક્યાં અને ક્યાં તરફ લેઈને જતો રહ્યો છે, તેની કાંઈ પણ ભાળ મળી નહિ. તોપણ તેણે નિરાશ નહિ થતાં શોધ જારી રાખ્યો હતો.

સુખદેવના નાસી ગયાના સમાચાર સાંભળીને રામશંકર પંડિત તથા દેવબાઈને તો પગથી તે માથા સુધી દુઃખની જ્વાળા પ્રગટ થઈ હતી. હવે શું કરવું, તે પણ કાંઈ સજાતું નહોતું. કેમકે તેમના શોકનો કાંઠો કાંઈ રહ્યો નહોતો. દેવબાઈ તો એવાજ કોઈ માઠા સમાચાર સાંભળવાને તૈયારજ હતી. અને રામશંકરને તો પોતાના હાથનાં કરેલાં હૈયે વાગ્યાં હતાં. તેથી હવે દુઃખની વાત કહે પણ કોને ? આતો "ચોરની મા કોઠીમાં મોં ઘાલીને રહે" એવું થયું. માટે મનની બળતરા મનમાંજ સમાવીને તેણે પણ જમાત્રની શોધ કરવા માંડી હતી. એમ કરતાં કરતાં એક વર્ષ ઝાંઝું વીતી ગયું; પણ સુખદેવનો પત્તો તો નજ મળ્યો. પછી પોતાની પુત્રીને નવલપુરમાં રહેવાની કેટલીક વાતે પ્રતિકૂલતા જોઈને રામશંકરે તેને તથા તેના વૃદ્ધ સસરા દિનમણિને વિલાસનગરમાં લાવીને વસાવ્યાં. એ પ્રમાણે રામશંકરને હાથે કરીને પુત્રીના દુઃખની બળતરી સગડી

પોતાની છાતી ઉપર રાખવી પડી હતી. તેના સખ્ત તાપથી તેનું કાળજી દિનનીશ શેકાતું હતું.

કુંવરબાઈ સાસરે જતી વખતે પોતાની વહાલી સખી સીરીન-બાઈનાથી વિયોગને લીધે રડતી આંખે છુટી પડી હતી, અને હમણાં પાછી રડતી આંખેજ તેને મળી. એવો ઉત્તરો બનાવ જોઈને સીરીન-બાઈનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ને તેણે પણ વહાલી સખીના દુઃખનાં આંસુ ભેગાં પોતાનાં આંસુ પાડ્યાં. એ વખતનો દેખાવ ખરેખર દુઃખ-દાયક લાગતો હતો. સીરીનબાઈને સામી રડતી જોઈને કુંવરબાઈએ તેને કહ્યું કે-એન, મને દુઃખીઆરણુને રડતી જોઈને તમે પણ દુઃખ લાગે, એ વાસ્તવિક છે. તોપણ હવે તું લગારે સંતાપ ન કર. તને જોઈને હમણાં કોણ જાણે શાથી મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું પણ હું કાંઈ એટલી બધી હિંમત દારી ગઈ નથી. સુખ દુઃખ તો કંઈ લખ્યાપ્ર-માણે આવે છે, ને જાય છે. ત્યારે શા માટે આપણે સંતાપ કરવો જોઈએ? એ સાંભળીને શાણી સીરીનબાઈએ તુરત પોતાનો શોક સ-માવી દીધો. પછી બંને સખીઓ સુખ દુઃખની વાતો કરીને છુટી પડી.

કુંવરબાઈને તેનાં સગાં વહાલાં તથા ઓળખીતાં પાળખીતાં સર્વ શુભેચ્છકો પોતાની ફરજ વિચારીને તેને ધીરજ તથા દીલાસો આપવા સાડ આવતાં હતાં. ત્યારે તે કાંઈ પણ ગભરાયા વગર સા. મો પ્રત્યુત્તર દેતી કે-“ભાવિમાં જે થવાનું હશે, તે થશે. તેની હું કાંઈ પણ દરકાર કરતી નથી. વિધાત્રાએ મારે માટે પતિના વિયોગનું મ-હા દુઃખ જીવિત કાળ સુધી ભોગવવાને ભાગ્યમાં લખ્યું હશે, તો તે કાંઈથી પણ મિથ્યા થઈ શકવાનું નથી. મેં આ અવતારમાં જન્મ પા-મીને એવો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી, કે આવી ભારે સજાને હું પાત્ર હોઉં. તે છતાં કોણ જાણે પૂર્વના કાંઈ ઋણાનું ગંધને લીધે, અથવા પ્રભુની ગમે તે પણ ગુપ્ત ઈચ્છાને લીધે આમ થયું હશે? તે હું જા-

જીતી નથી. તોપણ તે ભોગવવા હું તૈયાર છું. ને ગમે તેમ થશે, તે પણ મારા પતિવ્રત પણામાં કદી પાછી હટીશ નહિ. અને પરોક્ષ રહીને પણ સ્વામિની ભક્તિ કરીને તથા સ્વદેશના હિતને માટે બની શકે તેટલી મહેનત કરીને આ હુંદગી પૂરી કરીશ.” તેનાં આવા હિમત ભરેલાં વચન સાંભળીને સૌ માણસ સાનંદાશ્ચર્ય પામતાં હતાં.

એક વખતે કુંવરઆદના સગામાંની એક ભણેલી બાઈ તેને દીલાસો દેવા સાર તેના પાસે આવી હતી. કેટલીક વાર્તાચિત્ર થયા પછી કુંવરઆદને જરા દીલગીર થયેલી બાણીને તેણે કહ્યું કે કુંવરઆદ, તમને હવે સંસાર અભાવો થાય, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. અગાઉના વખતમાં પણ કેટલીક સ્ત્રીઓને પતિના વિન્નેગનાં અસહ્ય દુઃખ સહન કરવાં પડેલાં છે. એવું ઇતિહાસના ગ્રંથો ઉપરથી જ્ઞેવામાં આવે છે.—કુંવરઆદના મનની પરિક્ષા કર્યા વગર એ બાઈએ જરા અગળ વધીને પતિના વિન્નેગથી સ્ત્રીના મન ઉપર કેવી અસર થાય છે, તે વિષે એક દૃષ્ટાંત આપતાં “સંન્યારી” નામની એક ચોપડીમાંથી નીચે પ્રમાણે વાત કહી:—

“ ભિત્તર બંગાળામાં વસંતપુર નામે શહેરના એક ધનવાન શેઠનો હરનાથ કરીને લાડકવાયો પુત્ર હતો. શ્રીમંતોના લાડકવાયા છોકરા જે દોષથી દુષિત હોય છે, તેના કરતાં તે ડાઘ પણ રીતે ઓછો નહોતો. તે પણ તરણ વયમાં દુર્વ્યસની મિત્રોના સંગમાં રહીને સાધ્વી સ્ત્રી સુરબાળાનો અનાદર કરી, માતૃઘાતી થઈને આખરે ધરઆર છોડી જતો રહ્યો હતો. તે પછી સુરબાળા વૈરાગ્ય પામીને સંન્યાસિનીના વેષમાં બહાર નીકળી હતી. જ્યારે તે અને તેને પાછી વાળવા તેની પછવાડે જતી કુંદબાળા નામે તેની બાળ સખી બંને જણુ ચાલતાં ચાલતાં એક તળાવ ઉપર જઈ પોહ્યાં, ત્યારે સુરબાળા તળાવના કિનારે ઉભી રહીને કુંદને કહેવા લાગી

કે:-જો, આ કેવી મનની જગા છે ? તને આ તળાવ ઉપરની વાત શું, યાદ આવે છે ?

કુન્દ—હા, એક વેળાએ ઘેરથી વસંતપુરમાં આવતી વેળાએ આપણી પાલખી આ જગાએ ઉભી હતી. તું અને હું આ તળાવ-માં નહાવા ગયાં હતાં.

સુરબાળા—ખીન્નું કંઈ યાદ આવે છે ?

કુન્દ—હા, આ રસ્તે એક વખતે જવાની વેળાએ અહિં એક છોકરી રોતી હતી. તે તેની આંખમાંનાં આંસુ હુશ્યાં હતાં. તે તેને સ્વામિધરની ઘણી સુખની વાતો કહી હતી.

સુરબાળા—આજ તે મળત તો હું કહેત કે આવ બેન, તારી સાથે રડું છું. બાલ્યકાળની રમત ગમત છોડીને શા માટે સ્વામિને ઘેર જાય છે ? પૃથ્વીમાં બાલ્યકાળની રમતના જેવું ખીન્નું સુખદાયક કામ કંઈજ નથી. કુન્દ ! ખીન્નું કંઈ યાદ આવે છે ?

કુન્દ—હા, એક દહાડે એક સ્વામિએ તજેલી સ્ત્રી અહિં બેસીને રોતી હતી. અને સ્વામિને ઘણો તિરસ્કાર તથા ગાળો દેતી હતી. તે તેને ઘણી સમજાવી અને તું બોલી હતી કે આપણાજ દોષથી આપણે સ્વામિનું મન વિરક્ત કરીએ છીએ. નહિ તો સ્વામિના જેવી વસ્તુ આ દુનિયામાં ખીજ કોઈ નથી. એ સર્વ યાદ છે.

સુરબાળા—આજ જો તે મળત તો હું કહેત કે બેન તારી સાથે આવું છું. આજ જરા રડું છું.

આ બંને સખીઓના સંભાષણથી જણાય છે કે આરંભમાં સંસારની છબી સુરબાળાના મનમાં સુંદર હતી. પણ પાછળથી નિષ્કૃષ્ટ અનુભવે કરીને સંસારને તેણે વિષ કહ્યો હતો. એવા ઘણા દાખલા છે. મારે તમને કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે-તમને શુ હમણાં તેવુંજ થતું હશે.”

આ બધી વાત કુંવરબાઇ ખૂબ ધ્યાન આપીને સાંભળતી હતી. તે હવે ઘણીજ સમ્યક્તાથી શાન્તપણે બોલી. એન, તમે કહ્યું તે બધું ઠીકજ છે. પણ સુરબાળાની મારફત મારું મન હજી પક્ષપાતી થતું નથી. તેમ મારા વિચાર તેના જેવા અજિત થયા નથી. અને થશે પણ નહિ. પોતાનાજ પ્રારબ્ધને લીધે સંસાર કદાપી દુઃખીઓ દેખાયો તો શું ? પોતાના એકલાનાજ કર્મના ગુણ દોષ ઉપરથી બધાને માટે એક સ્વરખો અભિપ્રાય આપી દેવો, એ વાત મને તો ઠીક લાગતી નથી. પતિ ગુમ થયાથી સ્વાભાવિક રીતે મને પણ સુરબાળાની મારફત દુઃખ લાગે છે ખરું, પણ તેથી હું તો સ્વામીધરના સુખની કિંમત કોઈપણ રીતે ઓછી કહી શકતી નથી. આવું દ્રષ્ટાંત સમજીને માટે તો શિક્ષણીય છે ખરું. પણ ઓછી સમજવાળાને તો ઉલટી અસર થવાનો સંભવ છે. માટે તે કહેતાં પહેલાં સામાની બુદ્ધિનો વિચાર કરીને કહેવાની જરૂર છે. મને તો તમારી વાતોથી ઘણો રસ પડ્યો છે, તેથી તમારો આભાર માનું છું.

કુંવરબાઇની ઉત્તમ બુદ્ધિ અને દ્રઢ નિશ્ચય જોઈને પેલી બાઈ ઘણી ખુશી થઈ, ને તેને ધન્યવાદ આપ્યો. પછી કેટલીક વાતચિત કરીને તેં સંતોષ પામીને ઘેર ગઈ.

એક બીજા પ્રસંગે ઘણા માણસોની સમક્ષ કુંવરબાઈએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

“મને કેટલીક તરફથી શાસ્ત્રની વાતો સમજવાને બીજી રીતની આશા દેખાડી દિલાસો આપવામાં આવે છે. એવા બોળા માણસોની કમઅકલને માટે તેમના ઉપર મને ઘણી દયા આવે છે. તેઓ મારા પ્રત્યે એક શુભેચ્છક તરીકેની દરજ બજાવવા જતાં ઉલટું મારું અપમાન કરે છે. પણ તે વિષે મને લગારે માતું લાગતું નથી. કેમકે તેઓ મારા દ્રઢ મનની પરિક્ષા કરવામાં ઠગાયાથી અથવા અજાણ-

પણ તેમ કરે છે, તેથી હું દરગુજર કર છું. શાસ્ત્રમાંની વાતો કહે-  
નારા શાસ્ત્રકારોના હેતુ અને વિચાર સમજી શકતા નથી. ને માત્રલ-  
ખેલુંજ વાંચી જાણે છે. તેઓ નથી જાણતા કે શાસ્ત્રોમાં કેટલીક બા-  
બતો વિશે અપવાદને કારે મૂકીને જે નિયમ બાંધ્યા છે, તે માત્ર  
મન તથા ઇંદ્રિયોને જીતી શકનાર કાયર માણસોનેજ માટે છે. સૃષ્ટિ  
માં સઘળાં મનુષ્યો મન તથા ઇંદ્રિયોને જીતી શકતા નથી. એટલે  
જેમને મોક્ષપદ પામવાના માર્ગ ધણા વિકટ લાગે છે, ને જેઓ સં-  
સારના ક્ષણિક સુખથી લલચાઈને આડે માર્ગે ચાલી મહા પાપમાં પડે  
છે, તેઓના કરતાં એવા વચ્ચેવાંધેના રસ્તે જન્મરાજનો ઓછા  
પાતકી થાય છે. તેથી તેમને માટે એવા નિયમો બાંધવામાં શાણા શા-  
સ્ત્રકારોએ ઘણીજ દિર્ઘદ્રષ્ટિ વાપરી છે. એ વાત હું પણ કમુલ ક-  
રીશ. અને વળી કહીશ કે ભલે, જે કોઈ પોતાના મનનું કાયરપણું  
બતાવીને એવા હલકા નિયમોને તાબે થાય, તો તે સામે મારે કાંઈ  
લેવા દેવા નથી. પણ સ્વામિના સંગે રહેલી સ્ત્રીએ પતિ ગુમ થયા  
પછી બીજો પતિ કરવો, એ કામને તો અચિત્ત હું નહિ કદા વગર  
રહીશ નહિં. કેમકે એવું કરવાથી દંપતિના પવિત્ર પ્રેમની મર્યાદા ટુ-  
ટે છે, તેનો મહિમા ઘટે છે, અને તેની વાસના સઘળે પ્રસરવાથી  
છેવટના પરિણામમાં એ અમુલ્ય વસ્તુ એક એક કોડીની કિમતે ઘેર  
ઘેર વેચાય છે. એ કોણ નથી જાણતું ? જગતમાં પ્રેમના જેવી બીજી  
પ્રતાપી અને મૂલ્યવાન વસ્તુ એકે નથી. પ્રેમથીજ માણસ જગતને  
ઓળખે છે, પ્રેમમાં મહા અદ્ભૂત શક્તિ છે, પ્રેમમાં જ્ઞાન છે, પ્રેમ એજ  
ધન છે, પ્રેમ વગરનો માણસ પશુ કરતાં પણ નીચ છે, પ્રેમથી મા-  
ણસ અતિ અનુભવે છે. આ જગતજ પ્રેમના પાસથી બંધાયેલું છે.  
માબાપ અને છોકરાં વચ્ચે, પતિ અને પત્ની વચ્ચે, ભાઈ અને બે-  
હેન વચ્ચે, બે મિત્રો વચ્ચે અને સગાં સંબંધીઓ વચ્ચે જે નિ-

મળ પ્રેમ હોય છે, એવા પ્રેમની તો પરિસીમા છે. તેમા પણ પતિ અને પત્ની વચ્ચે પ્રેમની ખૂબી કેવી છે તે જાણવા માટે એક વૃદ્ધ માણસ અને પુત્રવધૂ વચ્ચે થયેલી વાત ચિત્ર એક બંગાળી \*વાર્તામાં વાંચેલી મને યાદ છે તેમાંની થોડીક હું તમને કહું છું તે સાં-જળો:—

“ વૃદ્ધ બોલ્યો,—બેટા ! આ સર્વ દુઃખ મારા કર્મનાં ફળ છે તેમાં કાંઈ સંજ્ઞા નથી. પરંતુ તે વેળાએ હું તમને કોના મૃત શયની સાથે સતી થવાને કહું ? દુરાત્મા દેવીસંહના માણસના મારથી તે વર્ષે એક દહાડામાં ઘણું કરીને વીશથી ત્રીશ માણસ મરતા હતા. કાંટાની સાથે બેલ જાડની ડાળિયોથી વારંવાર જખમી કરીને જે સર્વ લોકના પ્રાણ વિનાશ કર્યા હતા, જે સર્વ લોકોના મોં ઉપર માર પડ્યો હતો. તેઓનાં મૃતશય બેઠને તેઓને ઓળખવાની કોઈની મગદુર નહોતી. તેઓના મોંના ચેહેરા તદ્દન બદલાઈ ગયા હતા. મારા છોકરાનું મૃતશય મેં મેળવવાની ઘણી શોધ કરી પણ ઓળખી શક્યો નહિ.

પુત્રવધૂ બોલી,—મને સાથે લેઈને જો તેમના મૃત શરીરની શોધ કરી હોત, તો હું જરૂર તેમનું મૃતશરીર શોધી કાઢત. તેમનો એ કજ હાથ જો મારી નજરે પડત તો હું નિશ્ચય કરી કહી શકત કે આ તેમનું શરીર છે. તેમના માથા ઉપરનો એક વાળ હું સંકેતો માણસના માથા ઉપરના વાળમાંથી શોધી શકત, તેમના હાથની એક આંગળી જોયાથી હું નિશ્ચય કરી શકત કે આ તેમની આંગળી છે.

વૃદ્ધ—આ બધું થવું અસંભવ છે. સર્વની આંગળી એક જ જાતની હોય છે, મ્હોની આકૃતિ નહિ જોયાથી શું મનુષ્ય ઓળખી શકાય ?

પુત્રવધૂ—હું નિશ્ચયથી કહું છું કે તેમના હાથની એક આંગળી જોયાથી હું તેમની મૃતદેહ શોધીને બહાર કાઢી શકત. કેવળ હું નહિ પણ પ્રત્યેક પતિપ્રાણી સ્ત્રી પતિનો એક વાળ બીજા લોકના વાળની રાશીમાંથી શોધીને કાઢી શકે છે.

વૃદ્ધ—મેટા ! ત્યારે શું પિતાના સ્નેહ કરતાં પણ પત્નીનો પ્રેમ આટલો સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિવાળો છે ? માઆપનો સ્નેહ શું પત્નીના પ્રેમની આગળ પગલે પામે છે ?

પુત્રવધૂ—માઆપના સ્નેહના કરતાં સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ વધારે સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિવાળો છે કે નહીં, તે હું પોતે કંઈ સમજતી નથી. પરંતુ તમારા દિકરાએ એક દિવસે કહ્યું હતું કે, સાધ્વી સ્ત્રીનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ બે જૂદા આત્માને મેળવે છે. તેથી પુણ્યવતી માતાના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહની પેઠે, સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ કોઈ અવસ્થામાં રૂપાન્તરિત થતો નથી. તેઓ સર્વદા કહેતા હતા કે માતૃસ્નેહ અને સાધ્વી સ્ત્રીના પ્રેમ માં ઇશ્વરનો વાસ જણાય છે.”

આહા ! ધન્ય છે ! પવિત્ર આર્યભૂમિને ! કે જોણે પતિ પત્નીના પ્રેમનો આવો રૂઠો મહિમા જણાવનાર તથા સમજનાર રત્નોને પોતાની પીઠ ઉપર વસાવ્યાં છે.

પ્રેમ વિષે એવો કુદરતી નિયમ છે કે, જેમ એક ઝરો બીજા ઝરાને મળે છે. નદીઓ મુદ્રને મળે છે, ને પવન પવનમાં નિરંતર ચાલ્યાં કરે છે. તેમ પ્રેમનો નિર્મળ ઝરો જગત્માં સદા વહ્યા કરે છે. સર્વ જગત્ પ્રેમમય છે. પ્રેમ પ્રેમને પ્રેમ શિવાય બીજી વાતજ નથી. એજ પ્રેમને પુરાતનકાળથી આ ભારત ભૂમિએ ગાઢ આલિંગન દેખતે પોતાની સોડમાં આજસુધી રાખીને તેનું સંરક્ષણ કર્યું છે. એજ પ્રેમ રૂપી નિર્મળ જળનું પાન ભારતવર્ષના અસહી પુત્ર-પુત્રીઓએ ધણી ખુશીથી કર્યું છે. અને તેનો પ્રૌઢ પ્રતાપ આખા જગત્માં ફેલાવીને



કાંતિ વધારી છે. ત્યારે હવે શા માટે આર્ય મહિલાઓએ એવી મો-  
ઘી વસ્તુને રજળતી મૂકીને આર્યકીર્તિને મહા કલંકનો ડાઘ લગાડ-  
વો જોઈએ? ઘણી હલકી લાલચોમાં પડીને પ્રેમને અધમગતિમાં ર-  
હેવા દેવામાં આવશે, તો પછી કોણ કહેશે કે—“ પ્રેમને લાડલડાવ-  
નાર આ ભૂમડળ ઉપર આર્યપત્ની શિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રી જાત છેજ  
નહીં. ” અહો ! એવી મહા પદ્ધતિનું માન આર્ય મહિલાઓએ શું  
ગુમાવવું જોઈએ? કદાપી દૈવયોગે પ્રેમની એક બાજુ નિસ્તેજ થઈ  
તો શું થઈ ગયું? એકને લીધે બીજી બાજુ પણ નિસ્તેજ કરીને  
ભારત વર્ષમાંથી પ્રેમનું મૂળ કાઢવું ન જોઈએ. પણ આ બંધુ હું કોને  
કહું છું? હમણાં તો મારેજ એવી કસોટી ઉપર ચડવાનો વખત આ-  
વ્યો છે, માટે હું ચડીશ ગમે તો આસ્માન ટુટી પડે, પૃથ્વી રસાત-  
ળ જાય, પવન સ્થિર રહે, અગ્નિ ઠંડો પડે, મેહેરામણ માઝા મૂકે,  
પૃથ્વીનો ભાર શેષનાગ છોડી દે, મેરુ પર્વત ડોલવા લાગે, કે ચંદ્રસૂર્ય-  
ની ગતિ બંધ પડે, અથવા ચાહે તેમ થાય, પણ હું તો મારા આ  
કિતમાં દ્રઢ રહીશ. તમારે કોઈએ પણ મારા માટે ચિંતા કરવી નહિં.”

સાંભળનારાઓનાં મન સતેજ થયા, ખુદિષ ઠેકાણે આવી, શી-  
ખામણુ દેવાનું અભિમાન ઉતરી ગયું અને કુંવરબાઈ કોઈ મહાસતી  
વા-દેવી જેવી દેખાવા લાગી.

પ્રેમનો મહિમા જેવો કુંવરબાઈએ કહી બતાવ્યો તેવોજ પ્રેમ  
પ્રથમ આ ભરતખંડની વિશાળભૂમિ ઉપર પૂર્ણ કળાથી પ્રકાસતો  
હતો. તેજ પ્રેમ આર્ય રમણિઓને મૃત પતિના સાથે બળતી ચેહમાં  
પડતું મૂકાવતો હતો. અને એજ પ્રેમ પ્રાચીન મહા સતીઓની કી-  
ર્તિનાં મંગળ ગીત હજુ પણ ગવડાવે છે. એ પ્રેમ હમણાં વખત  
જોઈને પર્વતોના શીખરોના ઓડે કે જંગલોની ઝાડીઓમાં કે રેતીનાં  
મેદાનોમાં કે સમુદ્રના તળીએ જઈને ભરાઈ બેઠો છે. ત્યાંથી લગ

જોધને પોતાનાં તેજસ્વી કિરણો કોઈ કોઈ વખતે આ વિસ્તીર્ણભૂમિ ઉપર નાખતો દેખાય છે. તેથી જણાય છે કે કાંતો તેને આર્ય સ્ત્રી-ઓની છાતીમાંથી ખસવું ગમતું નથી, કે તેને આદરમાન આપી તેનું પ્રતિપાલન કરનાર આર્ય પત્નીઓના જેવાં પાત્ર બ્રહ્માં નથી. ગમે તેમ હો, પણ પ્રથમની પેઠે પાછો અહિં પૂર્ણ રીતે પ્રકાશવા તે આતુર જણાય છે. ને આર્ય મહિલાઓ પણ તેને આલિંગન દેવા તત્પર થઈ રહી છે. આપણે જરા સુદૃઢ દૃષ્ટિથી તપાસ કરીને જો-ઈશું તો આ ભરતખંડ જેવા વિશાળ દેશમાં ધણીક જંગો ઉપર એ-વા પ્રેમનાં દર્શન થશે. પણ હમણાં તો આપણે તેને કુંવરબાઈની છાતીમાં બિરાજેલો પ્રત્યક્ષપણે જોયો. લોકો કહે છે કે “બલાભલી પૃથ્વી છે, ને ધરતી માતા કાંઈ ખીજ ખોતાં નથી.” એ વાત ખરી છે. ત્યારે વળી કોણ કહે છે કે-પ્રેમ આ ભારત વર્ષને છેલ્લી સલામ કરીને પાતાળમાં પેસી ગયો છે ! શું ! એકલી રખમાબાઈને જોધને એવું કહેનારાઓ હવે પોતાની ભૂત જોશે નહિ ? જૂવો વા ન જૂવો. તેની એમને કાંઈ દરકાર નથી. પણ આર્યમહિલાઓને નીતિનાજ માર્ગનું દર્શન કરાવીને તેમની કીર્તિ વધારવાનો અમારો સત્ય ઉદ્યોગ અમે છોડીશું નહિ.

કુંવરબાઈએ વિલાસનગરમાં શું કર્યું ? ઈશ્વર ભક્તિમાં સાવ-ધાન રહીને પતિને બદલે પિતા સમાન વૃદ્ધ સસરાજીની સેવા કરવા માંડી, તથા પતિના નામનું સ્મરણ કરવા લાગી. બંને જણના નિર્વા-હને માટે તેને ચિંતામાં રહેવું પડે તેમ નહોતું. કેમકે હમણાં તો નિર્વાહ ચાલે તેટલી સંપત્તિ સસરાના ઘરની પાસે હતી. સિવાય તેને પરણતી વખતે મળેલું સ્ત્રીધન તથા તેના પિતાએ તેને દાનમાં આ-પેલી કેટલીક વસ્તુઓ વગેરે હતું. તેથી તેણે ખૂબ કાંઈ કામ ત-કદ લાક્ષ નહિ પડેવતાં સ્વદેશના બલાની ખાતર સંસાર સુધારો તથા

સ્ત્રી કેળવણીની શક્તિ થાય, તેવા ઉપદેશ અને ઉપાય કરવા લાગી. તે કામમાં મદદગાર તરીકે તેની સખી સીરીન બાઈ સામેલ થઈ. એ રીતે સંસારની ઉમેદવાર થઈને બાણે અવતરેલી સ્વર્ગની અપ્સરાઓ પલ્લપાતને લીધે પોતાની ઉમેદવારીમાં નિષ્ફળ નિવડ્યાથી બાણે પ્રભુને કાંઈ અપીલ કરતી હોય, તેથી રીતે તેઓ ઉપદેશ કરવા લાગી.

—o—

પ્રકરણ ૭ મું.

किंकिनविस्मरंतीहमायासोहीतचेतसः ?

કુંવરબાઈના લગ્ન વખતે દેવબાઈને દુઃખી બોધને સીરીનબાઈની મા રતનબાઈ પણ દુઃખી થઈ હતી તે વખતે તેને એવી શંકા થઈ હતી કે—જેમ હિંદુઓમાં બાળ લગ્નના રડાપીટા છે, તેમ પારસી લોકોમાં છોકરીઓ ઉમ્મર લાયક થયા પછી ઘણી મોડી પરણી શકે છે. અથવા કેટલીકને તો પોતાનો ભવ કુંવારી અવસ્થામાં જ પૂરો કરવો પડે છે. તે કાંઈ થોડા સંતાપની વાત નથી. રૂબેને મારી સીરીનને એવા દુઃખમાં રહેવું પડે ! એ શંકા હમણાં ખરી પડવાથી તેવું દુઃખ રતનબાઈ બોગવતી હતી. કેમકે હવે સીરીનબાઈ જિમ્મર લાયક થઈ ગયા છતાં માણેકશાહ તેને પરણાવવાની કાંઈ કાળજી કરતો નહોતો. ખર કહીએ તો કાળજી કરતો હતો, પણ રામશંકર પંડિતની માથક તે પણ પોતાની જાતમાં ચાલતી હાનિકારક રૂઢિમાં હસાઈ પડીને સીરીનબાઈના જોખનનો વખત વહી જવા દેતો હતો. તેથી તે કાળજી નહિ કર્યાની બરોબર હતું. તે ક્યી રૂઢિમાં રહ થયો હતો, તે બાણે જરૂરું છે. પ્રથમ તો બ્યારે સીરીનબાઈનું કાંઈ ઠેકાણેથી માગુ આવતું હતું ત્યારે તે રામશંકર પંડિતની માથક કુળ મોટપના ખોટા અભિમાનમાં રહીને પરણનાર ન-

રના ગુણુ-સ્વભાવ કે ચાલ ચલગત ઉપર ઝાંઝું લક્ષ નહિ આપતાં; ફક્ત નીચ કે ઊંચ કુળનો તપાસ કરતો હતો. એવો તપાસ કરતો, એ કામ જો કે બ્યાજખી છે, તોપણ તે હૃદયી જાહે કરતો હતો. અને ખરી કુલીનતાના ગુણુ તેનામાં છે કે નહિ; તે જોયા વગર માત્ર અગાઉ થઈ ગયેલા કુલીન પુરુષની ઓલાદનો તે છે, એટલું જ જોતો હતો. તેમ કરતાં બ્યારે કોઈ નામિયા કુળનો છોકરો તેને મળી આવતો, ત્યારે તે પોતાની જાતના કઠંગા રીવાજ પ્રમાણે અથવા બીજી રીતે કહીએ તો તેની પોતાની જ માફક પેહુરામણીની મોટી રકમની માગણી કરતો હતો. તેથી તે વાત તેને પરવડતી નહોતી. અને બ્યારે કોઈ ઓછી પેહુરામણી લેઈને પરણનાર વર મળ્યો, ત્યારે તે ગમે તેવો અલ્લો, મળતા ગુણુ-સ્વભાવનો અને રૂઢી ચાલ ચલગતનો હોવા છતાં તે બહુ નામિયા કુળનો ન હોવાથી તેને પોતાની દીકરી આપવામાં તે ધણું હલકું સમજતો હતો. એ રીતે માણેકશાહ આડી દોઢી રૂઢીના બંધનમાં રહીને પોતાની પુત્રીને માટે વિધાત્રાએ લગ્નના લખેલા લેખ ઉપર પોતાને હાથ પાણી ફેરવતો હતો. જેમ જેમ પરણવાનો વખત વહી જતો હતો, તેમ તેમ સીરીનબાઈ પરણવાની ઇન્ટેન્જરીમાં ઝુરતી હતી. તેને જોઈને સ્તનબાઈ જેવી તેની ડાહી જનેતાનું કાળજી બડકે બળતું હતું. પ્રિય પાહંકા ! દુઃખીના પછી દુઃખીનું જ ચિત્ર જોઈને તમને દીલગીર તો થવું પડતું હશે, પણ શું કરીએ ? અબળા જાતિના હિમાયતી તરીકે અમારો ઉદ્દેશજ એવાં નજરે જોયેલાં દુઃખી ચિત્રો પુસ્તકમાં તમારા આગળ રજુ કરીને વાંચી ઇન્સાફ અપાવી, તેમનાં દુઃખ નિવારણ કરવાના ઉપાય તમારી પાસે શોધાવવાનો છે, માટે તેમ કરવું પડે છે.

હવે દેવબાઈની માફક સ્તનબાઈની છાતી ઉપર સીરીનબાઈ એક બળતી સગડીના જેવી થઈ પડી હતી. તેના પરિતાપથી સ્ત-

બાઇનું શરીર દિવસે દિવસે સૂકાતું હતું. એવા દુઃખમાં પોતાને ઉતરવું ન પડે, તેટલા માટે તે અગાજિથી ચેતી હતી. પણ માણેકશાહની કુળ મોટપની અવળાઈ અને બે પરવાહને લીધે તેમાં તે ફાવી નહોતી. જો માણેકશાહે મનપર લીધું હોત, અને કુળ મોટપનું અયોગ્ય અભિમાન ન રાખતાં હરકોઈ સારા ધરના તથા સારા ગુણ-સ્વભાવના પુરૂષ સાથે પુત્રીને પરણાવવામાં હલકુ સમજતો નહોત, તો સીરીનબાઈ ક્યારનીએ કોઈ યોગ્ય વરને વરી ચૂકી હોત. વળી સીરીનબાઈ જેવી ઠાઠી અને સદાચરણ વાળી હતી, તેવીજ તે મર્યાદા શીલ પણ હતી. તેથી તેની જાતની કેટલીક ઇંગ્લેજ બણીને સ્વછંદી બનેલી છોકરીઓની માફક માખાપની મર્યાદા લોપીને તેમની મરજ વિરુદ્ધ કોઈ પણ કામ કરવા તેની ઇચ્છા નહોતી.

બ્યારે સીરીનબાઈને પરણાવવા વિષે માણેકશાહને કહેતાં રતનબાઈ ધાકી, ત્યારે તેણે દેવબાઈની મારફતે રામશંકર પંડિત પાસે એ વિષે પ્રબોધ દેવડાવ્યો. એક દિવસે પ્રસંગ જોઈને પંડિતે માણેકશાહને કહ્યું કે:—

“ઝવેરી! નાત-જાતની નુકશાનકારક રૂઠીઓને વળગી રહી કામ કરવાથી કેટલું દુઃખ અને પસ્તાવો પાછળથી ભોગવવો પડે છે; તે હું હમણા જાતે અનુભવુ છું, ને તમે નજરે જૂવો છો, તેથી વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. કુંવરબાઈના લગ્ન વખતે તમે અને શીખામણુ દીધી હતી, અને આજે મારે તમને બે બોલ કહેવાનો વખત આવ્યો છે એ વાત બાંજ માણસોને તો ધણી વિચિત્ર લાગે ખરી. પરંતુ મારી જૂલ સારી પેઠે સમજ્યા પછી તમને જૂલતા જોઈને હું કાંઈપણ નહિં બોલું તો ધણે પાપી કહેવાઉં. હું માસ-ઠહા-પણમાં એકવાર દુલ્યા પછી તમને શીખામણુ દેતાં અને ધણી શરમ આવેછે. તો પણ મારા અનુભવમાં આવેલી તથા બીજી રીતે જાણે-

હી વાતોથી તમને વાકેફ કરીને મારા જેવી ટ્રાઇ ભારે જોખમદારી-  
માં તમે ઉતરી નહિં પડો, તેની ચેતવણી આપવી, એ મારો મિત્ર  
ધર્મ જાણીને તે કહ્યા વગર મારાથી રહેવાતું નથી. તમારી સીરીન-  
ખાદનો કન્યાકાળ વહી જાયછે, એટલુંજ નહિં પણ જો તે વખતસર  
પરણી ન શકે, તો તેને કદાપી આખો ભવ કુંવારી અવસ્થામાં રહે-  
વું પડે, એવો સંભવ તમારા પારસી સંસાર તરફ નિધા કરતાં જ-  
ણાય છે. એ જોખમ તમારે માથે જેવું તેવું નહિં, પણ ધણું ભારે  
છે. ગમે તેટલી મોટી ઉમ્મરનાં છોકરાં માયાપની આગળ યોગ્ય મ-  
ર્યાદાથી બોલે-ચાલે એ વિવેક વાગતવિક છે. તેમાં પણ એન-દિકરીઓ  
જેવી વધારે મર્યાદાથી કન્યાઓ પોતાના લગ્નની વાત તથા મૈવના-  
વસ્થામાં થતું મદનવેદનાનું મહાદુઃખ કદી પણ જાહેર કરવાની હિંમત  
કરી શકે નહિં. પણ એવું દુઃખ સધળાં સ્ત્રી-પુરૂષોને જીવાન વયમાં  
સ્વાભાવિક રીતે થાય છે તેમા પણ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને વધારે થાય  
છે. માટે સમજી માયાપો અગર તેમના વાલી-વારસોને ઘટેછે કે-એ  
વિષે તેમણે બુદ્ધ કાળજી રાખીને પોતાનાં પુત્ર-પુત્રીઓને યોગ્ય ઉ-  
મરે પોહોચતાં ઘટતે ઠેકાણે પરણાવવાં જોઈએ.

પરમેશ્વરે મનુષ્ય અને બીજાં પ્રાણીઓને સ્ત્રી તથા પુરૂષ એ  
વી બે જાતમાં વિભક્ત કર્યાછે. સ્ત્રી અને પુરૂષ એ સંસારનાં બે અંગ  
છે. એ બે અંગ જોડાયાથીજ સંપૂર્ણ અંગ થાયછે. સ્ત્રી અને પુ-  
રૂષે પરસ્પર જોડાઈને એક બીજના આશ્રયથી ચાલવું તથા એક બે-  
કને આધીન થઈને રહેવું, એવાં સૃષ્ટિનો નિયમ છે. માટેજ તેમનો  
સ્વાર્થ એક બીજના આશ્રય વિના સિદ્ધ થાય નહિં, એવો સંબંધ પ્ર-  
જાએ તેમનામાં મૂક્યો છે. વારતવિક રીતે જોતાં જમતુમાં પ્રેમ સર્વ  
મુખતું ઉત્પત્તિ સ્થાન છે, પ્રેમનાં રૂપ અનેક છે. પરંતુ એક બીજના  
મુખ-દુઃખમાં સરખો ભાગ લેનાર શરીર નૂદાં છતાં એક પ્રાણુવાળાં

દંપતિમાં જે પ્રેમ છે, તેજ ખરો પ્રેમ છે. પ્રેમની સંપૂર્ણતાજ તેમાં છે. એ પ્રેમનું સુખ દરેક માણસે અવશ્ય લેવું જોઈએ. અને તે સ્ત્રી-પુ-  
કે પવિત્ર લગ્ન કરીને જોડાયા શિવાય મળતું નથી. વળી સ્ત્રી-પુરુ-  
ષોમાં જૂદા જૂદા ગુણો જે કુદરતે મુકેલા છે, તે જ્યારે એકઠા થાય  
છે, ત્યારેજ પ્રકાશ પામે છે. જ્યાં સુધી એ ગુણોને પ્રકાશ પામવાનો  
અવસર મળતો નથી, ત્યાં સુધી સ્ત્રી-પુરુષોનું મન ઘણું દુઃખી થાય  
છે. માટે લગ્ન કરી જોડાવાની જરૂર છે.

સ્ત્રી યુવાવસ્થામાં જં કુવારી હોય છે, તો પછી તેની દ્ર-  
ષ્ટિએ યોગ્ય પુરુષ પડતાંજ તેને વરવાની તેની સ્વાભાવિક મનોવૃત્તિ-  
ઓ આતુર થઈ જાય છે; તે કોઈથી પણ અટકાવી શકાતી નથી. તે  
છતાં કદાપી તેને અટકવાની પ્રજ્ઞ પાડવામાં આવે છે, તો પછી  
તેની પીડા તે સ્ત્રીને ઘણી ભોગવવી પડે છે. મહા કવિ કાલિદાસ કૃત  
અભિજ્ઞાન શકુન્તલા નાટક વાંચવાથી જણાય છે કે યૌવનાવસ્થામાં  
પોહોએલી શકુન્તલા જેવી સ્ત્રી કન્યાની દ્રષ્ટિએ દુષ્યંત રાજા જંવું  
યોગ્ય પાત્ર પડતાંજ તેને વરવાની ઇચ્છા થઈ હતી. અને તે વખ-  
તથી મદન વેદનાની મહા પીડામાં તે પડી હતી. જુવો, શકુન્તલા  
માલિની નદીનો તીરે એક લતા મંડપમાં કામવિકારથી પીડાતી સતે-  
લી છે, અને તેની બે સખીઓ પ્રિયંવદા તથા અનસુયા પાસે બેસી-  
ને એક કમળપત્રના વિંઝળા વડે વા નાખે છે. અને પૂછે છે કે “અ-  
ન્ની બેન શકુન્તલા, આ કમળપત્રના વાએ કરીને તને કાંઈ સુખ  
થાય છે કે નહિ?” તેના જવાબમાં શકુન્તલા કહે છે કે—“બેનો, ત-  
મે મને વા નાંખવાની બેહેનત શું કરવા કરો છો?” મતલબ કે તેનું  
દુઃખ પંવન નાંખવાથી મટે તેવું નથી. તેજ પ્રમાણે શ્રીમદ્ બાણ  
ભટ્ટે ‘કૃત’ “કાદંબરી” નામની નવલકથામાં ચિત્રરથ રાજાની કાદંબરી  
નામે મહા ચંતુરે રાજકન્યાની વાત છે. તેને મહાધેતા કરીને એક

ડાહી સખી હતી. તેના મનમાં પુંડરીક નામના મુનિકુમારને જોઈને કેવો વિકાર થયો હતો? તે વિષે તેણે પોતેજ ઉજ્જવિના રાજકુમાર સંદ્રાપીડના આગળ વર્ણન કર્યું છે, તે સાંભળો:—

\* \* \* \* \*

“(તેણે કરીને) દીર્ઘશ્વાસ મૂકતી મૂકતી હું,—નિમેષ રહિત, જરા જરા મીચેલી, વાંકી અને અતિચંચળ કીકીને લીધે અંદરથી વિચિત્ર દેખાતી મારી જમણી આંખવટે જાણે ઉમંગીથી તેનું પાન કરતી હોઉં, તેની પાસે કેમ માગતી હોઉં, હું તારે આધીન છું, એમ કહેતી હોઉં, સામે રહીને મારા હૃદયનું તેને જાણે અર્પણ કરતી હોઉં, સર્વાત્માથી જાણે તેનામાં પ્રવેશ કરતી હોઉં, તન્મય થઈ જવાને જાણે ધચ્છતી હોઉં, મદનથી હારીને જાણે રક્ષણને અર્થે તેને શરણ જતી હોઉં, હૃદયમાં મને અવકાશ આપો, એવી જાણે તેની યાચના કરતી હોઉં, તેમ—તેની સામું ઘણીવાર સુધી જોઈ રહી. અરેરે! મેં આ કેવું અયોગ્ય, શરમ ભરેલું, કુલીન કુમારીઓને અગ્રદિત કાગ આરંભ્યું છે!—એમ જાણવા છતાં મારી ઇન્દ્રિયાને હું વશ રાખી શકી નહિ; જાણે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ હોઉં, ચિત્તેલી હોઉં, કોતરેલી હોઉં, બાંધેલી હોઉં, મુઠ્ઠામાં હોઉં, અથવા કોઈના હાથમાં હોઉં તેમ નટકાળ ઉત્પન્ન થયેલા અવપ્રભને લીધે સર્વ મારાં અવયવ નિશ્ચળ થઈ ગયાં, અને કહા શીખવ્યા વિનાના, કહેવાય નહિ એવા, કેવળ મને પોતાને જ જાણતા (કોઈક ભાવે) કે કોણ જાણે તેના અતિશય રુપે, કોણ જાણે મારા મને, કોણ જાણે મદને, કે નવ-યૌવને, કે અનુરાગે કે કોણ જાણે કોણે એ શીખવ્યું? તે મને સમજાતું નથી.

\* \* \* \* \*

વહી અને વિચાર થવા લાગ્યો કે—આવો શાંત પ્રકૃતિનો પુરૂષ જોણે સુરત-સંભાગમ દૂર કરેશો છે તેના ઉપર મને (મોહમાં) ના-



ખતાં આ અનાય મદને કેવું અયોગ્ય કર્મ આચર્યું છે ? ખરેખર સ્ત્રી જનનું હૃદય એવું તો અતિ મૂઢ છે કે અનુરાગના વિષયની યોગ્યતાનો પણ વિચાર કરી શકતું નથી ! ક્યાં આ ઝગઝગતું તેજ તથા તપનું ધામ, અને ક્યાં પ્રાકૃત જનને પ્રિય, મકરકેતુની ચેષ્ટા ? નક્કી, આ કુમાર પોતાના મનમાં, મને મદન—વિડગ્નિત જોઈને હસતો હશે. વળી આ પણ વિચિત્ર છે કે હું આટલું આટલું જાણું છું તે છતાં મ્હારો વિકાર દૂર કરી શકતી નથી ! ખીજી ધણીએ કન્યા લગ્ન તેજને પોતે પોતાના પતિ પાસે ગઈ હશે; ધણી નારીઓને આ અવિનયિ મકરલાંછને ઉન્નત કરી હશે—પરંતુ મારી પેઠે તો કોઈને એ નહિ થયું હોય. માત્ર આકારજ જોયાથી આકુલ બાકુલ બની જઈને એક ક્ષણમાં માફ અંતઃકરણ કેમ આમ પરવશ થઈ ગયું હશે ? કામને દુર્નિવાર્ય કરનાર તો કાળ અને ગુણ છે ! ત્યારે હવે, જ્યાં સુધી હું સચેતન છું, અને જ્યાં સુધી એણે મારામાં મદન—દુર્વિકારની લઘુતા સ્પષ્ટ જોઈ નથી ત્યાં સુધીમાંજ ઉચિત છે કે આ પ્રદેશમાંથી મારે જતાં રહેવું. ”

એ પ્રમાણે મદન વેદનાના ધણા દાખલા છે. માટે વિના કારણે અથવા દૂર થઈ શકે તેવા નજીવા કારણથી અટકીને પુત્ર-પુત્રીઓને કુવારી અવસ્થાના દુઃખમાં કદી નહિ રાખવાં જોઈએ. પુત્રીને યોગ્ય ઉમ્મરે પહોંચ્યા પછી કુવારી રાખનાર માતાપિતા શરીર ઉપર કદી નહિ ઉપાડી શકાય તેવો મહાભારત જોળે છે. જ્ઞાની પુરુષો પોતાને માથેથી એવો ભાર ઉતારવા માટે બની શકે તેટલી મહેનત કરે છે. અગાઉના વખતમાં પણ એ વિષેનું જોખમ સંપૂર્ણ રીતે લોકોના સમજવામાં હતું, એવું આપણે જ્ઞાની તવારિખો ઉપરથી જોઈએ છીએ. જ્ઞાનો શકુંતલાને સાસરે વોળાવીને આવ્યા પછી જ્યારે તેની સખીઓ પ્રિયંવદા તથા અનસૂયાએ કણ્વ ઋષિને

કહ્યું કે—“દાદા, શકુન્તલા વગરનું આ તપોવન કેવળ સૂનું સૂનું લાગે છે.” તેના જવાબમાં કપ્પ જાણે કહ્યું કે—ઘણો સ્નેહ હતો તેથી તમને લાગે તે ખરૂં છે. દીકરા, વિયોગનું દુઃખ તો ખરૂં. પણ એક ઠીક થયું કે—શકુન્તલાને સાસરે વોળાવી દીધાથી હું સ્વસ્થ થયો. મારા ઉપરનો બોલો ઉતર્યો કેમકે—

દાહરો.

પુત્રીને ધન પારકું, રાખ્યું સાચવિ હોય;  
દેવ પાછું તેહને, ધણી હોય જે કેમ્ય.  
તેમ કરીને હું હવે, થયો સ્વસ્થ મન શાંત;  
નીરાંતે નિદ્રા થશે મટ્યો સહુ કલ્પાંત.†

એ પ્રમાણે કપ્પ જાણે જેવા મહા જ્ઞાની પુરુષે પણ કહ્યું છે તે વ્યાજબી છે. અમારા હિંદુ મંડળોમાં હજી પણ એવું જોખમ સમજવામાં આવે છે. તમારા પૂર્વજો પણ અસલ એ વિષે સારી પેઠે સમજતા હતા. પણ હમણાં તમારી જાતમાં ધણા ખરા માણસો એ વાતમાં બે પરવાહ બનેલા જણાય છે. માત્ર કેટલાક નજીવી અડચણો દૂર કરવામાં રાખેલી આજસને લીધેજ હમણાં ધણીક પારસી કન્યાઓ કુંવારી અવસ્થાનાં દુઃખ ભોગવેછે. એ વિષે એક અનુભવી વત્તમાન પત્રનો અધિપતિ એક સવાલના જવાબમાં લખે છે કે:—

પારસી કોમની છોકરીઓ પરણવાની હમ્મરે પોહોચતાં સુધીમાં જો તેઓને ભરથાર મળી જાયછે, અથવા સારાં ભાગ્યેતેઓ ના માખાપો મટતી તપાસ રાખીને તેઓને પરણાવી દે છે, તો ઠીક

† શ. રા. ઝવેરીલાલ હમીયારાઈર યાત્રિક એમણે કરેલા અભિજ્ઞાન શકુન્તલા નાટકના મુન્દરાતી ભાષાન્તરમંથી.

ચાય છે. પણ ખરી જોખનની વચ્ચે વિતી ગયા બાદ તલક જ્યારે તે-  
ઓ પરણી શકતી નથી, ત્યારે તેઓ પોતાની તનદુરસ્તી ખોઈ બેસે  
છે. અને એક વખત એક જુવાન અને ઉમેદ ભરેલી સ્ત્રી પોતાનું  
કુદરતી રંગ-રૂપ અને તનનું સુખ ખોઈ બેસે છે. એટલે તેને ભર-  
થાર મળવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આજે ઘણી પારસણો વગર પર-  
ણેજ ગોયા પોતાનો ભવ બાળી છુંદગી આખર કરે છે. એ આ  
જમાનાની અઘટીત સુધરાઈનું અને છુટાછાટનું એક અપસોસ ભરેલું  
પરિણામ છે. સુધરાઈને નામે ખરી ખરાબીની અને ફજેતીની ખાઈમાં  
આજના અવિચારી પારસીઓ હોમાવી બેઠા છે. અને સઘળી રીતે  
હાર માર તથા રૂશ થવા લાગ્યા છે.

ઘટતી ઉમ્મરે આવતાં પોતાના દીકરા-દીકરીઓને પરણાવ-  
વાની અસલી પારસીઓની ભલી તદબીરો પડતી મેલી અંગ્રજોને  
પગલે ચાલવા જતાં આજે સઘળો સંસાર બેતાલ અને બેઠજતી  
ભરેલો થઈ પડ્યો છે, અને તે પરમેશ્વરના વાજબી ઇન્સાફની લાક-  
ડીના ફટકા બી આજે તેજ સપ્તસોનાં મસ્તકો ઉપર પડવા લાગ્યા છે.  
કે જે સપ્તસોએ એવા બેહુદા અને પોતાના દેશ તથા દેશીઓની હા-  
લતને નહિ છાજતો સુધારાની આગેવાની કીધી હતી. પારસી મંડળ  
માં આજે સંકડે પચાસ કન્યાઓ વીસથી ત્રીસ ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરની  
કુંવારીઓ પડી છે. અને તેથી તેમનાં માબાપોને તથા વાલીઓને  
દિવસની ભૂખ અને રાતની ઉંઘ ખોઈને પોતાની હયાતી આખર  
કરવી પડે છે.

મોટી ઉમ્મરની પારસી છોકરીઓ પરણવાની ઇન્ટેન્જરીમાં  
જુરે છે. અને મોટી ઉમ્મરના પારસી જુવાનીઓ પરણવાની  
બેદરકારી બતાવી છોકરીઓના માબાપો પાસેથી નાણાંની અને જર  
માલની મોટી થમનીઓ માગે છે. એવાજ સખખોથી પારસી સંસાર

રત્ની ગોયા મોહોકાણુ વળી રહી છે. નહિ તેઓને માથે વાંસે કોઇ મંડળી મળે, કે નહિ કોઇ આગેવાનો અને કદરદાનો મળે. પૈસાવાળાઓ તો પૈસાના લોભમાં ભૂખ્યા સગ અમ્યા જેવાઓની સન્મુખ નાંખી પોતાની દિકરીઓનો ઉઠાવ કરવાને ઘડીભર ફાવે છે. પણ ખરેખર મરણ અને રડણુ ગિયારા ગરીબ અને વચલે વાંધેના પારસીનું યદ્ય પડયું છે. એવી હાલતના પારસીઓ અને પારસણો મોટાઓ અને આગેવાનોમાં ખપતારાઓની શીખણી પર અને ચાલચલણ પર ચાલવા જતાં આજે સઘળી રીતે બતંગ અને પિકટ હાલતમાં આવી પડ્યા છે. ”

ઝવેરી ! આ ટીકા મને તો ખરેખાત વાજખી લાગેછે. અને તે તમારી કોમતા આગેવાન શેડીઆઓએ લક્ષમાં લેઈને લગ્ન સંબંધી ધારા સુધારીને સઘળાં સ્ત્રી-પુરૂષો યોગ્ય ઉમ્મરે પોહોચતાં વગર હરકતે પરણી શકે, તેવા માર્ગ ખુલ્લા કરી આપવાની જરૂર છે. તમારે પણ તે વિષે બને તેટલું કરવું જોઈએ. પણ હમણાં તો હું તમને તમારી સીરીનબાઈના લગ્ન માટે યોગ્ય તજવીજ કરવાની સલાહ આપું છું. અને તેનાજ સંબંધમાં હમણાં મેં તમારી આગળ જરા લંબાણથી વિવચન કર્યું છે. તેથી આશા છે કે તમે તે લક્ષમાં રાખીને સીરીનબાઈને જલદી પરણાવવાની પેરવી કરશો.”

એ રીતે અનંક પ્રકારના દાખલા-દલીલોથી ઝવેરીને પંડિતે પ્રબોધ કર્યો. પ્રિય વાંચનાર ! આ પંડિત અને ઝવેરી બંને જણે એક બીજાને પ્રસંગ આવે કરેલો ઉપદેશ તથા તેમના બીજા વિચાર જાણવાની જે તક મળી છે, તે ઉપરથી તેમની વિહતા અને સારી સમજને કાંઈક ખ્યાલ થાય છે ખરો, પણ બ્યારે તેમને ઘેર અવસર આવ્યો, ત્યારે “પોથીમાંના રંગણા.” કહીને ઉપદેશ કરનારાઓની માફક તેમને વર્તતાં જોઈને આપણને તુર્ત તો જરા અજાણ-

ખી લાગે છે. પણ બ્યારે આપણા હાલના જનમંડળ તરફ નજર કરીએછીએ, ત્યારે તેમાં અજ્ઞયગ થવાનું કાંઈપણ કારણ દેખાતું નથી. કેમકે હાલના વખતમાં એવા સુધારકોનો કાંઈ ટોટો નથી. કદાપી પુસ્તકો, માસીક ચોપાનીઆં, કે વર્તમાન પત્રો વાંચીનેજ ઉજળું એટલું બધું દૂધ જાણનારાઓને તો ઘણી અજ્ઞયખી લાગે ખરી. પણ તેઓએ જાણવું જોઈએ કે-જેટલા જણ હમણાં બોલી તથા લખી જાણે છે, તેટલા બધા તે પ્રમાણે કરી જાણતા નથી. ન હોય ભાઈ એ તો ઘેર ઘેર કરશનદાસ મૂલજી કે દુર્ગારામ મેહતાજી ! કે જૂએ મ્હોટે બોલતા તેટલું પ્રસંગ આવે પોતે કરી ખતાવતા હતા. એવા નરો તો કોઈ વીરલાજ હશે. ભાઈ ! સંસાર સુધારો ક્યારે-યશે કે બ્યારે બધા દેશ સુધારકો જેટલું બોલે છે, તથા લખે છે તેટલું બધું પ્રસંગ આવે પોતે કરી ખતાવશે. મ્હોટે બોલવાથી કે લખીને બેસી રહેવાથી સંસાર સુધારો કદી થઈ શકશે નહિં.

માણેકશાહ ઝવેરીને રામચંડર પંડિતે જે ઉપદેશ ક્યો તેની સારી અસર તે વખતે તો ઝવેરીના મન ઉપર થઈ ખરી, પણ કહ્યું છે કે—

કવિત.

માવકું જળ બિંદુ નિવારણ, સૂરજ તાપકું છત્ર કિયો હે;  
બ્યાધિકું બૈધ તુરંકું આબક, ચોપકું અંગુઠી દિયોહે;  
હાથીકું મહાવત એહિ અંકુશ, ભૂત મણિધરકું મંત્ર કિયો હે;  
મુકદેવ કહે પરિક્ષત સુનો, સખકો ઔપધ કિયો હે પણ—  
સ્વભાવકો ઔપધ નહિ કિયો હે.

અર્થ—અગ્નિને ઠંડો કરવા પાણી અને સૂર્યનો તાપ મટાડવા

‘ ન હોય બાઈ એતો ઘેર ઘેર કરશનદાસ મૂલજી. ’ ૧૭૫

સાર છત્ર બનાવ્યું છે. તેજ પ્રમાણે રોગને માટે વૈદ્ય, ઘોડાને માટે ચાણુક, જનાવરને માટે અંગુઠી, હાથીને માટે મહાવત અને ભૂત તથા સાપને માટે મંત્ર કરેલા છે. સુખદેવ, પરિક્ષતને કહે છે કે એ પ્રમાણે બધાને માટે ઔષધ (ઉપાય) છે, પણ સ્વભાવનું ઓસડ કર્યું નથી. મતલબ કે માણસને જે સ્વભાવ પડી જાય છે, તે ઘણું કરીને જતો નથી.

એજ રીતે ઝવેરીના મનમાં પણ મૂળશ્રીજ કુળ મેઘજની છાપ પડી ગઇ હતી, તે જેમની તેમ રહી. ને ઘણું વખત ચિતી ગયા છતાં સીરીનબાઈને પરણાવવા માટે તેણે કંઈ પણ કાળજી કરી નહિ. પણ એ છાપ ક્રિયા મુદ્રાલયમાંથી પડી હતી, તેની કાંઈ ગતા ગમ પડતી નથી. તેથી તે કહેવા અમે સમર્થ નથી. આજ કાલ કરતાં ઝવેરીને નીચ-હંચ કુળ જેતા રાખીને પરંત્ર મિચારી સીરીનબાઈના જેબનનાં વર્ષ વહિ જવા માંડ્યાં, પણ તેને પરણવા વખત તો નજ આવ્યો.

હવે કુંવરબાઈ અને સીરીનબાઈ તેમજ દેવબાઈ અને રતનબાઈ સૌ એક બીજાને અરસ પરસ દિલાસો દેઇને દુઃખના દહાડા પૂરા કરતાં હતાં. પણ તેમના વિષે તો જાણે દેવદત્તી ગતિજ કાંઈક ઉલટી દેખાતી હતી. એવા દુઃખમાં પણ એકઠાં રહેવાને તેઓ ભાગ્યશાળી થયાં નહિ. અગર જે વિલાસનગરમાં તે વખતે સુધારાનો સૂર્ય પ્રકાશવા છતાં કુંવરબાઈ અને સીરીનબાઈની માફક ઘણીક અબજાઓ તેમના માખાપોના અવજા વિચાર, અને નાત-ગતના કહંગા રીવાજોના ભોગ થઇ પડીને તેના દુઃખમાં ઘણી રીખાતી હતી. કેટલીક બાળપણમાં પરણવાથી પતિ સાથે ન બનવાને લીધે કે પતિ ગત થયાથી બાળ રૂડાપાના અસહ્ય દુઃખ ભોગવતી હતી. કેટલીકના માખાપે ધનની લાલચે કન્યા વિક્રય કરીને દશ-બાર વર્ષની પુત્રીને

પચાસ-સાઠકે સીતેર વર્ષના મઝા સાથે પરણાવવાથી જીવતે ધણીએ રડાપો ભોગવતી હતી. કેટલીક કુળ મોટપની મોટાછવાળાં માખા-પોની મૂર્ખતાને લીધે તથા અવિચારી છોકરાઓની મોટી રકમની પેહેરામણીની માગણીને લીધે કુવારી અવરથામાં રહીને દુઃખી થતી હતી. કેટલીક કળેડાંને લીધે નાની વયના પતિને દેખીને કાળજી બાળતી હતી. એ રીતે વિલાસનગરમાં ત્યાંની સ્ત્રીઓને માથે મૂકેલાં મહા દુઃખના પાપનું ફળ જાણે પ્રગટ થયું હોય, તેમ અકરમાન દેવ કોષ થયો. નજીકમાં એક મોટો જગાળામુખી પહાડ એકાએક ફાટી નીકળ્યો, તેમાંથી બળતા દહે તથા ઉડતી ઉની રાખે વિલાસનગરનો તદ્દન નાશ કર્યો. લોકોનાં ધરખાર સવળા ઘટાછ ગયાં, ધણીક જનો કચડાછને મરી ગયા, ધાયલ થયા અને ઘોડાક જણ નાસી પણ છુટ્યા. એ રીતે વિલાસનગરના ધાર્મિક અને પાપી એમ સવળા લોકોનો સામટો અને સરખો છન્સાફ જગતના ન્યાયાધીશે કર્યો. તેથી 'ધોના પાપે પીંપજો બચ્યો.' એવું લોકોમાં કહેવાયું.

### પ્રકરણ ૮ મું.

આરંજ્યા અલગાં રહે, ને હરિકરે સો હોય.

વિલાસનગર શહેર નાશ પામ્યું; અને ત્યાંના લોકોનું ખેદાન મેદાન થઇ ગયું. પણ જે લોકો નાસી ભાગીને બચી જવા પામ્યા હતા, તેઓમાં પંડિત અને જવેરીનું કુટુંબ હતું કે નહિ, તે જાણવા સ્વાભાવિક રીતે સર્વે સજ્જનોનાં મન ધણાં આતુર હશે. તેથી અમે ધણી તપાસ કરીને હમણાં તો માત્ર કુંવરબાઇની તથા તેના સસરા દિનમણિની હયાતી વિષેની કેટલીક હકીકત મેળવી શક્યા છીએ. માટે તે પ્રથમ તમારા આગળ રજુ કર્યા બાદ બીજી જેટલી બીના

પાછળથી મળશે તેટલી નિવેદન કરીશું.

વિલાસનગરમાં થયેલા અકસ્માતનાં ચિન્હ યોડીકવાર અ-  
ગાઉથી જાણવામાં આવ્યાં હતાં. જેઓ અગમચેતિયા ને બીકણ  
હતા, તેઓ વેહેલા ચેત્યા તથા ઉતાવળા થયા તેથી બચી ગયા અને  
જેઓ ધીરજવાન અને ગાફલ હતા, તેઓ ભારમાં રહ્યા તથા દી-  
ર્ઘ દ્રષ્ટિ વાપરી નહિ, તેથી આફતના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. કુંવર-  
બાઈનો સસંગે દિનમણિ ધણો બીકણ હતો, માટે તે કુંવરબાઈ સ-  
હીત જીવ લેઈને એકદમ બહાર નીકળી ગયો. તેથી બંને જાણ બચી  
ગયા હતાં. જો કે આવા પ્રસંગે બીકણપણાનો ગુણ લોકોમાં ધણો  
નિંદા ગણાય છે. તોપણ તે ગુણે હમણાં તો ધણાક જાણના જીવ બ-  
ચાવ્યા હતા. તેમ કરવામાં પ્રભુની ગમે તે પણ ગુપ્ત ઇચ્છા હોવી  
જોઈએ. નહિ તો એ પ્રમાણે બને નહિ. જુઓ કે ચોરી કરવી એ  
કામ ધણુંજ નિંદા છે. તે છતાં કોઈ માણસ મોટા ધનની ચોરી કરી  
લાવીને કદાપી તેનો તે નીરાંતે ઉપભોગ કરી શકવા પામ્યો, તો તેટલા  
ઉપરથી ચોરી કરવાનું કામ સારું છે, એવું કોઈપણ કહી શકશે નહિ;  
ત્યારે તે વિષે એમજ સમજવું કે એ પ્રમાણે ઉલટું ફળ આપવામાં  
પરમેશ્વરનો ગમે તે પણ ગુપ્ત સંકેત હોવો જોઈએ. તેજ પ્રમાણે  
કુંવરબાઈના નસીબમાં કોણ જાણે આગળ કેટલું દુઃખ સુખ ભોગવવું  
બાકી રહ્યું હશે, કે તે પૂર કરવા એવી આફતમાંથી પણ તે બચી  
જવા પામી. નહિ તો અહિંજ તેના દુઃખનો તુર્ત છેડો આવી જત.  
એ વિષે કાયર માણસો કહે છે કે—“મુવા પછી દેખવું એ નહિ, ને  
દાઝવું એ નહિ.” તે પ્રમાણે કુંવરબાઈને પણ થાત પરંતુ વિધાત્રાની  
મરજી તે પ્રમાણે કરવાની નહોતી. જાણે તેને સરસ્વતીની કરેલી સે-  
વાનો યોગ્ય બદલો મળવાનો હોય, અથવા સરસ્વતી પોતાનું પરાક્રમ  
બતાવીને કુંવરબાઈની મારફતે સ્ત્રી જાતમાં પોતાનો મહિમા વધાર-



વા ઇચ્છતી હોય, તેથી અગર આહે તેવા બીજા કોઇ યોગે કરીનેજ તેનો બચાવ થયો હતો. એ વિષે ખરી ધારણા તો આપણે તેની હવે પછીની હકીકત જાણીને ધારી શકીશું. કુંવરબાઈને બચેલી જોઈને હવે સીરીનબાઈ વગેરેની હયાતી વિષે આપણે કાંઈક આશા અને ધીરજ રાખીશું, ને વળી આગળ વધીને એવી પણ અટકળ કરીશું કે કાં પ્રભુની ઇચ્છા અને સખીઓને વખૂટી પડ્યા પછી અણધાર્યા એકઠાં કરીને તેમના હેતુમાં વધારો કરવાની ન હોય ! તેમ પણ હોય. આપણે તો ઇચ્છીશું ને આશા રાખીશું કે તેમજ હોજી. ત્યારે હ-મણાં આપણે, ચલો, સીરીનબાઈ વગેરેનો પતો મળતા સુધી કુંવર-બાઈની અવસ્થાનું અવલોકન કરીએ.

વિલાસનગરની આશ્રતમાંથી બચી જવાને સારૂ દિનમણિ બ્યા-રે પોતાની કુલવધુ કુંવરબાઈને લેઈને શેહર બહાર નીકળ્યો, તે વખતે મધ્ય રાત્રિ હતી. વળી કૃષ્ણ પક્ષની બારસ હોવાને લીધે રાત પણ અંધારી હતી. ને અધુરામાંપૂરૂ આકાશ વાદળથી ઘેરાયેલું હતું. તે-થી નજીકની વસ્તુ પણ દેખી શકાય નહિ, એવું ધોર અંધારું થયું હતું. મન ગભરાટમાં હોવા છતાં અટકળે અટકળે જેમ તેમ કરીને અને જાણે શેહરબહાર નીકળ્યાં તો ખરાં; પણ ત્યાંથી ક્યાં-ક્યાં દિ-શામાં જતું, તેની કાંઈ ગતાગમ પડી નહિ. તોપણ આશ્રતમાં આવી જવાના ડરને લીધે દિનમણિને એક પળવાર પણ થાભતું પરવડ્યું ન-હિં. તેથી જીવ લેઈને કોઈપણ દિશામાં પ્રભુતું નામ દેઈને પરવર્યો. પરંતુ પુત્રવધુ પુંઠે આવે છે કે નહિ, તે જોવાનું ભાન પણ ભૂલી ગ-યા; ને બીજાનો માર્યો ચાલ્યો તે ચાલ્યોજ. કેટલેક દૂર જઈ પોહો-ગ્યો, ત્યાં સુધી તો કુંવરબાઈ તેની પાછળ પાછળ હતાવળી શ્વાસ ભરી આવી ગઈ. પણ તેના પગ જોડા વગરતા અડવાણ હોવાથી તે-માં કાંટા વાગતા હતા. તે હિંડતાં હિંડતાં પણ ચાલવાની ગતિ જ-

રા ધીમી કરીને વાંકી વળી કાઢતી હતી. તેથી જંને જણુ વચ્ચે કે-  
ટલુંક અંતર પડી ગયું હતું. તેવામાં વળી એક જગરો કાંટો પગમાં  
વાગવાથી નીચે બેસીને કાઢતાં જરા વાર લાગી ને વધારે છેડું પડી  
ગયું. ‘કાંટો કહાડીને જરા ઉતાવળી ચાલી પડેલું અંતર પૂર કરીશ’  
એવા વિચારમાં કુંવરબાઈએ દિનમણિને ઉભા રહેવાનું કહ્યું નહિ; તે-  
મજ દિનમણિના દીલમાં એવું કે જાણે કુંવરબાઈ મારી પાછળ આ-  
વે છેજ. એ રીતે જંને જણુ પોત પોતાના વિચારમાં ટગાયાથી છેડું  
વધારે પડી ગયું. તેથી-અગરજે અંધારાને લીધે કુંવરબાઈ પ્રથમ થો-  
ડા અંતરમાં પણ દિનમણિને દેખી તો શક્તિ નહોતીજ. પરંતુ તેના  
ચાલવાનો ધણુસારો તેના શરવા કાનને લાગવાથી તેના આધારે આ-  
ધારે પાછળ ચાલી જતી હતી-તે ધણુસારો પણ સંભળતો હવે જં-  
ધ પડ્યો. માટે અટકળે ચાલવા જતાં કેવળ જૂદેજ માર્ગે તે ચડી  
ગઈ. કેટલુંક દૂર ગયા છતાં પણ દિનમણિને ચાલવાનો ધણુસારો ફ-  
રીથી તેના સાંભળવામાં ન આવ્યો, ત્યારે તેને બોલાવી બેવાનું ભા-  
ન આવ્યું. પછી ગભરાટમાં બે ચાર સાદ પાડી બેઠા, પણ સામે  
જવાબ મળ્યો નહિ. કેમકે એક તો બીકને લીધે તેનું બોલવું જરા  
ધીમે સાહે હતું. અને બીજુ દિનમણિનો પ્રાણ એટીએ હતો. એ  
બે વાતોએ સાથે મળીને સંપ કયો હતો. તેથી તેનું બોલવું કાણુ સાં-  
ભળીને જવાબ આપે! તે સમજવું સંહેલ છે. ત્યારે તેને જવાબ નજ  
મળ્યો અને તે પોતાના સસરાથી વણુટી પડી ગઈ, એવું તેના સમજ-  
વામાં આવ્યું ત્યારે તે ધણી ગભરાઈ તો ખરી, પણ એકદમ રડી પડી ન-  
હિ ને દિનમણિને પોહોચી મળવાની આશામાં ધણીજ ઝડપથી ચાલી.  
પરંતુ “લેને ગઈ પૂત અને બોધ આવી ખસમ.” એ કહેવત જેવું તેને  
પણ થયું. કેમકે તેના સસરાને મળવાનું તો રહ્યું, પણ તે ઉલટી એક મ-  
હા પેરાન અને ઝાઝી ઝાડીવાળા જંગલમાં જઈ ભરાઈ. ત્યાં એક તરફ

ધણા ઊંચા પર્વતોની હાર અને બીજી તરફ અતિશય ઉંડાં કોતર આવેલાં હતાં. તથા સામી બાજુએ ઝાડીની ગટા એટલી બધી ઝુકી રહી હતી કે આગળ ચાલવાનો માર્ગ પણ તેને ધણી મૂશ્કેલીથી મળતો હતો. વળી આસપાસ ભિન્ન ભિન્ન રાગની ધણીજ ભયંકર ચીસોના નાદ ઉપરા ઉપરી સંભળાતા હતા. જો કે તે જૂદી જૂદી જાતનાં ફાડી ખાનારાં જંગલી જનાવરોનો નાટારંગ થતો હતો. તોપણ કુંવરબાઈને તો એ બધું “ફાડીઆને મન હસવું ને જનાવરોનો જીવ જાય.” એવું થતું હતું. તેથી જાણે તદ્દન હોસ-કોસ ઉડી ગયા હોય, એવી તેના શરીરની સ્થિતિ થઈ ગયેલી દેખાતી હતી. બધા નાટ્યક્રિઓ પે-હેલા પ્રવેશમાં એક વાર પોતપોતાને મનગમતું નાચી કુદી તથા ગામ રહ્યા પછી જ્યારે તેમનો સૂત્રધાર વિક્રાળ વનપતિ રાગનો વેષ લે-છને આવ્યો, ત્યારે તેણે પ્રથમ પોતાની આણુમનાવવા સાર એવી તે! કારમી ચીસ પાડી કે-કેટલાંક બીકણુ પશુઓ તો ખરેખાત લઘુશંકા કરી ગયાં, ને રંગભૂમિ છોડીને ત્યાંથી ચોરની માફક ચાલી અદશ્ય થઈ ગયાં. તે જોઈને વિદૂષકનો વેષ ભજવવામાં ભલપણ પામેલો એક ખંધો સિયાળ સમયસૂચકતા વાપરીને જાણે કાંઈક ટોળ કરતો હોય, તેવું ટોળ દેખાડીને એક જાળામાં જઈ ભરાયો. ને પછી છુપી રીતે સૂત્રધારની એજા કરવા લાગ્યો. રાત્ર દિવસ એવાં થતાં નવરંગી નાટકો જોવા સારજ જાણે જન્મેલાં હોય, તેવાં વગડાનાં દક્ષો વિના આ ભયાનક પણ ગંભીર ક્રિયા બીજી કોઈ જોઈ કે સમજી શકતું નહોતું. અત્યાર સુધી ચૂપકિદી પકડીને શાન્ત ચિત્તે સાંભળતાં તમામ તરુવરો હમણાં આ હાસ્યજનક ખેલથી ખુશી થઈને જાણે ખડખડ હસી પડ્યાં હોય, તેમ તેમણે એકાએક પોતાનાં પલ્લવો પવનની મદદથી હલાવવા માંડ્યાં. અને ડાળીઓ રૂપી પોતાના હાથ વડે એક બીજાને નમી નમીને હર્ષની તાળીઓ આપવા લાગ્યાં. એવું થોડીક-

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરઆદિને પડેલી વિપત્તિ. ૧૮૧

વાર થયા પછી સઘળું અરણ્ય પાછું શાન્ત પડેલું દેખાયું. પછી તુરતજ એ મોટા વનનો ચક્રવર્તિ રાજા સિંહ પોતાની ભયાનક ભાષામાં જાણે કાંઈ વિપરીત વાત કહેતો હોય, તેવી રીતે ગર્જના કરવા લાગ્યો. એ બધાથી કુંવરઆદિના શરીરનાં તમામ ગાત્ર નરમ થઈ ગયાં. ભલભલા શૂરવીર પુરુષોનું કાળજી પણ તેવી વખતે ભય પામીને થરથર કાંપે, તો પછી બિચારી કુંવરઆદિ જેવી અબળાન્ત ત્રાસ પામે તેમાં શી નવાઈ ! અગરજો તે ઘણી ચતુર અને હિંમતવાન હતી, તોપણ પોતાના અબળા નતિના સ્વભાવ પ્રમાણે એવો જીલમ ઝાઝીવાર સહન ન થયાથી તે એકદમ મૂંઠા પામીને ધૂણીપર ઢળી પડી. પડી એ તો પડી, પણ પડવાનું ભાન ન રહ્યાથી એક ઘણા કદળ કાંટાવાળા જાળા ઉપર પડી તેથી તેની તમામ કોમળ કાયા ઉપર તીક્ષ્ણ અણીવાળા કાંટા વાગ્યાથી તેનું શરીર લોહીલુહાણ થઈ ગયું, તે છતાં તેને કાંઈ ખબર પડી નહીં. પણ અંગે વાગ્યાની વેદનાના રઘવાટમાં ત્યાંથી લથડીને ચીતાપાટ વેગળી જમીન ઉપર જઈ પડી.

અહિંથી હવે પ્રભુની પૂરી કૃપા વગર ફરી જીવતી ઉઠે એવી આશા નહોતી. તેના જીવનની દોરી ટુટવાની હવે માત્ર થોડીજ વાર હતી. કેમકે તે જે વખતે જાળા ઉપર પડી તેજ વખતે એક ખીજે વિપરીત બનાવ બન્યો હતો. તે એ કે જાળાની અંદર એક મોટા ઝેરી સાપ ભરાઈ રહેલો હતો. તેણે કુંવરઆદિને પડતાં વાંતજ તેના જમણા હાથના અંગુઠા ઉપર ડાબી દીધા હતા. તેનું ઝેર આખા શરીરમાં ચડતું શરૂ થયું હતું. હવે આવી અંધારી રાત્રે વનવગડામાં તેના પ્રાણનું સંરક્ષણ કરે તેનું જગતના બળવાન બેલી વગર ખીજી કોઈ નહોતું. જૂવો કે રાતનો વખત હતો, માતકી પ્રાણીઓથી અરણ્ય ભરપૂર હતું, અકરમાત પણ કોઈ માણસ ત્યાં

આવી ચડે તેવો સંભવ નહોતો, નાગ ધણો ઝેરી હતો, ને આ-  
મા શરીરની તમામ રંગોમાં ઝેર પ્રગટ થવા પામ્યું હતું. હવે શી  
રીતે તેના જીવનનો દોરી કાયમ રહેશે? અને શી રીતે તે સસરનો  
સંગાત કરી શકશે? શી રીતે સગાં સહોદરની સન્મુખ જઈ શક-  
શે? શી રીતે સખી મંડળમાં જઈને સાણુપણની વાતો કરશે? અને  
શી રીતે હવે તે પોતાના પ્રાણપ્રિય પ્રભુને મળશે? તેનો  
વિચાર પણ આપણાથી તો થઈ શકતો નથી. કેમકે હમણાં આ-  
પણ તેને જે સ્થિતિમાં પડેલી જોઈએ છીએ, તેમાંથી ખચે તેવું  
એક પણ કારણ આપણને જરૂર નથી. પણ ભાઈ, દાશર દિવસ  
ધણી બગિચા છે. કહ્યું છે કે—જેને રામ ગમે, તેને કોણુ ચાખે? ને  
વસ્તુ મળવાનો સંભવ ન જણાતો હોય, તે વસ્તુ પ્રભુની ઈચ્છા-  
એ કરીને અનાયાસે પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થાય છે. કુદરતના એવા  
અગમ્ય નિયમ પ્રમાણે હમણાં કંતરબાઈને પણ થયું. ને તેનો આત્મા  
શરીરનો સંબંધ છોડીને જતા અટકી પડ્યો. જાળામાંથી નીકળીને  
પાછી જે દેકાણે તે પડી હતી, ત્યાં ધણા પ્રકારની વનસ્પતિના છો-  
ડવા ઉગેલા હતા. તેમાંના એક છોડવામાં એવા ગુણ રહેલા હતા,  
કે તેને સુંઘવાથી ગમે તેવા ઝંરી સર્પનો ડંખ કિતરી જાય.\* કુંવર-  
બાઈ જમીન ઉપર પડેલી હતી, સુંઘવામાં એ છોડવો અજાણુપણે

\* જ્યારે વગડાની અંદર સાપ અને નોળીક સામા સામી લાડે  
છે, અને સાપ નોળીઆને કરડે છે, ત્યારે સાપનું ઝેર પોતાને ન ચડે  
તેટલા સાડ નોળીક ઝડપથી દોડી જઈને વનસ્પતિના કોઈ છોડવાને  
સુંઘીને પાછું આવે છે. તેથી તેને ઝેર ચડતું નથી એ રીતે જેટલી વખત  
સાપ તેને ડંખે છે, તેટલી વખત જઈને પેલા છોડવાને સુંઘે છે આવો  
પ્રયોગ થતાં મેં પ્રત્યક્ષ નજરે જોયો છે. પણ ધણીજ અવાવર જગોમાં  
અનેક જાતની વનસ્પતિના છોડવા હતા, તેમાં પેસીને નોળીક સુંઘીને  
સાપની પ્રાસે આવતું હતું. તે મારાથી જોઈ શકાય તેવું ન હોવાથી તે  
છોડવાને હું જોઈ શક્યો નહિ. (અંધકર્તા.)

આગ્યો. તેથી તેને ચહેલું ઝેર તુંતે ઉતરી ગયું. વાહ ! ઇશ્વરની કે-  
ટલી બધી ક્રણ ! અને અત્યુત ચમત્કાર ! લોકો કહે છે કે કલા-  
ણા માણસને પ્રભુ મળ્યા, અથવા તેને વરદાન આપ્યું, તે આનુંજ  
નામ. પ્રભુ કાંઈ વેપ લેઈને આવતા નથી. તેમ કોઈને કાંઈ કહી જતા  
નથી. માત્ર તેમની કૃપા અવકાશ ઉપરથી આપણે તેનું માનીએ છીએ.

ઝેર ઉતર્યા પછી કેટલીક વારે કુંવરબાઈ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી  
તો ખરી, પણ શરીર ઉપર કાંટાવાગેલા તેની અસર હતી જેમની તેમ  
હતી. તોપણ હૈયું કઠણ કરીને એક જાડ તળે બાકીની રીત પૂરી કર-  
વાને ધરાઈ ત્યાંથી ઉઠી, અને નજીકમાં એક વડનાં જાડ તળે જઈ  
બેઠી. હતી આસપાસ પ્રાણધાતક પશુઓના ડરામણ શબ્દ તે-  
ના સાંભળવામાં આવતા હતા. પણ હજણાં તેને નળાખ્યાનમાંથી  
વાંચેલી દમયંતી રાણીની દશા યાદ આ-યાથી અને તેના જેવુંજ દુઃખ  
પોતે અનુભવતી હોવાથી ધૈર્ય ધરીને “મા-વરમચ્છાએ જે બને તે  
ખર.” એવું દીલમાં વિચારી કાંઈપણ ગભરાયા વગર નિશ્ચિંતપણે  
પેહેરેલી સાડીના એક છેડા પાથરીને રતી. પણ તેને થતી વેદનાથી  
જરાએ નિદ્રા આવી નહીં, તેથી વગર હા પડી રહી. પરંતુ એવી  
લાલનમાં પડી રહેવાનું પણ બાળ તેના બા-યમાં ન હોય, તેમ તેને  
એક બીજી અણધાર્યું વિધન આવી નડ્યું. જે વડ હમણાં તેનું વિ-  
શ્રામભવન થઈ પડ્યો હતો, તેની પાટોરમાં એક મોટું વાંધુ હતું.  
તે આ મોટા અરણ્યમાં વસતા વનપતિઓમાંના એકનો દરબાર અ-  
થવા રાજમંદિર હતું. અને આ વડ બાળે તેની પરિસીમાનો પીલ્લર  
હોય, એમ લાગતું હતું. કુંવરબાઈ અબાળપણે એવી જગો ઉપર  
જઈને સૂઈ રહી હતી, એવામાં એવું બન્યું કે પોતાની હદમાં પર-  
હદના એક વનરાજને આવતો જોઈને તે અરણ્યના રાજાનો મિલન  
એકદમ ખસી ગયો. તેથી આખોના મોટા ડોળા કહાડીને બધાં હંચા

ચડાવી એવી તો ભારે ગર્જના કરી કે ત્યાં કોઈ કાચા પોચા હૈયાનું માણસ હાજર હોત તો તેની હબકથી તેનો પ્રાણવાયુ પવનમાં ચાલ્યો જાત. આ ગર્જનાનો પ્રત્યુત્તર આપવાને તેનો પ્રતિસ્પર્ધિ સામે તૈયારજ હતો. તે કાંઈ તેનાથી ડરીને વેવલાં વિણે અથવા પીઠ બતાવે તેવો નહોતો. તેણે પણ સામું વિક્રાળરૂપ ધરીને તેના કરતાં ચડે તેવી ચીસ પાડીને જવાબ વાળ્યો. એ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી તેમની અગમ્ય જાણમાં પ્રશ્નોત્તર થયાથી આખું વન ગાજી રહ્યું હતું. જો કે કુંવરબાઈ કાળજી કઠણ કરીને પડી રહી હતી. તો પણ આ બંને સમર્થ સિંહોની તકરાર સાંભળીને તેની શ્વાસ લેવાની નાડીઓ અતિ વેગવાદી થઈ હતી. અને ત્યાંથી જતાં રહેવાને તેનો જીવ ધુંવાં પુંવા થઈ રહ્યો હતો. તેથી તેણે હળવે રહીને હંચી ડોક કરીને જોયું કે તેના પ્રાણને પરમાત્માની સાથે ઓળખાણ કરી આપનાર ફિરસ્તા તેનાથી કેટલે અંતરે છે. તેમ કરવાથી તેને અણચિંતવ્યો. “એક અમુલ્ય લાભ તો એ થયો કે તેણે જેવી ડોક હંચી કરી, તેવીજ તે પેલા વનપતિઓના જોવામાં આવ્યાથી તેમણે ધાર્યું કે આ તો કોઈ વનદેવતા સૂતેલી જગી હતી. નહિ તો તેના વગર બીજા કોઈની તાકાદ નથી કે— તે અમારા રાજમંદિરની છોક સરહદ ઉપર આવીને આટલી બધી નિરાંતે હંચી શકે. આવી ભ્રમણામાં ભૂલીને તેઓ ધણા હંડા વિચારમાં પડ્યા. તે એટલે સુધી કે બંને જણુ લગાઈની વાત ભૂલી જઈને આ નિરાંતે હંચેલી કોઈ મહા જોગમાયાને જગાડવાથી હવે તે કોપ કરીને સત્યાનાશ વાળી નાંખશે. એવી બીકથી બંને જણુ છાના માના સંતાઈ ગયા. કુંવરબાઈ ઇશ્વરની કૃપાથી વિના પ્રયાસે મજેલી આ શુભ શાન્તિનો લાભ લેઈને ત્યાંથી ધસમશી અજાણ ચાલી ગઈ. થોડી ઝાડીવાળો એક રસ્તો હાથ આવ્યાથી ત્યાં એ યમતે અદ્રેશ્વર અવાથી તેના અજાણે અજાણે તે પૂર

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પડેલી વિપત્તિ. ૧૮૪

વેગથી પ્રભાત થતાં સુધી ચાલી. તેટલામાં તે લગભગ પાંચ છ ગા-  
 • ઉનો રસ્તો વટાવી ગઈ હતી. તે છતાં તેને લગારે થાક લાગેલો જ-  
 ૐણાયો નહિ. પણ જ્યારે સૂર્યોદય થયો, ને એક મેદાનમાં જઈ પોહો-  
 ંચ્યા પછી તેના જીવમાં જીવ આવ્યો, ત્યારે તેને એક ડગલું પણ ભરી  
 ન શકાય એવો થાક લાગેલો માલુમ પડ્યો. તેથી તે એક ઝાડ નીચે  
 જરા વિશ્રામ લેવા બેઠી. બેઠાં બેઠાં તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી  
 કે વિલાસનગર કયી દિશામાં કેટલે છેટે હશે, તેની કાંઈ ગતાગમ હ-  
 મણું મને પડતી નથી. તેમ હરકોઈ વસ્તીવાળુ ગામ અહિંથી ક્રિયા  
 માર્ગે જવાથી જલદી આવશે, તે પણ હું જાણતી નથી. ત્યારે અહિં  
 કપોળે હાથ દેખને એસી રહેવાથી કાંઈપણ વળવાનું નથી. ને ઉલટી  
 હેરાન ગતિમાં આવી પડીશ. નાશકારક જનાવરોનો ડર તો જાણે હવે  
 કમી થયો ખરો. પણ ચોર લૂટારાના ભયનું વાદળ તો હજી મારા  
 માથા ઉપર કાયમ છે. મારા પાસે લૂટી લે, તેવું તો આ પેહેરેલાં કપ-  
 ડાં શિવાય બીજુ કાંઈ નથી. કેમકે સાચે લીધેલા પૈસા અને ઘરેણા  
 વગેરે તો સર્વ સસરાજીના પાસે રહ્યું છે. તો પણ જંગલી લોકો મ-  
 ને નાહક હેરાન કર્યા વગર રહેશે નહિ. વળી પાણીની તરસ લાગશે,  
 તે મટાડવાને તો અહિં ઇશ્વરની કૃપાથી પાણી ટેકાણે ટેકાણે નજરે  
 પડે છે. પરંતુ જ્યારે હુમ્મની માગણી થશે, ત્યારે હું શું ખાઈશ ?  
 માટે ઉઠ જીવ, સુખે કે દુઃખે હવે દિડાચા વગર કાંઈ સિદ્ધી નથી.  
 એવો વિચાર કરીને તે ત્યાંથી ઉઠી ને એક માર્ગ પકડ્યો. પગે થાક  
 અને શરીરે કાંટા વાગ્યાની પીડા મટી નહોતી. તે પણ મનમાં ધીરજ  
 ધરીને ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે બપોર ચ-  
 ડ્યા, ત્યારે એક નાના ગામને ગાંદરે જઈ પોહ્યાં. અહિં તેને કાંઈ  
 આશ્રય મળવાની આશા બંધાઈ. પણ કહ્યું છે કે-‘પારકી આશા સ-  
 દાય નિરાશા.’ એ કહેવત પ્રમાણે તેને પણ થયું. દુઃખી માણસની આ-



શા કદાચિતજ કૃણીભૂત થાય છે, એવું ઘણી વખતે બને છે. તેમાં તેના કર્મનોજ વાંક સમજવો. એ વિષે કહ્યું છે કે—

દાહરો.

વાંક નસીબના આંકનો, અન્ય તણા શો વાંક ?

મળે ન રાજ્ય રાંકને, ઠાંક લખે નવટાંક.

કુંવરબાઈએ ગામમાં પેસીને એક બે સારે ઘેર જઈને ખાવા પીવા બગેરેની દુદ્દ દ માગી. ત્યાંથી તેને જવાબ મળ્યો કે—તમારા જેવાં અજ્ઞાણાં પરદેશી માણસોને આંગણે ચડવા દેવાને પણ સરકારનો હુકમ તથા. મારે અહિંથી તમારે રસ્તે પડે. એ રીતે તે જ્યાં ગઈ ત્યાં તેની પુષ્કળ અવગણના થઈ. તેમાં એક સ્ત્રીએ તો વિવેક તજીને તેને કહ્યું કે “તારા જેવી દુગણીઓ અહિં ઘણી આવે છે.” આવા બોલ સાંભળવાથી કુંવરબાઈના મનમાં ઘણું માફ લાગ્યું તેથી તે ખરા બપોરની વખતે ધૂધ ધૂધ તાપમાં ભૂખી ને તરશી એ ગામ છોડીને આગળ ચાલી. ને ત્રણ દિવસ સુધી લાગટ થઈ, ભૂખ, તરસ, તડકો અને ઉન્નગરો વેડીને મદા મદા કદ પામતી, એક બીજા મોટા ગામને પાદરે જઈ પહોંચી. ત્યાં તેને રસ્તામાં એક પરમજી પુરૂષ મળ્યો. તેને દયા આપાથી કુંવરબાઈને પોતાને ઘેર તેડી જઈને ખૂબ પેટ ભરીને ખાવા પીવાનું આપ્યું. અહિંયાં તેણે સમાચાર સાંભળ્યા કે—વિલાસનગર શહેર તદન નાશ પામ્યું છે. ને તે આ ગામથી ઉત્તર દિશામાં ૪૦ ગાઉને છેટે છે. આ ખબર જાણીને કુંવરબાઈને ઘણુંજ કદ થયું, હવે તે તદન નિરાધાર થઈ પડવાથી તથા તેના મનમાં કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થવાથી પેલા પરોપકારી પુરૂષનો ઉપકાર માનીને ત્યાંથી તે ગુજરાતના પાયતખ્ત શહેર અમદાવાદ તરફ આવવા નીકળી. પણ માર્ગમાં તેના ઉપર એક અતિશય દુઃખદાયક આદત આવી પડી. તે એ કે આસપાસના ગામોનો એક

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પડેલી વિપત્તિ. ૧૮૭.

ગરાશીઓ વગડાની અંદર તેને સામે મળ્યો. તે કુંવરબાઈને બોધ તેના ઉપર મોહિત થયો. પછી કાંઈપણ કહેવાનો કે આનાકાની કરવાનો વખત આપ્યા વગર એકદમ તેને ઓચિંતી ઉચકીને પોતાના ઘોડા ઉપર નાખીને ચાલતો થયો. ને પોતાને ઘેર લેઈ જઈ છુપાવી રાખી. બે ચાર દિવસ સુધી તો ઠાકોરે સરકારના કરને લીધે તેને કાંઈપણ સંતાપી નહિ. પરંતુ પછી હળવે હળવે તેને પોતાની સાથે લગ્ન કરવાનું કહેવા લાગ્યો. કુંવરબાઈએ વિચાર્યું કે—અહિંયાં પરવશ પડીને કાંઈપણ ભિન્નજ કરવાનું કામ નથી. પણ તેને શુદ્ધિતથી એવો જવાબ આપવો કે તે એકદમ લજવાઈ જઈને લગ્ન કરવાની વાત છોડી દે. ઠાકોરના એક બે બોલ સહન કર્યા પછી તે બોલી:—

“ રાણી જયા રાજવંશી ઠાકોર ! હું તમારી દીકરી છું, ગાય છું, ને તમે મારા ધર્મ પિતા છો. તથા જો આજ્ઞાનુ પ્રતિપાળ છો. પિતા થઈને પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરે, એવા નર્કના અધિકારી અને દુષ્ટ પિતાઓ ઉત્પન્ન થાય, એવા દડ દડતો કળિયુગ હજી વિશ્વમાં વાળ્યો નથી. તમે ગામ ધણી તે રામ ધણી જેવા કહેવાઓ છો; તે સત્ય છે. રામ ધણી કદી કુડાં કર્મ કરતો નથી. ને જો કરે તો પૃથ્વી પ્રલય જાય. તમે દેખાઓ છો તો ખરેખરા શાળુ રાજપૂત, પણ મને લાગે છે કે હમણાં હિંદમાં રોકીયું કરતા કળિયુગનું મોં કદાપી તમારા જીવંતમાં આવી ગયું હશે. તેથી તમે હમણાં આવો અયોગ્ય વ્યવહાર આદર્યો છે, એ વિષે હવે તમને ખેદ થતો હશે. પણ કાંઈ શિકર નહિ હું એટલું. બધી ભૂખ નથી કે તમને એકદમ આપ દઈ જાઉં. સારું થયું કે હું નિરાધાર પડેલી અથળા જાત તેને તમે અહિં લાવીને સારી યરદાસ કરાજો. અને વળી આશા છે કે તમે મને યોગ્ય સાસરવાસો કરીને અહિંથી વિદાય કરશો. એમાં તો વળી શો સંદેહ ? એ તો તમારી ઇકરાતની રૂડી રીત

જ છે. તે કરીને તમે અચિતજ્ઞ શોભા લેશો. વળી તમે ખૂબ હંડો વિચાર કરી જોશો તો જણાશે કે તમે તમારી આશામાં કીક ઠગ્યા છો. તમે તો મારા પિતા સમાન છો. પણ ગમે તેવો પર પુરુષ હોય તોપણ શું થયું ? જ્યાં સુધી મારા ઘટમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી હું મારે શિયળ કદી ભંગ થવા દેઈશ નહિ. હું કોણ છું ? તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ હુંકામાં સમજી લેજો કે મને છેડીને કોઈ કદી સારૂ કૃપા આપનાર નથી. તમે ચતુર સુજાણ છો. માટે ઝાઝુ કહેવાની જરૂર નથી. પિતા ! પરગણુ રાજ પિતા ! હું તમારી આશિર્વાદની વા' જોજી છું. તે કૃપા કરીને મને આપો. હું તેના બદલામાં તમને શુભ દુવાનું વરદાન આપીશ. ”

કુંવરબાઈનું આ ભાષણ સાંભળીને ઠાકોર તો દિંગમૂઠ જેવો ખની ગયો. ઘઢી ભર ઝંખવાણાં પણ પડ્યો. અને આ કોઈ સતી સ્ત્રીના સંગે અધિકેકે વર્તિને તેને ન કહેવાનું વચન કહ્યાથી તે એટલો બીધો તો લજવાઈ ગયો કે—જો હમણાં ધરતી માતા માગદેતો તેમાં પોતે સમાઈ જાય, એવું તેના મનમાં લાગ્યું. થોડી વાર પછી તે શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઠેકાણે લાવીને બે હાથ જોડીને બોલ્યો:—

“શાણી સૈતી દિકરી ! મારા ધર્મની દિકરી ! હું તારી સાથે અયોગ્ય રીતે વર્ત્યો છું. માટે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. જો તમે મને ક્ષમા નહિ કરો તો જૂવો, આ હું મારી બ્રહ્મ થએલી જીભને આટલેથી કાપી નાખુછું.”

એમ કહીને એક હાથે જીભ પકડી ને બીજા હાથે કમ્બરમાંથી છરી કાઢીને જેવી જીભ ઉપર મૂકવા જાય છે, તેવી કુંવરબાઈએ આવીને તે ખૂંચાવી લીધી. અને બોલી:—બસ થયું હવે ધર્મપિતા ! બસ થયું. તમારાથી અનજાણપણે બોલી જવાયું, તેની કાંઈ ચિંતા ન કરો. તમને એ વિષે આટલો બધો ખેદ થાય છે, તે જોઈને હું ત-

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પડેલી વિપત્તિ. ૧૮૯

મારો અમરાધ ક્ષમા કરું છું. અને ઇચ્છુ છું કે હવે તમારા દિલમાં સદ્બુદ્ધિ સદાય વસે. ઠાકોર આવા વચનથી મૂંઝો ખુશી થયો, અને કુંવરબાઈ ઉપર હવેથી પોતાની પુત્રી કરતાં પણ અધિક પ્યાર બતાવવા લાગ્યો. અહિંઆ કુંવરબાઈને કોણ જાણે તેના મનમાં રહેલી ચિંતાએ કરીને કે અંગમાં કાંઈ વ્યાધિ થવાથી તેનું શરીર છેક સ્કાંધ ગયું. ને ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નહિ, તેથી તથા ઠાકોર અને તેના કુટુંબના તમામ માણસોનો સારો પ્રીતિભાવ ને આમહ જોઈને લગભગ એક વર્ષ કરતાં પણ વધારે વખત સુધી એ ઠાકોરની સંભાળ હેઠળ રહેવાની તેને જરૂર પડી. તે વધી કુંવરબાઈને દેશાટણ કરવાનું મન થવાથી તેણે ઠાકોર પાસેથી જવાની રજા માંગી. ત્યારે સૌનાં મન ધણાં દીલગીર થયાં. કેમકે તે પોતે રહી તેટલી મુદતમાં પોતાની ઉત્તમ પ્રકારની બુદ્ધિ અને વર્તણૂકથી સર્વની એટલી બધી મમતા અને પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી કે-ધણી એક આના-કાની કર્યાવગર તેને જવાની કોઈથી હા કહી શકાઈ નહિ. તેને જતી વખતે ઠાકોરે જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે અર્થિના પૈસા તથા વસ્ત્રાભૂષણ વગેરે પુષ્કળ ધન આપીને વિદાય કરી.

વાહ ! ધન્ય છે ! કુંવરબાઈની હિમ્મતને તથા ધન્ય છે ! તેની ચતુરાઈને ! કે જેણે એક વિષયાશક્ત ઠાકોરના હાથમાં પકડાયા છતાં કાંઈ પણ ગભરાયા વિના અસરકારક વાણીવડે તેના અંધ હૃદયમાં સદ્બુદ્ધિનું બીજ રોપી દીધું. તેનાજ પ્રતાપવડે તે પોતાના પરમ પ્રવિત્ર ધર્મનું રક્ષણ કરી શકી. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ જ કુરબુદ્ધિ ઠાકોર તેના પ્રિય ધર્મનું હેદન કરવાને તૈયાર થયો હતો, તેનાજ પાસેથી તેના ધર્મની દીકરી તરીકે સાસરવાસો લેઈને પોતે વિદાય થઈ. આહા ! આ વખતે એક જંગાળી વાર્તામાં એક પ્રસંગે એક સાધ્વી સ્ત્રીએ પોતાના સસરા પ્રત્યે કહેલા બોલ યાદ આવ્યા વગર

રહેતા નથી. તે સ્ત્રી બોલી હતી કે.

“ દેવીમિંહ અને ગંગાગોવિંદસિંહની કંઠ પણ મગદુર નથી કે તેઓ મારો ધર્મ નાશ કરે. તમારા દિકરાએ મને કહ્યું હતું કે સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાથી ધર્મનો માર્ગ નહિ છોડે તો જગતમાં એવો માણસ નથી કે જે તેઓના ધર્મનો નાશ કરી શકે. હું તે વેળાએ તેમની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખતી નહોતી. તેમની સાથે ઘણું તકરાર કરતી હતી. પરંતુ હવે હું સમજી છું કે તેઓ જે જે કહેતા હતા તે ખરું હતું. બાર વર્ષ સુધી ઘણી વિપત્તિ અને ઘણા પ્રકારનાં સંકટો પડ્યાથી હું હવે જોઉં છું કે સ્ત્રીઓની ધર્મ રક્ષાનો ભાર ક્યવં ભગવાને પોતાને હાથે લીધો છે. દુર્મલનું બલ એક માત્ર હથ્થર છે તેમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી. હું પોતે ઇચ્છાથી જો ધર્મને વિસર્જન નહિ આપું તો કોણ મારો ધર્મનો નાશ કરી શકશે ? ”

પ્રિય પાઠકો ! ઉપરના બોલની સત્યતા હમણાં કુંવરચાંદએ આપણને સિદ્ધ કરી આપી છે.

હવે કુંવરચાંદ ત્યાંથી નીકળીને ફરતી ફરતી પાટણ શહેર તરફ જતી હતી, તેવામાં એક દિવસે રસ્તામાં તેને પાણીની ઘણી તરસ લાગવાથી થોડેકે છેટે એક વડવાળો કુવો હતો, ત્યાં તે પાણી પીવા સાર ગઈ. કુવાના કાંઠે જઈને જેવી તે ઉભી રહે છે તેવીજ એક બચકી તેની દ્રષ્ટિએ પડી. તેથી તેણે આસપાસ નજર કરીને જોયું, તો કુવા ઉપરથી બે માણસ ગયેલાં તેમનાં પડી રહેલાં તાગ્ન પગલાં શિવાય કાંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. તેથી તેણે ધાતું કે-હમણાંજ કોઈ બે માણસ આ બચકી ભૂલીને અહિંથી નીકળેલા જણાય છે. પછી તેણે ઝટપટ પાણી પીને તે બચકી ઉપાડી લેઈ પેલા પગલે પગલે ઉતાવળી ચાલી. એવા વિચારથી કે તે માણસાને પોહોચી મળીને જો આ બચકી તેમની જણાય, તો તેમને

## વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પટેલી વિપત્તિ. ૧૯૧

આપવી. કેટલેક દૂર ગઇ ત્યાં મુઘી તો રસ્તો જરા રેતાળ હોવાથી પગલાં ચાલી શુદ્ધ દેખાયાં પણ પછી કઠણ પથ્થરવાળી જમીન આવવાથી તે દેખાતાં બંધ પડ્યાં. વળી એક વટેમાર્ગ સામે મળ્યો, તેને પુછતાં પોતાને કોઇ પણ માણસ સામું નહિ મળ્યાનું તેણે કહ્યું. તેથી તે નિરાશ થઇને પછી હળવે હળવે પોતાને જવાના પાટણને માર્ગે ચાલી. બ્યારે તે એક લાંબાના ઝાડની શીતળ છાયા નીચે પિશ્તામ લેવા બેઠી, ત્યારે બચકીમાં શું શું બાંધેલું છે, તે તપાસી બેવા સાર તેણે તે છાડી બેઠી. તો તેમાંથી કેટલાક રૂપિયા તથા સોના રૂપાનાં ઘરેણાં નીકળ્યાં તે બેઠાને તે ઘણી ચકિત થઇ ગઇ. કારણ કે તેનાં જે ઘરેણાં તેના સસરાએ વિલાસનગરથી નીકળતી વખતે સાથે લીધાં હતાં, તેજ તે હતાં. તેણે તે તુર્ત ઓળખ્યાં, તથા તેના ઉપર પોતાનું અને પોતાના પતિનું લખેલું નામ-દામ પણ તેણે વાંચ્યું. હવે તેણે વિચાર કર્યો કે મારાથી વખૂટા પડેલા મારા સસરાજી આ રસ્તે થઇને જતાં તે કુવા ઉપર પાણી ખીવા સાર આવ્યા હશે, ને તેઓ આ ઘરેણા તથા પૈસાની બચકી ભૂલી ગયા હશે, આ ઉપરથી તે પણ આ તરફ નજરમાં હોય, તેવું જણાયછે. પણ હવે હું શી રીતે તેમને શોધી કાઢીશ! રાત પડવા આવી છે, કિયા રસ્તે ગયા હશે, તેના કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી. માટે ઈશ્વર ઈચ્છાએ નેમ અને તે ખરું. પણ હવે તો મારે પાધરા પાટણ જવું, અનં ત્યાં રહીને જોળ કરવી. એવો વિચાર કરીને તે ત્રણ ચાર દિવસમાં પાટણ જઈ પોહોચી. ને એ નગરના લાલબિહારી કરીને એક નામિયા શાહુકારે બંધાવેલી ધર્મશાળામાં ઉતરવાને ધરિદે ત્યાં ગઈ. રસ્તામાં લૂટાવાના ડરને લીધે હમણું તેણે અંગ ઉપર ફાટાં દુટા વસ્ત્ર વિના બીજી કાંઈ પણ પેહેર્યું નહોતું. તેમજ તેનું શરીર નિર્બળ તથા નિરતેજ થઇ ગયેલું હોવાથી હમણાં તે ઓળખી પણ શ-

કાય નહિ તેવી દેખાતી હતી.

ધર્મશાળામાં જઈને કુંવરબાઈએ પ્રથમ દરવાજામાં ઠોકીયું કરી જોયું, તે સન્મુખ આવેલા શિવાલયમાં એક વૃદ્ધ આચાર્ય શિવાય કેદાદ ક્રિતાર તેની નજરે પડ્યો નહિ. પેહેલાં તો તે જરા ખમચાઈને ઓશીઆળા જેવું મોં કરીને દરવાજાની વચ્ચે વચ મૂર્તિની માફક કેટલીકવાર સુધી તટસ્થ ઉભી રહી. તેને જોઈને પેલો વૃદ્ધ આચાર્ય કે જે તે ધર્મશાળા તથા મહાદેવના દેવળને રક્ષાળા હતો, તેણે પુછ્યું.

“બેન, તમે કોણ છો ? ને કયી શુભ મન વાંચના સફળ કરવાને અહિં સહચર્યા છો? તથા શા વિચારમાં એક પળવાર પણ પ્રાણવિનિમય કરીને મુનિવૃત લેષ સ્થંભિત થઈને ઉભાં છો?”

આચાર્યની આવી વિનય ભરેલી ઉત્તમ વાણી સાંભળીને કુંવરબાઈને જરા હિંમત આવ્યાથી તે બોલી:—

“મહારાજ ! હું વટે માર્ગે છું. ને મારે આ નગરમાં કોઈની સાથે ઓળખાણ પીછાણ નથી. તેથી રાતની રાત આ વિશ્રામશાળામાં મારે પડી રહેવું છે, તે વિષેના વિચારમાં છું. માટે મને સ્ત્રી જાતને અહિંયાં રાતવાસો વસવાની કાંઈપણ હરકત જેવું ન હોય, તો આ અંદરની ઓરડીમાં હું સુખેથી પડી રહીશ. જે આજ્ઞા હોય, તો પ્રવેશ કરું.

આચાર્ય—આ ધર્મશાળા વા દેવમંદિરની પવિત્ર જગો માત્ર તમારા જેવાં સજ્જન વટેમાર્ગીઓને વસવાની વિશ્રામભૂમિ છે. ને તેમાં સ્ત્રી-પુરુષો નિર્વિદ્ધે સદા શાન્તિમાં નિવાસ કરી શકે છે. માટે જે બેન, તારે બીજે ઠેકાણે ઉતરવાની કાંઈપણ અનુકૂલતા ન હોય, તો અહિંયાં સુખેથી આવી વિશ્રામ કર. ને પેલા જળપાત્રમાં નિર્મળ જળ સર્વ યાત્રિને અપવૃત્ત ભરેલું છે, તે પી. પછી શાન્ત થઈને

મને કહે કે—તે ક્યો જશવંતી જનેતાની કૃષ્ણને જેમ આપવા જન્મ થયો છે? અને ક્રિયા વદ્ધ જનને વરીને વિશ્વમાં તેનાં વખાણ કરાવ્યાં છે? તથા શાંશાં પરાક્રમ કરીને ક્રિયા પતાને પરમસુખ પમાડ્યું છે? જેકે તારા ઉપર ગમે તે પણ આશત મુજબાથી હમણાં તારા શરીરની કાન્તિ જાંખી પડેલા જણાયછે. તોપણ જેમ:—

તારા કે તેજમે ચંદ્ર છુપે નહીં, સૂર્ય છુપે નહિ બાદળ છાયા;  
રાડ પડે રજપૂત છુપે નહીં, દાતા છુપે નહિ ધૈર્ય મંગલ આયા;  
ચંચળ નારી કે નેન છુપે નહીં, પ્રિત છુપે નહિ પ્રીત દેખાયા;  
કવિ ગંગ કહે મુન શાહ અકબર, કંમ છુપે ન બિમૂત લગાયા.

તેમ તારા જેવી ફલીન કાન્તાની છબી પરિસ્થિતિ પુરૂષોતા આમળ છાની રહે તેવી નથી. જાણે તું કોઈ મહાબાબ્બશાહીની વખૂટી પડેલી વનિતા હોય, અને તારૂં વૃત્તાંત ઘણું વિચિત્ર હોય, તેમ લાગેછે. માટે હે બાઈ ! તું મારે ધર્મની દિકરી જેવી છે, તો તારી સર્વ વાત સાચે સાચી કહે.

કુંવરબાઈ—(અંદર જઈ પાણી પીને બેઠા પડી) પુણ્ય પિતા સમાન પરમહંસ ! તમે મારા વૃત્તાંતની શી વાત પુછોછો? તમારા જેવા ત્યાગી પુરૂષને મારી ગમે તેવી વિચિત્ર વાર્તા નિવેદન કરવાથી કંઈ પણ કલ્યાણની આશા લાગતી નથી. કારણ કે જેમનાં મન વૈરાગ્ય પામ્યાં છે, તેમને સંસારિક વાતો ઉપર સામાન્ય રીતે અભાવજ હોય છે. માટે મહારાજ કૃપા કરીને મારા કાળજી ઉપર પડેલા ધાને ઉકેલી જેવાથી હું વધારે દુઃખી થાઉં, તેવી આજ્ઞા કરશે નહિ. એટલું કહેતામાં કુંવરબાઈની છાતી ભરાઈ આવી ને બંને આંખોમાંથી દુઃખનાં આંસુ અણધાર્યાં નીકળી પડ્યાં. ને બેઠાને,

આચાર્ય—બાઈ ! તમને સંસારનું એટલું બધું શું દુઃખ પડ્યું છે કે તે તમે મને કહી શકતાં પણ નથી ! હું ત્યાગી છું ખરો, પણ



થોડાજ વખતથી સંસાર છોડીને આ માર્ગમાં આવ્યો છું. મેં પણ સંસારમાં રહીને દુઃખ સુખના અનેક તડકા-છાંયડા જોયા છે. તેથી મને સંસારનો સારો અનુભવ છે. માટે મારાથી બનશે તેટલો શ્રમ વેઠીને તમારું દુઃખ નિવારણ કરવાની હું પેરવી કરીશ. માટે તમારા દુઃખની વાત મને વીગતે કહો.

આ પ્રમાણે વાત ચિત થતી હતી. એટલામાં ધર્મશાળા અને શિવાલયનો સ્થાપિક શેઠ લાલબિહારી અને તેની સ્ત્રી કિશોરસુંદરી બંને જણ મહાદેવનાં દર્શન કરવા સાર વાતો કરતાં કરતાં આવતાં દેખાયાં. લાલબિહારીને કિશોરસુંદરી કહેતી હતી કે:—

“આજના વર્તમાન પત્રમાં મેં એક જાહેર ખબર વાંચી છે, તેમાં લખ્યું છે કે—‘સ્ત્રી ધર્મ નીતિદર્શક’ નામના અપૂર્વ ગ્રંથની દશમી આવૃત્તિ છપાઈને થોડા વખતમાં બહાર પાડે. પુસ્તક ઘણું રસીક અને ઉપયોગી છે. તથા તેમાંના બધા વિષયો બોધકારક અને પાઠે કરી રાખવા યોગ્ય છે. છત્યાદિ. મેં પણ ઘણા જણને મોઢે તેની પ્રશંસા થતાં સાંભળી છે. એ પુસ્તક વિલાસનગરના એક શ્રીમંતની કુંવરબાઈ કરીને વિદ્વાન પુત્રીએ રચેલું છે. જો તમારી આજ્ઞા હોય, તો તે પુસ્તકની એક નકલ મોકલવા વિષેના હું પત્ર લખું.”

આ વાત સાંભળીને કુંવરબાઈ તથા આચાર્ય બંને જણ પોત પોતાના મનમાં ઘણુંજ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યાં. કુંવરબાઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામી, એ તો જાણે ઠીકજ હતું. પણ આચાર્યને તેવું કેમ થયું? તે વિષે હવે પછી વાંચનાર સમજી શકશે.

કિશોરસુંદરીએ માગેલી આજ્ઞાને અનુમતિ આપીને લાલબિહારી જેવો શિવાલયના પગથીએ પગ મૂકવા જતો હતો, તેવામાં તેણે તેમજ કિશોરસુંદરીએ આચાર્ય પાસે બેઠેલી કુંવરબાઈને બંને આંખે અશ્રુપાત કરતાં જોઈ. તેજ વખતે આચાર્ય શેઠને આવેલા જો-

વિલાસનગરનો નાશ અને કુંવરબાઈને પડેલી વિપત્તિ. ૧૯૫

હમે તેમના પાસે જવા હઠ્યો, ને નજીકમાં ગયો. એટલે શેઠે તેને કહ્યું:—

‘કેમ આચાર્ય મહારાજ આનંદમાં છોકે ?’

આચાર્ય—હાજી, ગુરની કૃપાથી હું સદા આનંદમાં રહું છું.

શેઠ અને શેઠાણીનું ચિત્ત એક અબળા (કુંવરબાઈ) ને રડતી જોઈને તેના તરફ ખંચાવાથી તેઓ ઝટપટ મહાદેવનાં દર્શન કરી આવ્યાં તેના તરફ આંગળી બતાવી આચાર્યને પુછ્યું:—

“મહારાજ ! આ બાઈ કોણ છે ? અને ક્રિયા પ્રકારના પરી તાપને લીધે પોતાનું મન ગમતું મંદિર મૂકીને આ પવિત્ર જંગોમાં પરવરી પોતાનાં મનિ તૂટ્ય પ્રિય ચક્ષુઓને પણ અજાણ્યાં કરીને વારંવાર જળ પ્રલયમાં ડુબાવી દે છે ! એ દેખાય છે તો કોઈ સુપાત્ર જન. ત્યારે શા સાર આંખો બિંદુકના જેવો કંગાલ વેષ ધારણ કરવો પડ્યો છે ? અને ક્રિયા કારણથી પોતાની દેહ દહન કરીને તેને સૂકાવી નાખી છે ? તથા કેવા હેતુથી એકલી દેશાટણ કરતાં તેણે હમણાં આ ધર્મશાળાનો આશ્રય શોધ્યો છે ?

આચાર્ય—મહાજન ! હું પણ હમણાં એજ વાત પુછતો હતો, તેના જવાબમાં આંખે અશ્રુપાત કરીને તે કહે છે કે—તમારા જેવા વેરાગી જનને મારી હકીકત કહેવાથી કાંઈ લાભ નથી. હવે આપને કાંઈ કહે તો તમે ધુણી જાવો.

પછી કિશોરસુંદરી કુંવરબાઈના પાસે જઈને સમ્યક્તાથી બોલી:—

“બેન, તમારી એવી શી વિપરીત વાત છે કે તમે આટલું બધું રુદ્ધ કરો છો ? જો તમારી વાત કદાપી બહારમાં કહેવા જેવી નજ દોાય, તો તે મને એકાન્તમાં મળીને કહો.”

કુંવરબાઈ—સાભાગ્યવંતી બેન ! મારી વાત વિપરીત છે ખરી. પણ તે છાનીરાખવા જેવી કાંઈ નથી. સાંભળો તે હું તમને કહું છું:—

“હું વિલાસનગરના રામશંકર પંડિતની પુત્રી છું. મારું નામ કુંવરબાઇ છે. તમે હમણાં જે પુસ્તકની વાત કરતાં હતાં, તેની કત્તા હું પોતે છું. મેં ગુજરાતી, ઇંગ્રેજી, તથા સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ સારી પેઠે કર્યો છે. નવલપુર કરીને ગામના એક શ્રીમંત દિનમણિના દિકરા સાથે મારાં લગ્ન બાળપણમાં મારા પિતાએ અવિચારીપણે કર્યાં હતાં. તેથી મારે હું સાસરે સ્વામિ સાથે રહેવા સાર ગઇ, ત્યારે પતિ વિદ્યારીન તથા કુસંગતિમાં હોવાથી મારા સાથે તેમનો સ્નેહ બંધાયો નહિ. ને આખરે તેમનાજ દોષથી તેઓ મને તથા પુત્રવૃક્ષિતાજીને રજાળાં મૂકીને પરદેશમાં છાનામાના જતા રહ્યા છે, તેને આજ ત્રણ વર્ષ વિતી ગયાં છે. અને ધણે શોધ કર્યા છતાં ક્યાંયે પતો મળતો નથી. તોપણ હું તેમને ફરીથી મળવાની આશા રાખું છું, ને તેમનાજ નામનું નિત્ય સ્મરણ કરું છું. મારા સ્વામીના નાસી જવા પછી હું અને ત્રિયંરૂપ સસરાજી બંને જણ વિલાસનગરમાં મારા પિતાની ઓથે જઇને વસ્યાં હતાં. ત્યાં સુમારે એક વર્ષ રહ્યા પછી વિલાસનગરનો સંહાર કરવા જ્યારે ગયા વર્ષમાં તેના ઉપર કાળવ્યક દમટમી રહ્યું હતું, ત્યારે હું અને મારા સસરાજી બંને જણ બચી જવા સાર અધારી મન્સરાત્રિ હોવા છતાં શહેર છોડીને નાસી ગયાં હતાં. પણ કમનસીબે—રાત અંધારી ને હું પગમાંથી કાંટા વીણતાં પાછળ પડી જવાથી બીજાં મારે ચડી ગઇ ને સસરાજીથી છેક વાજુટી પડીને એક મોટા અરણ્યમાં જઇ ભરાઇ હતી. ત્યાં પ્રાણુષાતક થયુંઓ વગેરેના ત્રામથી દમયંતી રાણીના કરતાં પણ અધિક પીડા પામી હતી. પછી ત્યાંથી હું ભૂખ, તરસ અને હઝગરે વેડીને તથા અણધાર્યાં આવી પડેલાં વિધીને સરસ્વતી માતાની કૃપાથી દૂર કરીને રખડતી રજાળતી આ નગરમાં આવી છું. મારા પ્રાણુપ્રિય પતિ હમણાં ક્યાં હશે ? અને પુત્ર સસરાજીનું શું થયું હશે ? તેમજ

વિલાસનગરનો નારા અને કુંવરબાઇને પડેલી વિપત્તિ. ૧૬૭

મારાં માતા પિતા અને સગાં વહાલાં તથા સખી મંડળ સૌ વિલાસનગરની આફતમાંથી બચી જવા પામ્યા હશે કે નહિ ? તેની પણ મને કાંઈ ખબર નથી. ને હવે તેમને ફરીથી મળવાની જરાએ અશા નથી. એ બધાં હેતરવીઓથી વખૂટી પડેલી હું વિભેગથી દુઃખ કેટલું બધું છું । તે તમે વિચારી નૂવો. આટલું કહેતામાં કુંવરબાઇનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું ને તેની આંખોમાંથી ફરીને આંસુની ધાર ચાલવા લાગી. તેથી કાંઈપણ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. તે જોઈને કિશોરસુંદરી તથા લાલબિહારી અને જણે ઘણાજ દીલગીરી ભરેલે એહેરે આચાર્ય તરફ જતું. તેા તેની આંખોમાંથી વળી એક ધાર આંસુ ચાલતાં દેખાયાં. તેથી અને જણુને ઘણી નવાઈ લાગી. પછી લાલબિહારીએ પુછ્યું કે-આચાર્યજી ! તમે સાચી અશ્રુપાત કરો છો ? તે અમે સમજી શકતાં નથી.

આચાર્ય—સકર્મિ સજ્જન ! સાંભળો હું કહું છું. વાત ઘણી અમત્કારી છે. વિલાસનગરની આફત વખતે વગડામાં અંધારી રાત્રે કુંવરબાઇથી છુટો પડી જનાર હું દુષ્ટ દિનમણિ પોતેજ છું. અને આ કુંવરબાઈ મારી કલવધૂ છે. હું પણ વગડામાં ભ્રમે પડવાથી મહા દુઃખ પામતો રખડતો રજળતો કેટલેક દિવસે સિદ્ધપુરમાં આશ્રયે હતો. વિલાસનગરથી નીકળતી વખતે ઉતાવળમાં કેટલાક પૈસા તથા દરદાગીના મેં પાસે રાખ્યા હતા, તે સર્વ વગડામાં બચને હાથે એ જાનપણમાં આમથી તેમ નાસવા જતાં ડ્યાંઈએ પડી ગયા. મારા કમનસીબની વાત હું કેટલી બધી કહું ! બ્યારે હું સિદ્ધપુરમાં હતો, ત્યારે ત્યાંની ધર્મશાળામાં મને એક મહાશાની રાંન્યાશીનો મેળાપ થયો હતો. તેમના સાથે વાતચિત થતાં મારા પાસેથી પડી ગયેલાં ધરણાં તથા પૈસા તેમને વગડામાંથી જડ્યાં હતાં. તે મારાં છે, એની તેમને ખાત્રી થવાથી તે મને આપવા સાર ઉઠ્યા. ને બધું તો

જે ઢોળીમાં તે મૂકેલાં હતાં, તેમાં માલુમ પડ્યાં નહિ તેથી તે વિષે તેમણે પોતાના શિષ્યને પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે એક વડવાળા કુવા ઉપર પાણી પીવા બેઠા હતા, ત્યાં તે બૂલી ગયો છે. એ પ્રમાણે જાણે મારા હાથમાં પાછાં આવેલાં ધરેણાં ફરીથી ગુમ થઈ ગયાં. કેવું કમનસીબ ! મારા પાસેથી ધરેણાં તથા પૈસા એ રીતે ગુમ થવાથી મારે ભરણૂપોષણ કરવાનો એકે આધાર ન હોવાથી તથા પ્રિયતમ પુત્ર અને પુત્રવધુના વિજ્ઞેગથી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને સિદ્ધપુરમાં એક યોગી પુરૂષનો સમાગમ થતાંજ હું બ્રહ્મચારી, યદીને અત્રે આવી આપના આશ્રય નીચે રહ્યો છું. સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી વિના કારણે પૂર્વસ્થિતિ યાદ કરવી મુનાસબ નથી. તેથીજ આજ સુધી મેં મારી પાછલી હકીકત આપને કહી નહોતી. વળી આ કુંવરબાઈના તથા મારા શરીરની સ્થિતિમાં ધણો ફેરફાર થઈ જવાથી હમણાં અમે એક બીજાને ઓળખી પણ શક્યાં નહિ. તમે અહિંયાં હમણાં આવતાંની વખતે કુંવરબાઈના પુરતક વિષે જે વાત કરતાં હતાં, તે મારા સાંભળવામાં આવ્યાથી મારી પાછલી હકીકત કહીને કુંવરબાઈના સસરા તરીકેની મારી ઓળખ તમને આપવા સારૂ મારું મન થયું હતું. પણ પ્રભુની કૃપાથી કુંવરબાઈ પોતેજ અહિં આવી મળી છે. તેથી મને ધણો આનંદ થાય છે. વાહ ! પ્રભુનિ શી અકળ કળા છે?

આ વાત સાંભળીને કુંવરબાઈ ધણોજ હર્ષ પામી. પછી ઉઠીને પિતા સમાન પુન્ય સસરાજીને પગે લાગી. દિનમણિએ તેને શુભ આશિર્વાદ દીધો. કુંવરબાઈએ પોતાનાં ધરેણા તથા પૈસાની બચકી સસરાજીના આગળ મુકીને પોતાને જે કુવા ઉપરથી તે જડી હતી, તે વાત વીગતે કહી સંભળાવી. તેથી સિદ્ધપુરમાં દિનમણિને મળેલા સંન્યાસીએ ધરેણાં સંબંધી કહેલી વાત ચોક્કસ રીતે મળતી

આવી. કુદરતના આ અન્યથા જેવા ચમત્કારની અતિ મનરંજન ક્રિયા જોઈને લાલબિહારી તથા કિશોરસુંદરી બંને જણને ધણો આનંદ થયો. તથા તેમના ઉપર ધણું હેત આબું. પછી કુંવરબાઈને પોતાને ઘેર લેઈ જઈને એક ઇલાયદા ધરમાં ઉતારો આપ્યો. દિન-મણિએ વૃદ્ધાવસ્થામાં જે દિક્ષા લીધી હતી, તે યોગ્યજ હતી. તેથી તેઓ મહાદેવના દેવળમાં પેતાના આશ્રમે જૂદા રહ્યા. અને પાસે આવેલી પુત્રવધુને ભવિષ્યમાં સુખી થયેલી જોવાનું ઇચ્છીને પૂર્ણ પ્રેમથી શિવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

### પ્રકરણ ૯ મું.

#### દોહરો.

દયા ધર્મકો મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન;

તુલસી દયા ન છોડીએ, જળ લગ ઘટમે પ્રાણુ.

પાટણુમાં લાલબિહારી અને કિશોરસુંદરીના આશ્રય નીચે કુંવરબાઈએ રહ્યા પછી પોતાનાં માઆપ તથા જવેરીના કુકુંબની ધણી શોધ કરી. પણ તેમનો કાંઈ પત્તા મળ્યો નહિ. તેમ તેઓ સહીસલામત જીવતાં રહ્યાં છે કે આશ્રતના ભોગ થઈ પડ્યાં છે, તેની પણ કાંઈ ખબર પડી નહિ. જે વખતે કુંવરબાઈએ વિલાસનગરને છેલ્લી સલામ કરી, ત્યારે ભયમાંથી બચવાને સૌના જીવ ધણા ગભરાટમાં હતા. તેથી તથા તેને રહેવાના મકાનથી પંડિત તથા જવેરીનાં ઘર ધણાં છેટે હતાં. અને આશ્રત રાત્રે અકરમાત આવી પડી હતી. તેથી તેવી વેળાએ કોઈ કોઈની સંભાળ લેઈ શકે તેવું નહોતું. એટલે કુંવરબાઈ કોઈની પણ ખબર લેઈ શકી નહોતી.

એ રીતે કુંવરબાઈ બધી તરફથી દુઃખીઆરી થઈ પડી હતી. યોગ્ય

હુમ્મરમાં પરણવાતો વ્હાલો મળ્યો નહિ, સામરે ગયા પછી પતિ-  
ના તરફતું કાંઈ સુખ હાકું નહિ, ને છેવટે પતિ પણ નાસી ગયા; ત્યા-  
ર પછી પોતાની વ્હાલી સખી સીરીનખાતને યૌવનપણમાં કુવારી  
રહેલી તેણે જોઈ, અને છેવટે તેનો તથા પોતાનાં વ્હાલાં માતા પિ-  
તાનો પણ વિજોગ પડ્યો. એમ એક પછી એક તેના દુઃખનો કાંડ  
કાંડો રચો નહિ કાણુ જાણે નિશ્ચિનિયંતા નાથનો કેવો અગમ્ય નિ-  
યમ છે કે જ્યારે દુઃખસને માથે કાંઈ દુઃખ આવે છે, ત્યારે “પડ્યા  
ઉપર પાડું.” એ કહેવતની માફક એક પછી એક એમ ઉપરા ઉ-  
પરી આવી પડે છે. બહારથી દેખાતો કુદરતનો એ કહણુ કાયદો જા-  
ણવા માણસની મગદૂર નથી. તે છતાં અજ્ઞાન ભોગાજતો એવા બ-  
નાવને પરમેશ્વરનો ગેરબંધાક યુજ્યાનું ગાનીને તેને નિશ છે, અને  
તેમ કહીને ઉઘટા મલા પાપમાં પડે છે. કુંવરખાત કાંઈ અણુરામણ  
કે કાયા હૈયાની નહોતી. પણ ચતુર અને ધીરજવાન હતી. તેથી તે  
કહેતી હતી કે—જે કાંઈ દુઃખ અણુચિંતવું આવી પડે છે, તે મહા-  
પ્રભુની મરહુ પ્રમાણે વાજગીજ હશે. માટે તે સુખ જેવું હો, કે  
દુઃખ જેવું હો, પણ ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી. એવો સંતોષ પ-  
કડીને કાંઈપણ ગભરાયા વગર પોતાના પિતાનિયમમાં સાવધાન ર-  
હીને ઇશ્વર ભક્તિ તથા અને તેટલો પરાપકાર ને કરવા લાગી. આ-  
પણે પાછળ જોઈ ગયા છ એ, તેમ તેના પાસે પોતાનાં તેમજ પે-  
લા ગરાશિઆ દાંકોરનાં આપેલાં ધરેણાં તથા પેસા વગેરે હતું. અને  
અહિ પાટણમાં સાલબિહારીની તેને ગોટી મદદ હતી, તેથી પોતા-  
ના બરણ પોપણુ અત્યાદિની તેને લગારે શીકર નહોતી એટલીજ વા-  
તની હાથમાં તેના મનને પ્રભાએ નિરાંત આપી હતી. વળી તેના મ-  
નમાં એવી શ્રદ્ધા હતી કે—ગયેલી વસ્તુ કયાંય રોય છે, તો તે નસી-  
બના યોગે કરીને કોઈ વખતે પણ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે. એણે

દાખલા ધાતદાસ ને અતુભવ ઉપરથી ઘણા મળેછે. આટલે કૃષ્ણરૂપા હશે તો હું પણ મારા સ્વામિને પામીશ. અથવા માતાપિતા અને સખીને મળીશ. માતા પિતા અને સખીને મળવાની આશા તો ઘણી ઘેડી હતી. કેમકે અકસ્માત આવી પડેલી આશ્રતમાં ઘણા માણસોના ધાણ નીકળી ગયો હતો. તેથી તેઓ જીવતાં રહ્યાં હશે કે નહિ, એજ ઘણું શક ભરેલું હતું. પણ તેના પતિને મળવાની તો સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી. કેમકે તે જાણતી હતી કે—એક દુઃખ જોગી સાથે પતિ નાસી ગયા છે. પણ તે જાતે સંયત્ન પુદ્ધિતા છેને દેશાટલું કરવાથી કોઈ શંત સમાગમ થતાં વારજ તેમની શુદ્ધિ પ્રકાશ પામે, અને તેના જ્ઞાને કરીને તે પાછા ઘેર આવે, એ ઘણી વાતે સંભવિત છે. એવી આશાએ તે પોતાના ગાંધ ઉદ્યાગમાં સાવધાન રહીને દિવસ ગુજારતી હતી.

વાહ ! ધન્ય છે ! આ રમણિ તારી ધીરજ અને સહનશીલતાને ! રમણિમાં મહેલા આવા ઉત્તમ ગુણો વિષે એક બંગાળી ધંધિત પોતાના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે લખેછે.

“ધીરજ એ રમણિનો સર્વથી મોટો ગુણ છે. ધીરજનો સ્ત્રીઓ બાલ્યકાળથીજ અભ્યાસ કરેછે. આ ભયાનક સંસારનાં નાના પ્રકારનાં શોક દુઃખમાં, પીડામાં, યાનનામાં અને ભયાનક ઉદ્વેગમાં નારી ધીરજને ધારણ કરીને સંસારનાં કાર્યનો નિર્વાહ કરેછે. અસહ્ય શોકથી-હૃદય દળાઈ જતું હોય તો પણ તે છુપાવી હસ્તે મુખે સ્વામીની સેવા કરેછે. દુર્વૃદ્ધનીય પીડાને તુચ્છ ગણીને સ્નેહમયી માતા સયલને સંતાનનું લાલન પાલન કરેછે. સાંભળ્યું છેકે પ્રાર્થનાકાળમાં તપસ્વીઓ ઇન્દ્રિય સુખને તુચ્છ ગણી આનંદથી હજારો યાતના સહન કરતા હતા. પરંતુ જ્યારે હું સંસારની તરફ નજર કરું, અને પ્રેમ મ-



ચી સ્ત્રીને હજારો યાતના, હજારો દુઃખ, અને હજારો અપમાન સહન કરતાં છતાં પણ સ્વામીના પ્રત્યે તેને એક નિષ્ઠાવાળી જોડેલું, માયાળુ માતા દારિદ્ર્ય, પીડા અને સંસારનાં અસંખ્ય અને અસહ્ય દુઃખ ઉત્તરથી સહન કરી પુત્ર કન્યાઓનું સચલે લાલન પાલન કરતી જોડેલું ત્યારે હું તપસ્વીઓની વાત ભૂલી જાઉં છું સંસારમાં ગૃહિણી તાપસીઓની સહનશીલતા જોઈને આશ્ચર્ય પામું છું.”

ઉપરની વાર્તામાં કેટલી સત્યતા છે એ વિષે પ્રિય પાઠકોના અનુભવમાં ઘણાં વેળાએ આવ્યું હશે. અને હમણાં કુંવરબાઈના કર્તવ્ય ઉપરથી પણ આત્રી થઈ હશે.

પાટણમાં રહેતાં કુંવરબાઈને કિશોરસુંદરી સાથે એટલી બધી પ્રીતિ બંધાઈ કે જાણે તેમને જુજવા જીવ નથી, એવું બંને જાણુ જાણતી હતી. કિશોરસુંદરી પણ સારૂ ભણેલી અને ડાહી સ્ત્રી હતી. તેને વિદ્યા વિનોદની વાતો કરવાનો ઘણો શોખ હતો. તે પૂરો કરવાને આજ્ઞાસુધી તેને મન ગમતી સખી મળતી નહોતી. તે હવે કુંવરબાઈ જેવી વિદ્વાન અને વિદ્યાવિનોદના તમામ કોડ પૂરા કરે તેવી સખી વિના પ્રયાસે આવી મળવાથી તે અત્યંત ખુશી થઈ.

લાલબિહારી પણ સારૂ ભણેલો અને ડાહ્યો પુરુષ હતો. તેમ ધરનો પણ તે ઘણો સુખીઓ હતો. તેનાં અને કિશોરસુંદરીનાં મા-બાપે તેમને વિદ્યાભ્યાસ કરાવીને યોગ્ય ઉચ્ચર થયા પછી મળતા ગુણ-સ્વભાવ જોઈને પરણાવ્યાં હતાં. તેથી તેઓ સદા સંપન્ન સુખે વસતાં હતાં. તથા પતિપત્નીના ધર્મ પ્રમાણે બરોબર ચાલીને દંપતિ પ્રેમનું ખરેખર સુખ અનુભવતાં હતાં. તેમજ સંસાર વ્યવહારનાં કામ તેઓ ઘણા ઉત્તરથી નિર્વિઘ્ને ચલાવતાં હતાં તેથી તેમનો સંસાર જાણે એક અતિ રમણિય આગ જેવો દીપ્તો હતો. આવાં સુંદર સંસાર નાટકોના ધરમાં લક્ષ્મીબાઈનાં પત્નોતાં પગલાં વગર આનં-

ત્રણે થતાં હતાં. તે જોઈને અજ્ઞાન જનોને ધણી અભયબી લાગી હતી. પણ ડાહ્યા માણસો તો સમજી ભેતા કે—એતો જેમ લોકચુંબ-કનાજ ગુણે કરીને લોકો તેના તરફ આપો આપ ખેંચાઈ જાયછે, તેમ તેમનાં શુભ આચરણ અને સત્ય ઉદ્યોગથી લોકોને લક્ષ્મી પણ પોતાનીજ મેળે ધર પુછતી ત્યાં જાયછે. આવા લાયકીવાળા કુટુંબને જોઈને તથા તેમના સહવાસમાં રહીને કુંવરબાઈ ધડીભર પોતાનું દુઃખ ભૂલી જતી હતી.

એક દિવસે કુંવરબાઈ અને કિશોરસુંદરી બેઠાં બેઠાં વિનોદની વાતો કરતાં હતાં, તેવામાં એક વાત ઉપરથી પ્લીજ વાત નીકળતાં કુંવરબાઈ પોતાની ગદ્ય ગુજરી હકીકત વિગતે કહેતી હતી. તે સાંભળીને કિશોરસુંદરી ધણી દીલગીર થયેલી દેખાતી હતી. બધી હકીકત કહી રહ્યા પછી છેવટમાં કુંવરબાઈએ રડતે હૈયે કહ્યું કે—એન, મારા દુઃખમાં જાણે કાંઈ ઉણું રહ્યું હોય, તેવું વિધાનાએ વિચારીને મારાં પરમપુણ્ય માતાપિતા અને વહાલી સખી સીરીનબાઈનો પણ વિજોગ પડાવ્યોછે. તેથી મારી ધીરજ હવે રહેતી નથી. કોણ જાણે તે બધાં હમણાં ક્યાં હશે? અને તેમનું શું થયું હશે ! વહાલી સીરીન તો મારા જેવી દુઃખીઆરીજ હતી. તે ઉઠ્ઠીને લાયક થયા છતાં તેમની જાતના કઠંગા ધારાને લીધે તે કુંવારી અવસ્થા ભોગવતી હતી. તોપણ અમારા સૌના અમથી તે થોડા વખતમાં પરણવાને આગ્યશાળી થાત, એવો અમને પકકો ભરસો હતો. પણ પ્રભુની અવકૃપાથી એ સખીના લમ સરીખાડા અવસરનો લ્હાવો ભેલાના કોડ અમારા સર્વના દીલમાં રહી ગયા. બેન, પ્રભુ કરે તેજ ખરૂં. એટલું કહીને કુંવરબાઈએ મોટો નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તેને કિશોરસુંદરીએ દીલાસો આપીને કહ્યું કે—બાઈ, આ સંસારજ કોઈ મહા વિચિત્ર માયાના પાસથી બંધાયેલો છે. તેને લીધે માણસના મન ઉપર વિ-

બેગના દુઃખની લાગણી ધણી ભારે થાય છે. તેથી તમને પણ તેવું થાય, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. કવિએ પણ કહ્યું છે કે:—

છંદ વિજય છંદ\*.

“ગામ ગરાસ ધરા ધન ધામનિ, જોડનું દુઃખ ખરું પણ જોડું,  
સંતનિહીન, કુટુંબ કુસંપનું, છાતી તણું દુઃખ તે પણ જોડું,  
કોડ રિપુ તણું કોણ ગણે, કદી ગોગણું આવી ચઢી દુઃખ ચોટણું  
મેં મનમાં અનુમાન કર્યું, દુઃખ મિત્ર વિજેગનું સરંથી જોડું.

એ ખરી વાત છે. પણ માથુસે ધીરજ ધરીને તે બધું સહન કર્યા શિવાય પ્તીને કપાય નથી. માટે તમારે પણ તે સહન કરવું જ પડશે. કુંવરબાઈ તમે વિજેગની શી વાન કરો છો? તમે જાવો છો કે મને પરમેશ્વરની કૃપાથી અદિ બધી વાતનું સુખ છે. અને હું મારા મહિયરમાં મરણ પડે ત્યાં જઈ શકું તેવું છે, તે છતાં હમણાં કેટલોક વખત થયાં હું ત્યાં જઈ ગઈ નથી. તેથી મારાં માતા પિતા અને ભાઈઓનો તેટલા વખતનો વિજેગ પણ મારાથી તો ખમાનો નથી તો તમને કેવું થવું હશે?

કુંવરબાઈ—તમે ખરું કહો છો. તમારા સ્વામીને ઘેર તમે ધણાં સુખી છો. તે છતાં તમને મહિયરમાં જવાની ઇચ્છા થાય, એ વાસ્તવિક છે. અને લોકો પણ કહે છે કે “સોનાના ચુડાવાળી અથવા સાત માળની હવેલીના જરુખે ખેસીને સુખ ભોગવનારી સ્ત્રીને પણ મહિયર જવાનું મન થાય છે.” તે વાત જોટી નથી. માથાપ અને બાઈ ભાંડુનો સ્નેહ કાંઈ ઓછો સમજવો નહિ. (આ વાત ચાલતી હતી તેટલામાં જોડેની મેડી ઉપર એક જીવાન સ્ત્રી નીચે લખેલું ધોળા સુસ્વરથી ગાતી હતી. તે સાંભળીને કુંવરબાઈ તથા કિશોરસુંદરી છાનાં રહ્યાં. અને તેમાં રસ પડવાથી તે પૂર સાંભળવામાં તેમણે લાલ પડ્યાં.)

\* કવિશ્વર દલપવરામ ડાળાભાઈ કૃત કારણસ વિરહમાંથી.

ધોળા

કુંક છાંટી કંઠાતરી મોકલે, કાડે કહાવે સુભદ્રા બેહેન;

વીરા વેહેલા આવળે.

શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ બે બંધવા, તમ આવ્યે થશે સુખ એન; વીરા-૧.

બાધ બત્રીજો સરવે શોભાવે છે, પાવત્રપિતા વાસુદેવ; વીરા.

જગત જનેતા દેવકી ને રેહિણી, આવળે સરવે મળી તતબેવ. વીરા.

\* \* \* \* \*

વેદવંતા વિપ્ર સાથે લાવળે, બીજી વરણ ઉત્તમ તે અંપાર; વીરા.

સંગે જાદવ સરવેને લાવળે, બવજળના તારણ તરનીર. વીરા.

મં તો પ્રેમેશું પગરણ માંડિયાં, રૂઠો જગનરચ્યો રાજ સોય; વીરા.

તમ વગર મારે તો કોઇ નથી, ધર્મવંત ને રણના છો ધામ; વીરા.

વીરા વેગે વેસેરા પધારળે, તમ આવેથી સરશે ધામ. વીરા.

\* \* \* \* \*

મારા જોઈ આવ્યારે જોડાણી સોના, એક નાવ્યો માડી જાયો વીર; વીરા.

હું તો ઉંચી ચઢું ને દેહી ઉતરું, હું તો જોઉં મારા વીરાની વાટ. વીરા.

વીરો ડ્યારે ગાળ્યો ને ડ્યાં ગરગડ્યો, ડ્યાં વરચ્યો અસાડો મેહ; વીરા.

મારી નણ્ણી તે મરગકાં બેલિયાં, બાબી નાવ્યો તમારો વીર. વીરા.

મારો દિયર વધામણિ લાવિયો, બાબી આવ્યો તમારો વીર; વીરા.

વીરો દારકાં ગાળ્યો ને ગાડળ ગરડ્યો, હસ્તિનાપુર વરચ્યો મેહ. વીરા.

હવે રણમાં તે બાલા જળકીઆ, વળી જળ્યાં ધોરીડીનાં શીંગ. વીરા.

હવે જળક્યાં વીરા મથે મોળીઆં, હવે જળકી બાબી માગે છાજ; વીરા.

વીરો આવ્યા ને વાડિયેરે ઉતયાં, મારી બેહેનીને તેડવા જાઓ. વીરા.

કુંવરબાહ—વાહ ! આ કેવો પ્રસંગને બળતો આવે તેવો

અણચિત્તવ્યો દાખલો આવી મળ્યો ! સુંદર બેન, સાંભળ્યું? હસ્તિના-  
પુર અથવા દિલ્લીના રાજા અર્જુનની રાણી સુભદ્રાએ પોતાના પુ-  
ત્રના લગ્ન પ્રસંગે પોતાના ભાઈ દારિકાના રાજા શ્રીકૃષ્ણ અને બળ-  
દેવ ઉપર મોકલેલી એ કંકોત્રી છે. વાહ ! ભાઈના ઉપર બેઠનની કેટલી  
બધી મમતા અને પ્રીતિભાવ છે ! એ આ કંકોત્રી ઉપરથી સ્પષ્ટ સમ-  
ન્વય છે. ભાઈ બેઠન વચ્ચેનું હેતુજ એવી પ્રકારનું છે. તેમાં પણ  
ભાઈના કરતાં બેઠનનો ભાઈ ઉપર જે નિર્મળ પ્રીતિભાવ છે, તેની તો  
પગિસીમા છે..

કિશોરસુંદરી—આ ઘોળ સાંભળીને માફ મન તો પ્રીતિના  
રસમાં ઈંક ડુબી ગયું છે. પરમેશ્વરે ભાઈ બેઠનના હેતુમાં કાંઈ એ-  
વજ પ્રકારનો ભાવ મૂક્યો છે. ( એટલામાં વળી પેલી સ્ત્રીને નીચે  
લખ્યું બીજું ઘોળ ગાતાં સાંભળીને બંને જણે તે તરફ પાછુ ફરીને  
લક્ષ પાડ્યું ).

### ઘોળ \*

સાચી સમજણ બુદ્ધિને જોટી રે લાગે,  
સંત મનાવે તો મનાવું, હો લોલણી સાચી સમજણ  
બુદ્ધિને જોટીરે લાગે. રેક.

શીલ સંતોષ કહો તો કલ્લાં ધડાવું,  
કંઈણાની કાંબિઓ પેરાવું; હો લોલણી સાચી  
બિવેક વિચાર કહોતો વિધુવા ધડાવું,  
હર્ષના ધુધરા બંધાવું; હો લોલણી સાચી  
સાધન સંપતિ કહો તો ચૂડલો પેરાવું,  
ક્ષમાની ચીપો મદાવું; હો લોલણી સાચી  
ગાન વૈરાગ્ય બાળુબંધ સોવરાવું,

\* કાવ્યદોહનમાંથી.

શાંતિનું રતન જડાવું; હો લોલણી સાચી.  
 પ્રેમનાં પુષ્પો ગળામાં નંખાવું,  
 લક્ષ્મી દોરડો પ્રોવરાવું; હો લોલણી સાચી.  
 ટેક રૂપી કહેતો તુશિયો ધડાવું,  
 દયાની દામણી બંધાવું; હો લોલણી સાચી.  
 સત-સંગતરૂપી ધુલર ધડાવું,  
 લગનનું લોળિયું પેરાવું; હો લોલણી સાચી.  
 ભક્તિ રૂપી કહે તો વાળી ધડાવું,  
 મુક્તિની મૂનિયો મેલાવું; હો લોલણી સાચી.  
 નેહનું નયણું કહે તો કાજળ સરાવું,  
 હેતની આંધો કરાવું; હો લોલણી સાચી.  
 સીધી સમજણ કહે તો સંધો પૂરાવું,  
 જોગનો ચાંદલો ચોલાવું; હો લોલણી સાચી.  
 ધીરજ રૂપી કહે તો વેણો યંથાવું,  
 ગુરુગમ ગોશ્ણો લટકાવું; હો લોલણી સાચી.  
 ચોખી ચાલની તમને ચોળી શીવડાવું,  
 ચૈતનની ચુંદડી પેરાવું; હો લોલણી સાચી.  
 સાચી કરણીનો કહે તો કંચુવો સીવડાવું,  
 ભાવનું ભરત ભરાવું; હો લોલણી સાચી.  
 દાસ ગોપાળ કહે એ સમજણ સાચી,  
 લક્ષ્મી લક્ષ બતાવું; હો લોલણી સાચી સમજણ  
 બુદ્ધિને ખોટીરે લાગે.

કુંવરબાઈ—વાહ ! આ બીજી ઘોળ પણ કેવું મનનું કહ્યું!  
 દરેક સમજી શીએ તે અભ્યાસ કરવા જોગ છે. માત્ર ઉપરથી જો-  
 નારને તો એમ લાગે છે કે એ તો બુદ્ધિને માટે શીખામણનું ઘોળ

છે. પણ ખરૂં જોતાં તે હમણાં આપણા દેશની કેટલીક અણસ-  
મળુ બાધઓ હઠ અને કંકાસ કરીને પોતાના સ્વામી પાસે ગળ  
હપરાંત ખર્ચ કરાવીને ધરેણાં-લૂગડાં પેહેરવામાં ઘણી મોટાઇ અને  
આનંદ માને છે, તેમના માટે એ શીખામણ છે. અનિશ્ચિત ધરેણાં  
લૂગડાને બદલે સ્ત્રીઓના ખરા શૃંગાર કિના કિયા છે, તે વિશે એ-  
માં ઘણો સાગે બોધ કર્યો છે. ખરૂં છે કે ધાનુનાં ધરેણાંને બદલે  
સદ્ગુણ રૂપી ધરેણીથી સત્કારીઓના શરીર વધારે શોભે છે. સંપત્તિ  
પ્રમાણે જરૂર જોગ ધરેણાં-લૂગડાં પેહેરવાની મરજી થાય, તેમને  
પેહેરવાની કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ કરજ કરીને કે તંગાશ વેડીને  
સ્વામીનું મન દુઃખી કરીને તેવાં ધરેણાં-લૂગડાં પેહેરવાની ઇચ્છા  
કદી પણ કરવી જોઈએ નહિ. આ ઘોળમાં જે જે સદ્ગુણ રૂપી  
શૃંગાર વર્ણવ્યા છે. તે દરકોઈ સાંઘી સ્ત્રીને જોય આપે તેવા છે.  
(એટલામાં વળી “ મોમેરૂ મોંઘા મૂલનું.” એવા રાગનું ત્રીજું એક  
બોળ નીચે પ્રમાણે ગાતાં સાંભળ્યું.)

સુણો સમગ્ન સકળ નર નારિયો,

મોટો શીઅળ તણો મહીમાય. શીઅળ પાજો સ્નેહથી.

જે કોઇ શીઅળ સારી રીતે સાચવે,

સરવે સુજળ મનોરથ થાય.

શીઅળ. ૧

સોના રૂપાની શોભા ન સમજાએ,

સોભા સરસ શીઅળ શણગાર;

શીઅળ.

જેવાં નકટાને જૂશણ નાખીઆં,

તેવાં શીઅળ વિના નરનાર.

શીઅળ. ૨

વધે લાજ અધિક હીક લોકમાં,

પરલોકમાં મુગતી પમાય;

શીઅળ.

સુખ સંપત્તિ શીઅળથી સેવીએ,

રીઝે જગ કરતા જગરાય.	શીઅળ. ૩
માટે શિયળ સરવ વીધે સાચવે,	
તજો કામી હરામીનો સંગ;	શીઅળ.
જરીએ ડરીએ ન મરણનો ડર <sup>૧</sup> ધરી,	
ભારે ડરીએ શીઅળ થતાં ભંગ.	શીઅળ. ૪
તજી લાજ એ અદબી ન ખોલીએ,	
નહીં ડોલીએ મદ છક માંય;	શીઅળ.
નીચી નજરે સરળ ચીતે ચાલીએ,	
હાંસી મશકરી કરીએ ન કાંય.	શીઅળ. ૫
કાટી આંખે ફરે જે કોઇ શતડા,	
તેનું ડાટીએ માટીમાં મુખ,	શીઅળ.
તજવી તજવી સોખત નીત્ય તેહની,	
જેણે લજવી જનેતા કુખ.	શીઅળ. ૬
ભણવું ગણવું તો તેહનું ધન્ય છે,	
જેણે કુળને લગાડ્યો ન ડાઘ,	શીઅળ.
ભણી ગણીને જે શીઅળ ન સાચવે,	
એના ભણતરમાં ઉઠી આગ.	શીઅળ. ૭
હેયાપુટા ખોલે ખોલ હાંસીએ,	
દેખી ફાંસી ને નાસીએ દૂર;	શીઅળ. ૮
શીક્ષા સુંદર દલપત રામની,	
જાણી કામની શીખો જરૂર.	શીઅળ પાળા રનેહથી. *૮

કિશોરસુંદરી—અરે ! વાહ ! આ તો એક એકથી ચડે તે-  
વાં ગીત કોઇ ગાનારી રસીયણ જાણે મારું દુઃખ ભૂલવવાને માટેજ



હમણાં પ્રસંગ જોઈને ગાવા મંડી ગઈ હોય, તેમ એક પછી એક ગાય છે. તેથી સુંદર બેન, મારા હંયામાં હર્ષ માતો નથી. શીચળ પાળવા વિષેની શીખામણનું આ ઘોળ પણ ઘણુંજ સરસ ગવાયું છે. શિયળ એ સાધવી સ્ત્રીના માથાનો મુગટ અને હંયાનો હાર છે. શિયળ વગરની સન્નારીના બીજા ગમે તેવા સદ્ગુણો મૂર્ય વગરના ગ્રહમંડળ સમાન છે. તેથીજ પ્રાચીન કાળમાં સતી સ્ત્રીઓએ પોતાના શિયળનું જીવનની પેઠે જતન કર્યું હતું. તેનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો અસહ્ય ગ્રંથોમાંથી આપણને મળી આવે છે. સીતા સરખી સુક્રામળ સન્નારીએ શિયળનું સંરક્ષણ કરવા માટેજ લંકાના રાજા રાવણનો અતિશય ત્રાસ સહન કર્યો હતો. એ આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ.

કુંવરબાઈ—વાહ ! બેન, તમે ઘણા સારા ખુલાસો કર્યો. તેથી મને ઘણા આનંદ થાય છે. બેન, હવે રસોઈ કરવાની વેળા થઈ છે, માટે હું જાઉં છું.

કિશોર સુંદરી—વારૂ બેન જાઓ. પણ જમીને વેટેલાં આવજો કેમકે સ્ત્રી કેળવણીની વૃદ્ધિને માટે એક “સરસ્વતી મંદિર.” આ શહેરમાં સ્થાપવા વિષે મારે તમારા સાથે વિચાર કરવાનો છે. તેમજ આપણે જે “સ્ત્રી સમાજ.” સ્થાપ્યો છે, તેના વહીવટ માટે કેટલાક ધારા ઘડીને તૈયાર કરવાના છે. વળી સીતા અને દમયંતીનાં આખ્યાન લખવાનું અધુરું રહેલું કામ પૂરું કરવાનું છે. માટે તમે જરૂર આવજો. પણ તમારે જે કાંઈ જાણસભાવ જોઈતી હોય, તે સુબેધી મંગાવી લેજો. તમે લગારે કષ્ટ વેઠશો નહિ. અહિં ભગવાનની કૃપા છે. ને તમેને આપ્યાથી કાંઈ ખોટ જાય તેવું નથી. મારાથી બનશે તેટલું તો હું તમને વગર માગે આપતી રહીશ. તે છતાં તમને જે વસ્તુની અગત્ય હોય, તે મંગાવી લેજો.

કુંવરબાઈ—બેન, હું જમીને તુરંત આવીશ. મારે કોઈપણ વસ્તુ

માગવી પડે, તેવું તમે રાખ્યુંજ નથી. જે જોઈએ તે બધું વગર માગે તમે આપેલુંજ છે. તે છતાં પણ કાંઈ જોઈએ, તો તે હું મંગાવી લેઈશ. અમે આ શહેરમાં માત્ર તમારીજ માયા અને મેહેરબાની હેઠળ વસ્યાં છીએ. અમારે મોટો આધાર તમારો કે શ્રીભગવાન શિવાય હમણાં તો બીજા કોઈનો નથી. તમે અમારી ઘણી સારી બરદાસ રાખો છો, ને સાચા સગા કરતાં પણ વધારે પ્રીતિભાવ દર્શાવો છો. તમારો આવો મોટો ઉપકાર અમે શી રીતે વાળી શકીશું ? તેની કાંઈ સજ્જ પડતી નથી. તોપણ તમારા જેવાં સગાનના ભાવનું કૃપાદાન રિવકારવા શિવાય બીજા કોઈનો નથી. માટે એન, અમારા ઉપર નવો દયાભાવ છે, તેવો નિત્ય રાખજો.

કિશોર સુંદરી—કુંવરબાઈ, તમ ઉપકાર અને દયાભાવની શી વાત કરો છો ! તમે ક્યાં નથી બાળતાં કે આ જગતમાં આપણો મનુષ્ય માત્રનો મેળાપ માત્ર પક્ષીઓના મેળા નવો છે ! ક્યાંથી આવીને અહિંઆં એકઠાં થયાં છીએ ? ને પાછાં ક્યાં જઈશું ? તેની કોઈને પણ ગતાગમ પડતી નથી. ઇશ્વરની કૃપા વડે માણસ સર્વ કામ કરી શકે છે. માટે ફલાણું કામ હું કરું છું, એવું કહેવાનું અભિમાન કેવળ મિથ્યા છે. વળી આ જગતમાં જન્મ પામીને માણસે સાદા નામ અથવા કીર્તિ શિવાય બીજા શી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ સંપાદન કરવાની છે ? બીજું એક પણ નથી. ત્યારે દરેક માણસે તે અમૂલ્ય વસ્તુ અવશ્ય વોહોરવી જોઈએ. પણ તે પુન્ય તથા પરોપકાર કર્યા વગર વોહોરી શકાતી નથી. માટે કીર્તિના લોભી જનોએ બની શકે તેટલું પુન્ય તથા પરોપકાર કર્યા વગર રહેવું નહિ. દરેક માણસે એમજ માનવું જોઈએ કે—‘હું જન્મતમાં પ્રાણી માત્ર ઉપર પરોપકાર કરવાને માટેજ અવતર્યો છું.’ નહિ તો નિરાધાર પશુ પક્ષીઓ પણ પોતાનું પેટ તો સુખેથી ભરી શકે છે. માટે મારી શાણી દુઃખીઆરણુ એન ! આવ, આઘી આવ, હું તને હેતવું

એક ચુંબન કરી લેઉ. તારા જેવું સુપાત્રે દાન દેવાનું સ્થળ મારા સુભાગ્ય શિવાય મને મળેજ નહીં ? તમે વિદ્વાન અને વળી સુપાત્ર જન છો. તમારી ઉત્તમ ગુદ્ધિનો પ્રસાદ પામવાનો અવસર પ્રભુએ કૃપા કરીને મને આપ્યો છે, તેથી હું પોતાને મહાભાગ્યશાળી સમજીશું. તમારી પાસેથી દરરોજ મને નવું નવું શિક્ષણ મળેછે, તેથી હું તમારી અત્યંત આભારી થતી જાઉં. તમે તમારાં માથાપને ઘેર ઘણાં સુખી-આં છતાં. ને હમણાં પતિ વગેરેના વિન્નિગને લીધે દુઃખમાં આવી પડ્યાં છો. તેથી તમને અમારો ઉપકાર વધારે લાગતો હશે ખરો. પણ અમે તો તમારા માટે કંઈ પણ વિશેષ કરી શકતાં નથી. અને પરમેશ્વરની કૃપાથી જેટલું બની શકે છે, તેટલું જ કરીએ છીએ, તે કરવાની તો અમારી ફરજ છે. દુઃખી માણસને બની શકે તેટલી મદદ કરવી, એ માણસ માત્રનો ધર્મ છે. અથવા પશ્ચરની એવી આજ્ઞા છે. તમારે અહીંયાં કંઈ પણ પ્રકારની ચિંતામાં રહેવું નહિ. કામકાજ હોય તે મને જરૂર કહેજો. આ ઘર તમારુંજ છે, એવું અચિત માનજો. તમારા સરખુ સુપાત્ર માણસ અમારે ઘેર હોયજ ક્યાંથી ? આતો વાની મારી કાયલ આવીછે કે આવશે. પૂર્વના સુયોગે કરીને તમારો અમારો મેળાપ થયોછે, અમારાં તો એ પૂર્ણ ભાગ્યછે. માત્ર તમે વખાતાં માર્યા અહિં આવ્યાંછો, ને પતિ વિન્નિગનું મહાદુઃખ તમારે માથે છે, એજ અમને તો મોટા સંતાપની વાત લાગે છે. પણ બેન, કાંઈ ફીકર ન રાખો. જગતનો ભળવાન બેલી મહાદયાળુ અને કદરવાન છે. માટે તમારી સાચી ભક્તિ અને અધ્યાનું ફળ વેહેલું કે મોડું તે આપશે. કેવી રીતે આપશે? તે કાંઈ કહી શકાતું નથી. પણ તે ઘણું સંતોષકારક આપશે. એવું ભવિષ્ય સૂચવેછે માટે તમે સુખેથી અહિં રહો. તમારા વૃદ્ધ સસરાજીની પણ તમે કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. તેમના ઉપર અમારી મૂળથીજ ધણી પ્રીતિ છે. ને

હવે તમારા અહિં આગ્યા પછી તો વિશેષ વધી છે.

કુંવરબાઈ—તમે મને આપેલા દીલાસાની તો મહા અવધીછે! મને તેથી ઘણી ધીરજ મળીછે, અને તમને જોઈને ખચિત હું ધડી-બર મારું દુઃખ જૂલી જાઉં છું. તમે મારા કરતાં પણ ઘણાં બુદ્ધિશા-ળીછો. તમે મારાં જે વખાણ કર્યાં, તેને હું લાયક નથી. તોપણ ત-મારો સંપૂર્ણ પ્રીતિબાવ જોઈને મને ઘણો આનંદ થાયછે.

એ રીતે કેટલીક વાતો કર્યા પછી અને સખીઓ છુટી પડી. કુંવરબાઈએ પોતાને આશ્રમે જઈને વિચાર કર્યો કે આ અનન્યા શહેરમાં મને આટલી બધી ઝોળખાણ થશે, અને આશ્રય મળશે, એવી ખીલકૂલ આશા નહોતી. પણ પરમેશ્વર મહાદયાળુ અને નો-ધારાનો આધાર છે માણસને ગમે તેટલું દુઃખ ચારે તરફથી ઘેરી લે છે, તોપણ તેના હૃદયમાં એકાદ નાનો સરખો શાન્તિનો ઝરો પ્રગટ કરેછે. તેણે કરીનેજ માણસ પોતાની દેહ ટકાવી શકેછે. એ પણ ઈ-શ્વરના દયાભાવની એક મોટી નિશાની છે.

ત્યારપછી કુંવરબાઈએ કિશોરસુંદરીની મદદથી પાટણ શે-હેરની સ્ત્રીઓના ભારે મેળાવડા કરીને તેમના સમૈક્ષ નીતિ તથા સ્ત્રી કેળવણીની અગત્યતા વિષેનાં છટાદાર બાષણો આપીને સર્વેના મગજ ઉપર મુનીતિની છાપ પાડવા માંડી. શહેરમાં કેટલીક સમાજો સ્થપાઈ તથા વિદ્યાશાળાઓ પણ ઉઘડી. ત્રણ ચાર વર્ષમાં કુંવર-બાઈની અથાગ મહેનતને લીધે પાટણના દરેક માણસના મનમાં નીતિ તથા સ્ત્રી કેળવણીના ફાયદાની વાત વસી ગઈ, અને ઘેર ઘેર સર-સ્વતી માતાને વધામણાં દેવાયાં. બધી વર્ણના લોકો પોતાની ખેંદેન-દીક-રીઓને વિદ્યાની કેળવણી ઉમંગ પૂર્વક આપવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓની બહુ ખરી નીતિરીતીઓ સુધરી ગઈ. એ બધું માન કુંવરબાઈ તથા કિશોર

સુંદરીને મળ્યું. હવે કુંવરબાઈ પાટણના લોકોમાં ઘણી જાણીતી અને માનીતી થઈ પડી. તેની જોડે કિશોરસુંદરીની પણ બધે નામના થઈ, અને માન મળ્યું.

એ પ્રમાણે કુંવરબાઈ પાટણ શહેરમાં પોતાનો સત્ય ઉદ્યોગ ચલાવીને તેનાં મિષ્ટ શ્રી નગરવાસીઓને ખવાડવાના કામમાં મગી રહી હતી. તે છતાં પતિનું અને માતા પિતા વગેરેનું સ્મરણ તેના હૃદયમાંથી ખસ્યું નહોતું. હમણાં તેના સ્વામી સુખદેવને નાસી ગયે સાત વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં.

એક દિવસ મહાયોગી પુરુષ કાશી તરફથી આવીને પાટણની ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હતો. તેણે લોકોના મોઢેથી કુંવરબાઈની પ્રશંસા સાંભળી. તે ઉપરથી તેના વિષેની હકીકત પુછતાં તેના સ્વામી સુખદેવના નાસી ગયાની વાત પણ તેણે જાણી. તેથી વધારે પુછપરછ કરતાં કાશીમાં દોઢલા સુખાનંદનું તેને સ્મરણ થયું. ને કેટલીક હકીકત મળતી આવ્યાથી તે યોગીએ જાહેર કર્યું કે કાશીમાં સત્યાનંદ નામના એક સંન્યાસી પાસે સુખાનંદ કરીને એક શિષ્ય આજ છ સાત વર્ષથી રહે છે. તેજ સુખદેવ હોય, એવી મારી ખાત્રી થાય છે. આ વાતની કુંવરબાઈને ખબર પડતાં વાંતજ તે જાતે ખાત્રી કરવા સાર તુરત તે યોગી પાસે ગઈ. ને સઘળી હકીકત ચોકસ રીતે પુછી લીધી. તે ઉપરથી સુખદેવની ભાળ વિષે તેની પણ ખાત્રી થઈ. પછી તેણે કિશોરસુંદરીને મળીને વિચાર કર્યો કે-મારા પતિનો પત્નો મળ્યો તો ખરો. પણ હવે તેમને પાછા સંસારમાં લપ્તવા, એ કામ ઘણું કઠણ છે. કેમકે આટલાં બધાં વર્ષ સુધી તેઓ જાહજારી તરીકે રહ્યાથી હવે સંસાર સંબંધી તેમના વિચાર કેવળ ઉલટાજ થઈ ગયા હશે. અગર તેઓ બીજા કોઈ ધર્મમાં દિક્ષિત થયા હશે. તેથી તેઓ પાછા આવે એ વાત ઘણી દુર્લભ દે-

સુખદેવનો કાશીમાં મળેલો પતો-કુંવરખાધનું તે તરફ જવું. ૨૧૫

આય છે. કેટલીએક વાર સુધી એવા સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા પછી તેણે  
ક્રીડાથી મનને ધીરજ આપીને કહ્યું કે-સુંદર બેન, કાંઈ ક્રીડર નહિ.  
ધમ્વરની કૃપાવડે સરસ્વતી મને સહાય છે, તેથી આ કામ હું ઠીક  
પાર ઉતારીશ. તેઓ એકવાર છતા થયા છે, તો હવે સૌ સારાં વાનાં  
થશે. પછી મનમાં કેટલીક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ રચતાં છેવટ નક્કી કર્યું  
કે-મને તેઓ ઓળખે નહિ, તેવી રીતે કાંઈ બીજાના વેષમાં પ્રથમ  
તો મારે તેમને જાતે જાહેર મળવું. અને તેમની સાથે અજાણપણે  
વાતો કરીને તેમના વિચાર કેવા છે; અને શું કુરવાઈ તેઓ પાછા  
સંસારમાં આવી શકશે, એ વગેરે હકીકત જાણી લેવી. અને પછી  
યોગ્ય જણાય તેવા ઉપાય કરીને તેમને અહિં લાવવા. એવો મનસુ-  
ખો કરીને કિશોરસુંદરી વગેરેની સલાહ લેધને સત્વર કાશી તરફ  
જવા નીકળી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ગીતિ.

માત પિતા પદ પૂજી, સેવા તે શુભ ગુણી જનો ગણજ્ઞે;  
નિવડે અવણ સરીખા, જનની એવા સુતો ભલા જણજ્ઞે. ૧

ભારત વર્ષમાં કાશી હિંદુઓના તિર્થનું પરમ પવિત્ર ધામ છે.  
તેમ ત્યાંની ગંગા નદીનું પાણી પણ પવિત્ર ગણાય છે. “ગંગાજળ.”  
એ શબ્દમાંજ પવિત્ર પાણીના અર્થનો સમાસ દરેક હિંદુ કરી લે છે.  
અને ભાવિક ભક્તો તે જળનું પાન કરીને તથા તે ધામનાં દર્શન પા-  
મીને પેતે શુદ્ધ થયેલા માને છે. ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો ખ-  
રૂ છે કે-એ જગો સૃષ્ટિના સૌંદર્યનો અલૌકિક લિલાભૂમિ છે. તેથી

તેની ભેટ લેનારા હરકોઇ ધર્મના યાત્રાળુઓના મન ઉપર સારી અસર થયા વગર રહેતી નથી, તો પછી શ્રદ્ધાળુ માણસોને થાય, તેમાં નવાઇ નથી. હિંદુઓના પૂર્વજોએ એવી અપૂર્વ જગોતો મહિમા વધારવામાં ધણીજ દિર્ઘ દ્રષ્ટિ વાપરેલી છે. એમાં તો કાંઇ સંશય જેવું નથી.

કાશીમાં ગંગાનદીને કાંઠે સાધુ જનોને સંઘળી શાન્તિમાં રહીને સ્નાન સંધ્યાદિ ખટકર્મ એકાગ્રહ ચિત્તથી કરવાને બની આવે, તેટલા સાર કેટલેક જોટે એકાન્તમાં એક સુંદર જગો પર ધલાયદો “ઋષિઘાટ.” બાંધેલો હતો. ત્યાં વસંતઋતુમાં એક દિવસે સુખાનંદ સવારમાં હિંમતે સ્નાન-સંધ્યા કરવા સાર ગયો હતો. તે વખતે પ્રભાતની પૂર્ણ શાન્તિનો વખત હતો. તેથી એ રમ્ય ઘાટ ઉપર પ્રભુની મનોહર લિલાતું દર્શન થતાંજ મનમાં ભવ્ય ભક્તિભાવ આપોઆપ પ્રગટ થતો હતો. ઘાટ ઉપર પ્રથમ પ્રવેશ કરતાં સુખાનંદે એ લિલાતી એક જૂનીજ લિલા નદીની તેડમાં થતાં જોઇ. એક અતિ રૂપવાન તરુણી ગંગાનદીમાં સ્નાન કરીને, ભગવાં લૂગડાં ધારણ કરી, શરીરે ભસ્મ ચોળી, માથાના કેશ છુટા મૂકી, દર્બના એક આસન ઉપર બેસીને, મોંઢા આગળ પુનની સર્વ સામગ્રી મૂકીને, ઇશ્વર ભક્તિમાં તલ્લીન થઈ ગયેલી, એવી સંન્યાસિનીના વેપમાં દીદી. તેજ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ ભગવાં વસ્ત્રવાળા આ તરુણ સાધુને આવતો જોઇને મધુર સ્વરથી તાણીને નીચે પ્રમાણે એક શ્લોક બોલવા મંડી ગઇ.

(પ્રભુની અથવા પતિની સ્તુતિ વિષે દ્વિ અર્થો.)

શાર્દૂલચિકીડિત છંદ.

રે પ્યારા પ્રભુ પ્રાણના પતિ તમે,  
સાચા સગા સ્નેહિ છો;  
જાણું છું તમને જરૂર ઉરમાં,

કુવરબાઈએ સન્યાસિનીના વેશમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૧૭

આ દેહના દેહિ છો;  
 છોજી ગુમ રહ્યા, દિશો ન નદ્દગથી.  
 ક્યાં શોધ જોઈને કરું;  
 જાણો હેતથિ હાથ નાથ વિનતિ,  
 ઉંચે સ્વરે ઉચ્ચરું. ૧

સુખાનંદ એ લાવણ્યમયી યુવતીની ભૈરવી મૂર્તિ જોતાંજ  
 જાણે કલોરોદ્ધર્મ સુંધું હોય, તેમ તે દિગમૂઠ જોવો બન્યો. પણ  
 અંતરનું જ્ઞાન રહેવાથી સન્યાસિનીએ કહેલો શ્લોક તે બરાબર રીતે  
 સાંભળી તથા સમજી શક્યો. એટલુંજ નહિ પણ એવી દીવાયમાન  
 જગો ઉપર વસંત ઋતુના પ્રભાતની શાન્તિના વખતમાં એક જીવાન  
 અબળાના તેજસ્વી કંઠ યંત્રમાંથી રસીક બાવાના સુંદર સરોદ સાં-  
 ભળતાં એકાએક તેનું શરીર વગર વિજળીએ લાલવા માંડ્યું. પ્રખ્યાત  
 અમેરિકન યંત્રશાસ્ત્રી મિ. એડીસન વિજળીની મદદથી ઘણા અ-  
 જાયબ સરખા પ્રયોગ કરી બતાવી જગતને હેરાત પમાડે છે. તેના-  
 થી પણ આવો કુદરતી પ્રયોગ તો થઈ શકવાનો નહિ. શ્લોક પૂરો  
 થઈ રહ્યા પછી કેટલીક વારે સુખાનંદ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે  
 વખતે એ તપસ્વીનીને પોતાના કામથી અટાપતાં તેણે જોઈ. બાદ  
 વિચાર કર્યો કે—મેં વૈરાગ્ય પારણ કર્યા પછી સંસારની અનેક પ્રકા-  
 રની લાલચોમાં લપટાવાના ઘણાક પ્રસંગ મને પડ્યા છે અને હજી  
 પણ પડે છે. તોપણ એવી લાલચોને છૂટવા હું અટળ બાવથી ટકા  
 રહ્યો છું. અને કદી પણ મન ડગાવ્યું નથી. તે છતાં કાણ જાણે શા  
 કારણથી હમણાં એક દેવી જેવી દેવીને જોતાંજ મારા મનમાં લગા-  
 રવાર પણ સંસાર ભાવ ઉત્પન્ન થવા પામ્યો! તે હું સમજી શકતો

+ આખથી.



નથી. હશે, ગમે તેમ હો; પણ હવે મારે કેવળ શુદ્ધ ભાવથી એ બા-  
ધ પાસે જઈને તેના વિષેની કાંઈક હકીકત જાણી લેવી જોઈએ.  
એવું વિચારીને સુખાનંદ તેની પાસે ગયો. અને દેવી તરીકેનું તેને મા-  
ન આપીને તે બોલ્યો:—

“ભગવતિ ! આપના ચિત્તને હમણાં અનુકૂલ હોય તો હું  
ચોટીક વાત કરવાની રજા લેઉં છું. આપ કોઈ મહા સંન્યાસિની કે  
સાક્ષાત ભવાનીના અવતાર જેવાં દેખાઓ છો. પણ જાણે હમણાંજ  
સંસાર છોડીને આ માર્ગમાં દિક્ષિત થયાં હો, તેવું લાગે છે. તો આ-  
ટલી તંત્રબાવસ્થામાં શા કારણથી સંસાર છોડીને સંન્યસ્ત લેવું પ-  
ડ્યું છે ? એ વગેરે હકીકત કહેવાને કાંઈ અડચણ જેવું ન હોય, તો  
તે કૃપા કરીને મને કહેશો. તે જાણવાથી મને કાંઈક બોધ મળશે.  
અને બોધ આપવો એ તો તપસ્વિજનોનો ધર્મ છે.”

સંન્યાસિની—સાધુ પુરુષ ! હું દેવી નથી, કે ભૈરવી નથી. પ-  
ણ માનવીનાજ અવતારમાં સંન્યાસિનીના જેવી દેખાઉં છું. એ વાત  
ખરી પરંતુ મને મોટું આશ્ચર્ય લાગે છે કે હું સંન્યાસિની છું, એવું તમે  
સગર જાણે એટલેમ શી રીતે ધારી શક્યા ?

સુખાનંદ—આપનું ખટકર્મ તથા વેપ જોઈને મેં ધાર્યું કે—તમે  
ખીનુ કોઈ નહિ, પણ સંન્યાસિનીજ હશે.

સં—આવો વેપ તથા ખટકર્મ તો આ કળીયુગના વખતમાં  
કેટલાક વેપ ધારીઓ પણ લેઈ ખેસે છે. ત્યારે એ ઉપરથી તમે શું !  
એવું ધારશો કે તે સઘળા તપસ્વિઓ છો !

સુ—ના. એવી રીતે હું મારી ઉમ્મરમાં માત્ર એકજવાર હ-  
ગાયો છું. તેમાં જખરી ઠાંકર ખાધા પછી હવે ફરીગી ઠગાઉ એમ  
હું ધારતો નથી. આપ પોતાને માટે ગમે તેવું કહેવાને માટે મુખત્યાર

કુંવરબાઈએ સન્યાસિનીના વેષમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૧૯

છો. પણ આપના જેવાં દેવાંશીને હું વેષધારી કહું, અથવા એ વાત મનમાં પણ લાતું તો આપનો અપરાધી થાઉં.

સં—માણસ એકવાર ઠગાયા પછી ફરી નહિજ ઠગાય, તેની તમારી પાસે શી સાબેલી છે ?

સુ—કાંઈ નથી.

સં—ત્યારે હું વેષધારી છું, એવું ધારવામાં પણ અપરાધ માનનારે કોઈનો અપરાધ નહિજ કહ્યો હોય, એમ હું માની શકીશ નહિ.

સુ—(મનમાં ઘણો શંકાશીલ થઈને.) આપને એવું કહેવાની કેમ જરૂર પડી ? તે કૃપા કરીને મને કહો.

સં—કાંઈ નહિ. એ તો મેં એક સાધારણ દ્રષ્ટાંત તરીકે કહ્યું તે તમને માફ લાગ્યું હોય તો મને ક્ષમા કરજો. કોણ જાણે શાથી આજ હું મારો વિવેક તજીને વધારે બોલી ગયો ! તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી.

સુ—કાંઈ હરકત નહિ. મને લગારે માફ લાગ્યું નથી. તમે તો ઘણી કહાવણની વાત કહી છે.

સં—મેં જાણે તમને અગાઉ જોયા હોય, જોવું લાગે છે. પણ હમણાં તમે કોણ છો; તે હું જાણતી નથી. કેમકે માણસનો ફક્ત વેષ જોઈને તેની પદવી પારખવાનો તમારો આદ્યક મને મહાવરો નથી. માટે તમે કોણ છો ? ને તમારું નામ-દામ શું છે ? તે મને વિગતવાર કહો.

સુ—આપને પૂર્વે મળ્યાનું મને કાંઈ સ્મરણ નથી. હું બ્રહ્મચારી છું. અને મારું નામ સુખાનંદ છે. અહિંયાં સત્યાનંદ નામે એક મહા જ્ઞાની સંન્યાસી રહે છે, તેમના પાસે હું છ સાત વર્ષથી રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરું છું.

સં—તમે કેટલો વિદ્યાભ્યાસ કર્યો છે ? અને ક્રિયા ધર્મમાં દિક્ષિત થયા છો ?

સુ—મેં ન્યાય, અલંકાર, રમ્ભતિ, વ્યાકરણ અને ભાષા દર્શનના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો છે. અને મહા સમર્થ શંકાચાર્યે સ્થાપેલો બ્રાહ્મણ ધર્મ પાળું છું. તે શિવાય હજુ કોઈપણ માર્ગની દિક્ષા મેં લીધી નથી. પરંતુ હવે યોગ વખતમાં હું સંન્યસ્તધારણ કરનાર છું.

સં—વાહ ! તમે પણ મહાજ્ઞાની દેખાઓ છો. હવે તમારી પૂર્વ હકીકત કેવી છે; તથા તમે એકવાર શી રીતે ઠગાઈને જામરી ઠોકર ખાધી હતી; તે વાત મને કહેશો કે ?

સુ—ના. હું તેમાંની કાંઈપણ વાત તમારી આગળ કહી શકતો નથી. મને માફ કરજો.

સં—ત્યારે તમારી હકીકત કાંઈક વિચિત્ર હશે. પરંતુ જ્યારે તે કહેવાની તમારી મરજી નથી, ત્યારે તે આગ્રહ કરીને કહેવડાવવાની મને કાંઈપણ અગત્ય નથી. અને તમારે પણ મને પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળવાની હવે આશા રાખવી નહિ.

સુ—એથી તો હું ઘણો દીલગીર થવાનો.

સં—દીલગીર કર્યાપછી દીલગીર થવું, એ તો કુદરતનો ધારો છે.

સુ—ત્યારે આપનું નામ—હામ શું છે ? એટલું પણ કહેવાકૃપા કરશો કે ?

સં—હા, હું એટલું તો કહીશ કે—મારું નામ નવલકિશોરી છે. અને મોક્ષપદ પામવા માટે મને જે વસ્તુની જરૂર છે, તે એકવાર મળ્યા પછી કોણ જાણે પરભવના તપની આગીતે લીધે કે બીજા કોઈ કારણથી મારા હાથમાંથી ગુમ થઈ ગઈ છે ! તે ફરીને મેળવવા હું પરમેશ્વરની ધણી ભક્તિ કરું છું. ને તેજ વસ્તુનું રટણ મારા ઘટમાં નિરંતર થયાં કરે છે. તોપણ તે મળતી નથી. માત્ર હું

કુંવરબાઈએ સન્યાસિનીના વેષમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૨૧

યોગ વિદ્યાની અભ્યાસિની છું. તેથી તેની સાધના વડે તે વસ્તુનાં મને નિત્ય પરાક્ષપણે દર્શન થાય છે. મારી આ હકીકત જાણીને એક ત્રિકાળદર્શી મહાયોગી પુરૂષે તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે આ પવિત્ર સ્થળે આવવા મને માર્ગ દર્શાવ્યો હતો. તે પ્રમાણે ખરેખરાત જાણે આ પવિત્ર જગેમાં કાંઈ પરાક્રમ છે, કે બીજું કાંઈ ! પણ અહીં આવી જગ મૂક્યાને ઘણી વાર થઈ નથી, તેટલામાં તો તે વસ્તુનાં મને પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ ચૂક્યાં છે ! હવે માત્ર તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવી જ બાકી છે. અને તે પણ પ્રભુની કૃપા હશે, તો મળશે એવી આશા છે.

સુ—કુદરતની ઘણી અજાયબ ખૂબીઓના પ્રદર્શનવાળી આ જગે પવિત્ર છે ખરી, અને અહિંમાં અમે ઘણા સાધુઓ સ્થાયી વસીએ છીએ, પણ તમારા જેવી મનવાંચ્છના તટાળ કોઈની કૃપા હોય, એવું મને સાંભરતું નથી. માટે કાંતો તમારી યોગ વિદ્યાનું કે કાંતો એ વિદ્યાના તથા આ પવિત્ર ભૂમિના સમાગમનું ભેગું પરાક્રમ હશે. તેથી તમારી આશા કૃણીભૂત થઈ છે. પણ મને પ્રશ્ન પુછવાનું મન થાય છે, કે તમે મોક્ષપદ પામવાનો આ માર્ગ પકડ્યા છતાં વળી મોક્ષપદની બીજી કયી વસ્તુ ઈચ્છો છો ? તે હું સમજી શકતો નથી.

સં—એ વિષે હું તમને કાંઈ પણ કહીશ નહિ. પણ તમારા ગુરુજીને મારી આ બંધી હકીકતથી વાકેફ કરીને પુછવાથી તે તમને ઘણી સારી રીતે સમજાવી શકશે, એવી મને ખાતરી છે. વાર, તમારા ગુરુજીનો મેળાપ મને થશે કે નહિ ?

સુ—તેઓ હાલ અહિં નથી. કામ પ્રસંગે બંગાળ તરફ ગયા છે. આપ અહિં થોડા દિવસ રહેશો, તો તેટલા વખતમાં તેઓ આવી બેઠોચશે.

સં—મારાથી અહિં ઝાઝો વખત રહેવાને બને તેવું નથી.

માટે હવે હું પંથે પડુંછું. તમારા નિત્ય નિયમમાં વિલંબ કરવાને આજ હું કારણભૂત થઈ છું. માટે મને માફ કરજો.

સુ—આપનાં દર્શનથી હું પાવન થયો છું. તમારા જેવાં યોગિનીનાં દર્શન હવે ફરીથી થવાં દુર્લભ છે. માટે મારા ઉપર કૃપા રાખજો.

સં—તમારા અને મારા સુદ્ધાં સૃષ્ટિનાં સધળાં પ્રાણિઓ ઉપર કૃપા રાખનાર શ્રી પરમેશ્વર છે. તમે મને ફરીથી મળવાની ઇચ્છા રાખો છો, ને તમારો ભાવ છે તો હું થોડા વખતમાં તમને ફરીથી મળીશ. પણ તે એવી સરતે કે—મારું તમને બીજી વાર મળવું થાય, ત્યાં સુધી તમારે સંન્યસ્ત અથવા બીજા કોઈ પણ માર્ગમાં દિક્ષિત થવું નહિ. કેમકે મારી શક્તિ પ્રમાણે મારે તમને મોક્ષ માર્ગ વિષે કોઈકે ઉપદેશ આપવાનો છે. હમણાં તો મને ઘણી ઉતાવળ છે, તેથી બાંહેધું. પણ બ્યારે પ્રત્યક્ષ વા પરોક્ષપણે આપણું મળવું થાય, ત્યારે આજના મેળાપની વાતચિત તમે ધ્યાનમાં રાખજો. ભૂલશો નહિ.

સુખાનંદ આ સંન્યાસિનીને ખરેખર કોઈ મહા જોગ માયા બાળીને તેના બોલવાનો મર્મ કોઈ પણ પારખી શક્યો નહીં. ઉત્તરું તે એવું સમજ્યો કે દેવી મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને કોઈ વરદાન આપવા સાફ ફરીથી મળવાનું કહી બાંધે છે. તેથી તે ઘણો ખુશી થઈને બોલ્યો:—

“દેવી ! આપનું વચન હું માથે ચડાવું છું. અને આપે કૃપા કરીને મને ફરીથી દર્શન જરૂર આપવાં. આપના ફરીથી મળવા અગાઉ હું કોઈ પણ માર્ગની દિક્ષા નહિ લેઉં.”

એ રીતે ઉપર મુજબ વાતચિત થયા પછી સંન્યાસિની બાળે અન્નોપ થઈ ગઈ હોય, તેવી ત્વરાથી ક્યાંઈએ જતી રહી.

કુંવરબાઈએ સંન્યાસનીના વેપમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૨૩

પ્રિયતમ પાઠકો ! સંન્યાસિની કોણ હતી, તે જાણવાને ક્ષ-  
ક્ષિજ્ઞાનમાં ડુબીને સંસારની વાતો ભૂલી જનાર સુખાનંદની માફક તમે  
પણ અત્યાર સુધી એ વિષે અજ્ઞાન રહ્યા નહિજ હશે. કારણ કે  
કુંવરબાઈ કોઈક જૂદાજ વેપમાં છુપી રીતે સુખદેવ (સુખાનંદ) ને  
મળીને તેની સાથે વાતચિત કરવાનો વિચાર કરીને કાશી તરફ જ-  
વા સાર નીકળ્યા પછી એક સંન્યાસિનીને સુખાનંદની સાથે ઉપર પ્ર-  
માણે મર્મ વચનોમાં વાતો કરતાં સાંભળીછે. તે ઉપરથી એ સંન્યા-  
સિની બીજુ કોઈ નહિ, પણ સતી કુંવરબાઈ હતી, એમ વગર શં-  
કાએ તમે માની લીધું હશે ને અમે પણ તે કળુલ રાખીએ છીએ.  
કુંવરબાઈએ કાશીમાં જઈને પ્રથમ સુખદેવ વિષે છુપી ખાતમી મે-  
ળવી હતી. પછી જે ઋષિઘાટ ઉપર તે દમેશાં પ્રાતઃકાળે સ્નાન-સં-  
ધ્યા કરવા સાર જતો હતો, ત્યાં તે સંન્યાસિનીના વેપ લેઈને “ન-  
વલકિશોરી” એવું નામ ધારણ કરીને આગળથી જઈ એડી હતી.  
તેની સાથે સુખદેવે ભાળે ભાવે ઉપર મુજબ વાતો કરી હતી.

સુખાનંદ સ્નાન-સંધ્યાદિ કરીને ગંગાનદી ઉપરથી પાછો પો-  
તાને આશ્રમે ગયો. ત્યાં ગયા પછી સંન્યાસિનીએ કહેલી વાતો ફ-  
રીથી તેના મનમાં પુનરુક્તિ પામીને ઘોળાવા માંડી. જેમ જેમ તે  
વિચાર કરતો ગયો, તેમ તેમ તેના મનમાં કંઈ કંઈ તુરંગ ભરાવા  
માંડ્યા, કંઈ કંઈ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ, તેમ તે પાછી સમી પણ ગઈ  
અને છેવટે મોક્ષપદ પામવાની આશાના મેહલ ઉપર વગર સીડીએ  
ચઢવા લાગ્યો. પ્રથમ તો એ મહાદેવી ક્યાંથી ને શી રીતે ત્યાં આ-  
વી હશે? તેને ત્યાં આવવાનું શું પ્રયોજન હશે? ફરીથી ક્યારે દર્શન  
દેશે? મને તે શું વરદાન આપશે? તથા કેવો ઉપદેશ કરશે? વળી  
મારા મનની વાતો જાણે તે જાણતી હોય, મારી પાછલી હકીકત જા-  
ણવાનું જાણે તેને કાંઈ કારણ હોય, મારી તરફ કટાક્ષ કરીને જાણે તે

જોતી હોય, અને માફ મન જાણે ડગ્યું હોય, એમ મને લાગતું હતું. તે માણસના આવતાર રૂપે કોઈ મહાદેવી હશે, કે ખરેખર માનવીજ હશે ! મને કોઈ ઇગવા તો આવ્યું નહિ હોય ? નહિ નહિ આ તો બધી હું ખોટી શંકાઓ કરું છું, અને ઉલટો દોષમાં પડું છું. એ તો નક્કી દેવીજ હતી. નહિ તો માણસ-તેમાં પણ સ્ત્રી જાતમાં એટલું બધું બુદ્ધિબળ અને પરાક્રમ ક્યાંથી હોય ? માફ પણ ધન્ય ભાગ્ય કે તારકે હું ત્યાં જઈ આવ્યો. તેથી તેનાં મને દર્શન થયાં. હવે તે મને ફરીથી મળીને કાંઈ પણ વરદાન આપશે એ રીતે એક પછી એક એમ ઘણા વિચાર સુખાનંદના મનમાં થયા, બાદ છેવટે દેવીના કહ્યા પ્રમાણે સઘળી યથાસ્થિત વાત ગુરુજી આવે કે તુર્ત કહીને ખુલાસો મેળવવાનું નક્કી કર્યું.

કલકત્તામાં “ધી બંગાળ સોશિયલ કોન્ફરન્સ.” નામે સંસાર સુધારાની મંડળી મળી હતી. તેમાં ઉપદેશ આપવાના હેતુથી સત્યાનંદ સ્વામી ત્યાં ગયા હતા, ત્યાંથી થોડા દિવસ વિત્યા પછી પાછા કાશીમાં પોતાને આશ્રમે આવ્યા. તેમને સુખાનંદે સંન્યાસિની વિષેની વાત અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. સ્વામી તેથી ઘણા સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. અને કહ્યું કે-મારા આવતાં સુધી તે સંન્યાસિનીને અત્રે હરેક ઉપાયે રાખી હોત તો, ઘણું સારું.

સુખાનંદે કહ્યું કે મહારાજ ! મેં ઘણા આગ્રહ કર્યો, પણ અહિં રહેલા તેમની લગારે ઇચ્છા થઈ નહિ. તેથી હું તેમને વધારે કાંઈ કહી શક્યો નહિ. પણ મને ફરીથી મળવાનું તેમણે વચન આપ્યું છે. તેથી જરૂર અહિં આવશે ખરાં. તેમણે મારા સાથે જો જો વાતો કરી, તે વિષે મેં તેમની પાસેથી કેટલોક ખુલાસો માગ્યો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે-આ બધી વાત તમારા ગુરુજીને કહેશો તો તેઓ ત-

કુંવરબાઈએ સંન્યાસિનીના વેષમાં કરેલું મહા પ્રસાદમ. ૨૨૫

મને બધું સમજાવશે. માટે મહારાજ, આ વાતોમાં કાંઈ નવીન ચમત્કાર જેવું હોય, તો તે કૃપા કરીને મને કહો.

સ્વામી—સુખાનંદ ! હું તને શું કહું ? આ વાત સાંભળીને મારે મન એક રીતે આનંદ અને બીજી રીતે શ્લોભના ઉભરાથી હમણાં ઘેરાઈ ગયું છે, બધા માન ન માન, પણ તું મને સારી પેઠે દર્શાવે છે. પણ ધીરજ રાખ, ગભરાઈશ નહિ. તે મને ઠગીને કાંઈપણ નુકશાન કર્યું નથી. ને જે થયું છે, તે સારાનેજ માટે. હવે મારા જાણવામાં આવ્યું કે—તે મને પ્રથમથી જણાવ્યા પ્રમાણે તું જન્મનો વંશગી નથી, પણ સંસારી છે. અને એ સ્ત્રી કોઈ સંન્યાસિની નથી, તેમ દેવી પણ નથી, પરંતુ એ તારી ધર્મપત્ની છે. હું મારી અટકળમાં કદાપી ભૂલતો હોઉં તો તું યાદ કર, કે તારી ધર્મપત્ની મહા ચતુર અને વિદ્યાની ઉપાસક હતી કે નહિ ? અને હતી, તો તું જાણ કે—તેજ આવો અદ્ભુત ચમત્કાર તને બતાવી ગઈ છે. તેનાં કહેલાં આ દરેક વાક્યમાંથી જણાઈ આવે છે કે—તેને તું મૂકીને નાસી આવેલો છું. જે પ્રથમ તેણે કહ્યું કે—

“હું દેવી નથી કે બંરવી નથી. પણ માનવીનાજ અવતારમાં સંન્યાસિની જેવી દેખાઉં છું.” એટલે કે—હું સંન્યાસિની નથી પણ મેં તેવો વેષ ધારણ કર્યો છે. બીજું—

“ત્યારે હું વેષધારી છું, એવું ધારવામાં પણ અપરાધ માનનારે કોઈનો અપરાધ નહિજ કર્યો હોય, એમ હું માની શકીશ નહિ.” મતલબ કે—મને વચર કારણે રજાળતી મૂકીને નાસી આવી મારાજ તમે મોટા અપરાધ કર્યો છે. ને વળી હવે મને વેષધારી માનવામાં પાપ ગણીને એટલું બધું શાહુકાર શાનું બતાવો છો ?

“કોણ જાણે શાથી આજ હું મારો વિવેક તજીને વધારે બોલી ગઈ ?” એટલે—તમે મારા સ્વામી છો. માટે કોઈ પરિજનનજ



સાથે બોલવાના વિવેક કરતાં જુદીજ રીતે સ્વભાવિક બોલી જવાયું.

“મેં જાણે તમને અમાઉ જોયા હોય, તેવું લાગે છે.” એટલે તમે મને ભૂલી ગયા છો, ને ઓળખી શકતા નથી. પણ હું તમને ભૂલી ચક્ર નથી.

“દીલગીર કર્યા પછી દીલગીર થવું, એ તો કુદરતનો ધારો છે.” મતલબ કે-તમે મને તરછોડીને ધણીએ દીલગીર કરી છે. તેથી હવે તમને તેમ થવું પડે, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

“મારૂં નામ નવલકિશોરી છે.” એટલે-મેં નવું નામ ધારણ કર્યું છે.

“મોક્ષપદ પામવા માટે મને જે વસ્તુની જરૂર છે, તે એકવાર મળ્યા પછી કોણ જાણે પરભવના તપની ખામીને લીધે કે બીજા કોઈ કારણથી મારા હાથમાંથી ગુમ થઈ ગઈ છે ! તે ફરી મેળવવા હું પરમેશ્વરની ધણી ભક્તિ કરું છું. અને એજ વસ્તુનું રટણ મારા ઘેટમાં નિરંતર થયાં કરે છે; તોપણ તે મળતી નથી માત્ર હું યોગ વિધાની અભ્યાસિની છું, તેથી તેની સાધના વડે તે વસ્તુનાં મને નિત્ય પરોક્ષપણે દર્શન થાય છે. મારી આ હકીકત જાણીને એક ત્રિકાળદર્શી મહાયોગી પુરૂષે તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે આ પવિત્ર સ્થળે આવવા મને માર્ગ દર્શાવ્યો હતો. તે પ્રમાણે ખરેખર જાણે આ પવિત્ર જગ્યામાં કાંઈ પરાક્રમ છે, કે બીજું કાંઈ ! પણ અહિં આવી પગ મૂક્યાને ધણી વાર થઈ નથી, તેટલામાં તો તે વસ્તુનાં મને પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ ચૂક્યાં છે. હવે માત્ર તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવી જ બાકી છે. અને તે પણ પ્રભુની કૃપા હશે, તો મળશે એવી આશા છે.” સંન્યાસિનીની આ વાતમાં જીજ્ઞાસા બધી વતોનો ખુલાસો સ્પષ્ટ રીતે થઈ જાય છે. અને એવી ખામી થાય છે કે-એ સર્વ તારા વિશેષ કરેલું છે. કારણ કે મોક્ષપદ પામવાની વસ્તુ ગુપ્ત થયાયું

તેણે કહ્યું; પણ અંતે મોક્ષપદની વસ્તુ તેના સ્વામી શિવાય બીજી કોઈ છેજ નહિ. વળી તેણે કહ્યું કે-મને અહિ આવતાં વાંતજ તે વસ્તુનાં દર્શન થયાં છે. તે માત્ર તનેજ દેખીને કહેલું છે. એ બધા ઉપરથી તેણે જે કહ્યું છે તેની મતલબ એ છે કે-મારાં મોક્ષપદની વસ્તુ ! ( મારા સ્વામી ) તમે મારી સાથે રહ્યા પછી તમારો કાંઈ પણ અપરાધ મેં કર્યો નથી. તે છતાં કોણ જાણે ક્રિયા કરણથી તમે મને તરછોડીને નાસી ગયા ! તમને શોધી કહાડવા મેં ઘણી મહેનત કરી છે. અને તમારા નામનું સ્મરણ મને નિત્ય થયાં કરેછે. તોપણ તમે આવતા નથી. તે છતાં તમારું આખેહુળું સ્વરૂપ મારા મનમાં કદખીને અથવા ધારીને તેનાં દર્શન હું રોજ કરી શકું છું. અહિયાં તમારી ભાજા મને એક યોગી પુરુષે બતાવી હતી. હું અત્રે આવી કે તુર્તજ તમારાં દર્શન મને થયાં છે. હવે મારી સાથે તમે આવો, એટલીજ વાર છે. મને આશા છે કે તમે કૃપા કરીને મારી સાથે આવશો. ઇત્યાદિ.

વળી તેણે કહ્યું કે-“તમે મને ફરીથી મળવાની ઇચ્છા રાખો છો. ને તમારો ભાવ છે, તો હું ફરીયા યોગ કબ્રમમાં મળીશ. પણ તે એવી સરને કે-મારું તમને બીજી વાર મળવું થાય, ત્યાં સુધી તમારે સંન્યસ્ત અથવા બીજા કોઈ પણ માર્ગમાં દિશ્વિત થવું નહિ.” આના જવાબમાં તે સંન્યાસિનીને શું કહ્યું હતું ?

સુખાનંદ-મેં કહ્યું હતું કે-દેવી ! આપનું વચન મારે ચલાવું છું.

સ્વામી-વાહ ! વાહ ! ત્યારે તો તેના કહેવા પ્રમાણે સધળું કરવાને તે સ્વિકાર્યું છે. જો વળી તેણે એ પણ કહ્યું છે કે-“પ્રત્યક્ષ જા પરોક્ષ રીતે આપણું મળવું થાય, ત્યારે આજના મેળાપની વાંત ચિત તમે ધ્યાનમાં રાખજો.” મતલબ કે-હું ફરીથી તમને જાતે

મળુ, અથવા કાગળથી મળુ, તો આજન્મ મેળાપની વાત ચિત્ત ધ્યાનમાં રાખજો. કે જેથી તમે મારા સાથે આજવાને કમુલ કર્યું છે તે જીલ્લી જાઓ નહિ. વળી તને દેખીને તે જે શ્લોક બોલી હતી, તે દ્વિઅર્થી છે, એ શ્લોક પ્રભુ પ્રત્યે નહિ પણ તારા પ્રત્યે તેણે કહેલો છે. સુખાનંદ ! જો, એ પ્રમાણે તેની દરેક વાતમાં અર્થ ઉઘાડો છે, પણ હમણાં તું કેવળ જ્ઞાનજ્ઞાનમાં ડુબેલો છે. તેથી સંસારના વિષયોની વાત સમજી શક્યો નહિ. પણ હવે તું મને સાચે સાચુ કહે કે-મારો આ ખુલાસો કેટલો ખરો છે ?

જો, કહ્યું છે કે—

**સત્યંન ધાર્યતે પૃથ્વી સત્યેન તપતે રાષિઃ**

**સત્યેન વાતિ વાયુશ્ચ સર્વ સત્યે પ્રતિષ્ઠિત.**

માટે તું સત્ય વાત કહી દે.

સ્વામીએ કહેલા ખુલાસાથી ગભરાઈને સુખાનંદ વીલે મોંઢે જવાબ આપ્યો કે-મહારાજ! શેવકનો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપે જે ખુલાસો કર્યો, તે બધો સત્ય છે. હવે હું મારી ખરી હકીકત આપને નિવેદન કરું.

“હું નવજપુર ગામનો રહીશહું. માફ ખર નામ સુખદેવ છે. મારા પિતાનું નામ દિનમણિ છે, મે મારી સ્ત્રીનું નામ કુંવરબાઈ છે. મારી માતા મુન્ડરી ગઈ છે. આપુના પ્રવાસ વખતે જે ઘરેણાં વગ-ડામાંથી આપણને જડ્યા હતાં, તે મારી સ્ત્રીનાં વા મારી પોતાની માલ્લેકીનાં હતાં. તેના ઉપર લખેલું નામ “સુખદેવ” તે માફજ હતું. સિદ્ધપુરની ધર્મશાળામાં જે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે આપની પાસે આવીને યાચના કરી હતી, તથા તે ઘરેણાંના માલેક તરીકે ઓળખાયો હતો, હો મારા તિર્થંકર પિતા દિનમણિ હતા. મારા મનને ધણાં કંઠણ લા-

કુવરબાઇએ સંત્યાસિનીના વેષમાં કરેલું મહા પરાક્રમ. ૨૨૯

જેલાં કુટલાંક કારણોને લીધે એ બધી હકીકત મેં આપના આગળ પ્રગટ કરી નહિ. મારા બાપ દિનમણિ નવલપુરમાં એક આળસદાર શ્રીમંત હતા. હું શ્રીમંતનો લાડકવાયો છોકરો તેથી આળસલુનો બન્યો. વખત રમતમાં તથા કુસંગતિમાં ગુમાવ્યો હતો. તેથી તથા મારાં લગ્ન બાળવયમાં થયાં હતાં, તેથી લગ્નના પવિત્ર કાલ હું કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહોતો. બાળવયમાં લગ્ન થવાથી તથા ખરાબ સોજ-તને લીધે હું વિદ્યાભ્યાસ સારી પેઢે કરી શક્યો નહોતો. પણ મારી સ્ત્રી ધણુંજ બહેલી ને ચપળ બુદ્ધિવાળી હતી. તે મારે ઘેર આવ્યાં પછી તેના જેવી વિદ્વાન સ્ત્રી સાથે શી રીતે બોલવું ચાલવું, તે વિષે મને કાંઈ પણ ગમ ન પડ્યાથી હું મનમાં દરરોજ ધણું મુઝા-યાં કરતો હતો. ને છેવટે અકળાયાથી સંસાર છોડીને ડ્યાંધ્રએ જતો રહેવાની તક હું ખોળતો હતો. તેવામાં મને એક વેષ ધારી ઢોંગી જોગી મળ્યો. તેની સાથે હું ઠગાઈને ધરખાદ છોડી નીકળી પડ્યો હતો. અમે બંને જણ છેક નેપાળના મુલકમાં જઈ પોહ્યા હતા. ત્યાં એ ઢોંગી જોગીના ઢોંગની વાત મારા જાણવામાં આવ્યાથી તેને છોડીને હું બંગાળામાં નાસી આવ્યો હતો. પણ પાછા ઘેર જવાની કાંઈ પણ સજ ન પડ્યાથી હું સાધુના વેષે ફરતો હતો. તેવામાં દૈ-વયોએ આપનો મેળાપ મને થવાથી આપની પાસે હું રહ્યાં છું. મેં આપના આગળ જૂઠું બોલીને હું પોતે રમતારામ સાધુ છું, તથા મારું નામ સુખાનંદ છે, એવી ખોટી ઝોળખાણ આપને આપી હતી. મહારાજ ! એવી રીતે હું સર્વનો અપરાધી થઈને મહા પાપના કુ-પમાં પડ્યો છું. તેમાંથી મને તારીને બહાર કઢાડનાર આપના જ્ઞે-સામર્થ્ય અરજી સિવાય મારે બીજું કોઈ નથી.

સ્વામી—સુખાનંદ, તું કાંઈ મહારાષ્ટ્ર નહિ, હજી તે ધણું ગુમાવ્યું નથી. તેમ તું દુઃખમાં પણ આવી પડ્યો નથી. હજી તારે

દોષમાંથી મુક્ત થવાના કેટલાક માર્ગ રહ્યા છે. મારી આમળ જુદું મોહીને તે સને કાંઈપણ નુકશાન કર્યું નથી. તેથી એ વિષે હું તને જાણ કરીશ. માત્ર તારી સાધ્વી સ્ત્રી અને પુન્ય પિતાજીને એટલો બધો વખત તે વિચારો વગેરેના દુઃખમાં રાખ્યાં, એ દોષ ખરો, પણ તું બ્યારે મારી પાસે પ્રથમ આવ્યો, ત્યારે તું છેક અજ્ઞાન જેવો હતો. તેથી તારી પિદ્ધાન સ્ત્રીને તથા તારા પિતાને જોઈએ તેવું સુખ અને સંતોષ આપી શકત નહિ. પણ હવે તો તું મારી પાસે બાણીન બહુ માની થયો છું. તેથી તેમને તું જે પરમ સુખ અને શાન્તિ આપીશ, તેનાથી તેમને પડેલા દુઃખનો બદલો કેટલેક દરજ્જે મળશે. તેથી જોએ તને શુભ દુવા દેશે, ને તું પાપમાંથી મુક્ત થઈશ. માટે એટલેતર છે કે—જેમ બને તેમ કરીને તું અહિંથી પાછો ઘેર જઈને તારી પત્ની સાથે રહી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ. અને તારા વૃદ્ધ પિતાજીને શોધી કઢાડીને તેમની સેવા ચાકરી કર. શાસ્ત્ર પ્રમાણે ગૃહસ્થાશ્રમ પૂરો કર્યા બાદ તારી મરજી પડે તો વાનપ્રસ્થમાં રહીને પછા આ છેલ્લા માર્ગમાં તું દાખલ થજો. એ પ્રમાણે કરીશ, તોજ તું પાપમાંથી છુટીને મોક્ષપદ પામીશ. નહિ તો તારી સ્ત્રી પ્રત્યેના તારા પત્ની ધર્મનું તથા તારા પિતાની સેવાનું મોટું ઋણ તારે માથે રહ્યાથી પ્રભુના દરબારમાં તારી ગણના થશે નહિ. ને ધણો તીરસ્કાર પામીશ; અપરાધી ગણાઈશ; અને છેવટે શિક્ષાને માત્ર પણ મરજી. માટે તું પાછો ઘેર જા.

સુખાનંદ—મહારાજ ! આપે કૃપા કરીને જે જે કહ્યું; તે સર્વ સાત્ય છે. ને તેથી મને ધણી ધીરજ મળી છે. પણ હવે સંસારની માયામાં પાછા જઈને પડતું, એ મને તો ધણુંજ ભયંકર લાગેછે.

સ્વમી—અહાજ્ઞાન પાગીને વૈરાગ્ય બુદ્ધિ થયા મહી તને એ-  
તું લાભદાં કશે ખર. પણ હવે તારે પાછા ગયા સિવાય છુટકો નથી.

ઐટલામાં ટપાલવાળો આવ્યો. તેણે એક ખડિસો કાગળ સ્વા-  
મીના હાથમાં આપ્યો. તે ફાડીને તેમણે વાંચી જોયો. પછી જાણે  
તે ધણી સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા હોય, તેવા એકરે સુખાનંદ તરફ જોઈને  
કહ્યું કે—લે, જો આ કાગળ વાંચ. હવે મારે તને વધારે કહેવું પડશે  
નહીં. પછી સુખાનંદે કાગળ લીધો, ને નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો:—

પાટણ તારીખ.—

પંડિત મહાશય સત્યાનંદ સ્વામીજીની મારફત,  
તેમના પરમપ્રિય શિષ્ય સુખાનંદ જોગ.

પ્રાણવલ્લભ !

યાદ કરો ગંગા નદીના તટ ઉપર ઋષિધાટને એવારે પેલી  
સંન્યાસિનીના સાથે કરેલી વાતચિત અને તેને તમે આપેલું વચના  
એ સંન્યાસિની ખીજી કોઈ નહિ, પણ તમને ચહાનાર તમારી અ-  
ધાગનાજ હતી. એ નવલકિશોરી નહિ પણ હું કુંવરબાઈ પોતેજ હતી  
હવે હું પ્રગટ રીતે તમને પુછું કે—ક્રિયા અપરાધની શિક્ષા તમે મને  
કરીછો? તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી. સ્વામીનાથ ! સંસારને ઠેકાણે  
સ્મશાન વસાવીને જતા રહેવાનો બોધ તમને કોઈ ગુરુએ ક્યો છે  
કે તમારી પોતાનીજ સમજણે આપ્યા છે? જો તમે પોતાનીજ  
અકલે આપ્યા હો, તો હવે તમારા ગુરુજીને પુછી જોજો કે—મને  
અને વૃદ્ધ પિતાજીને રજાતાં મૂકીને વૈરાગ્ય ધારણ કરવામાં પરમ  
લાભ છે કે નહિ? જો તેઓ હા કહે, તો પછી અમે કપાળે હાથ  
દેઈને તમારા લાભની ખાતર અમે તેવું દુઃખ ભોગવવાને પણ તૈ-  
યાર છીએ.

સુખદેવ મટીને સુખાનંદ થવામાં તમે કિયે મોટો લાભ  
જોયો? જો તેમાંજ વધારે લાભ મળતો હોત, તો તે મેળવવા જ-  
મત્ના બધા લોકોનું મન થાત. ત્યારે પછી જન્મત્ સી રીતે આવી

શક્ત ? એ વિષે જરા વિવેક બુદ્ધિ વાપરીને તમે વિચારી જોશો, તો માનુષ્ય પડશે, કે પરમ લાભ (મોક્ષપદ) નો માર્ગ એ નથી.

તમે ધરત્યાર તજીને અદ્વિતી ગયા પછી અમને દુઃખ પડવામાં કાંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી. નવલપુર છોડીને વિલાસનગરમાં જઈ વસવાની અમને જરૂર પડી હતી. તમે જાણ્યું તો હશે કે-એ સોહામણી નગરી કાળચક્રના ઘેરાવામાં આવી જવાથી જાણે તે અલોપ થઈ ગઈ હોય તેમ તેનો અંત આવ્યો છે. હું અને પુન્ય પિતાજી અને જુલુ દિર્ઘાયુષ્યને લીધેજ તેમાંથી બની જવા પડ્યાં છીએ. તો પણ અમે વખૂટાં પડીને અતિકષ્ત વેઠ્યા પછીજ આ પાટંજુ શહેરમાં અકસ્માત એકઠાં થયાં છીએ. ને અહિં રહીને અમારા દુઃખના દિવસ પૂરા કરીએ છીએ. મારાં માતા પિતા અને ઝવેરી કુટુંબનો વિલાસનગરની આક્રમમાં અમને વિજેગ પડ્યા પછી તેમની હયાતી વિષેના કાંઈ પણ સમાચાર અમે સાંભળ્યા નથી. પાટંજુમાં પરગણુ શ્રીમાન લાલાબહારી અને તેમનાં ધર્મ પત્ની સૌભાગ્યવંતાં કિશોરસુંદરી શિવાય હવે આ સંસારમાં હમણાં તો અમારું કહીએ તેવું કાંઈ નથી. મારે માથે જે મહા મહા દુઃખ આવી પડ્યાં છે, તે બધાં આ લેખનીએ લખી શકાતાં નથી. પ્રાણનાથ ! મારા માથા ઉપર દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાં માત્ર બાકી રહ્યાં છે. વૃદ્ધ પિતાજી તમારા વિજેગને લીધે વૈરાગ્ય પામીને સંસાર ત્યાગ કરી સાધુના વેષે રહ્યા છે. તોપણ હજી તમને ધણું ઝંખે છે. મારાથી બની શકે છે, તેટલી હું તેમની સેવા ચાકરી કરું. તોપણ તેમને ધરડપણમાં પુત્ર વિજેગનું મહા દુઃખ ધણું સાલે છે. માટે જો એટલી પણ દયા તમારા દિલમાં વસેલી હોય, તો તમે અમને જલ આવી મળજો. જે સંસારમાં પાછા આવવા તમારો વૈરાગ્ય તમને રોકતો હોય, તો વિદ્યારથી તમારી તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટાર વડે તેને

સંહાર કરજો. જો તમારૂં મન પક્ષપાતી થઇને તમને અવળે માર્ગ દોરતું હોય, તો તેને તમે ન્યાયના પવિત્ર મંદિરમાં ધકેલી મૂકજો. અમને રજળતાં રાખીને વૈરાગ્યમાં જ પરમ લાભ છે, એવું જો તમે કોઈ પુસ્તકમાંથી જાણ્યું હોય, તો તેને ગંગા નદીનાં ઉડા જળમાં ઝાંખોળજો.

પ્રિય ! ધરઆર નારાજ કરીને જંગલોમાં ભટકવું, એ જો-ગીઓનું કામ છે. તમે સંસારમાં પાછા આવીને તમારા લાયકનું કામ કરી કીર્તિ અમર કરો. મારાથી બનશે નેટલી મુદ્દ હું તમને કરીશ. તમારી અળખામણી અર્ધાંગનાની દયા જો તમને નજા આવતી હોય, તો ખેર. પણ તમારે પરમપુણ્ય પિતાજીની સેવાની ખાતર તો જરૂર આવવું જોઈએ. જો તમે ગેદપિણુ રીતે આવવા ના પાડતા હો, તો તમે મને ગંગાના ઘાટ ઉપર આપેલું વચન ફરીથી યાદ કરો અને તે પાળો.

તમે મહા જ્ઞાની છો. તમારા ગુરૂજનો પ્રતાપ ધણો મોટો છે. માટે વધારે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. આટલું લખેલું તમારા જેવા જ્ઞાનીને માટે તો ઘણું છે. વળી હું અચળા જ્ઞાન વધારે શું લખું ? આ લખ્યું છે, તેમાં પણ કાંઈ અવિવેક જેવું મારાથી લખાઈ જવાયું હોય, તો તે કૃપા કરીને મને માફ કરશો. એવી આપના ચર્ચક-મળની રજસમાન અર્ધાંગનાની વિનય પૂર્વક પ્રાર્થના છે.

લી૦

તમને મળવાને ટમટમી રહેલી

તમારી આગાંકિત દાસી

કુંવરઆઇ.



ઉપર પ્રમાણે સુખાનંદે કાગળ વાંચ્યો. સરસ્વતી જોને પ્રસન્ન છે, એવી એક લાખેણી લલનાના લખેલા પત્રમાં શી મણા હોય? તેમજ સંસ્કૃત જેવી ઉંચી વિદ્યાની ઉપાસક સુખાનંદના શુદ્ધ સંસ્કારી મન ઉપર તેની રૂઢી અસર થાય, તેમાં શી નવાઈ? પત્ર વાંચી રહ્યા પછી સુખાનંદ ધડીભર સ્થંભિત થઈ રહ્યો; તેના શરીરનાં તમામ રોમ ઉભાં થઈ ગયાં; વૈરાગી મન એકદમ પાસુ ફરવીને સંસારી થઈ ગયું; તેના હૃદયમાં વેહેતો પ્રીતિનો ઝરો દિશા બદલીને કુંવરબાઈ તરફ પ્રવળ વેગથી વેહેવા માંડ્યો; અને છેવટે બંને આંખોમાંથી ખેદ અત્તે વ્યાનંદનાં આંસુ મિશ્ર થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં. પવિત્ર ધરતી એવાં આંસુની મારફતે પોતાને પોહોચેલી પ્રીતિઆદ એક ધડી પણ સહન કરી શકી નહિ. તુર્ત તેણે પોતાના આકર્ષણની દોરી એકદમ તોડી નાખીને સુખાનંદને છુટો કર્યો. તેથી તેના શરીરમાં એટલી બધી શક્તિ આવી કે જો તેને પાંખો હોત તો તેજ વખતે ઉડીને કુંવરબાઈને જઈ મળત. સ્વામીએ જોયું કે તેના મન ઉપર હવે જોઈએ તેવી સારી અસર થઈ ચૂકી છે. તેથી તેને વધારે શરમાવવો એ ઠીક નહિ. હવે માત્ર તેને દીલાસો આપી શીખ દેઈને વિદાય કરવો જોઈએ. પછી તે બોલ્યા:—

“સુખાનંદ ! જો, મેં કરેલા ખુલાસા પ્રમાણે બધી વાત મળી ખરી ? તું હવે કાંઈપણ ગભરાયા વગર સુખેથી તારે ઘેર” જા. ને મેં તને આપેલી વિદ્યાનું ભૂખણુ વિશ્વમાં વધાર. તથા તારી ધર્મપત્નીને આનંદ આપીને તારા વૃદ્ધ પિતાજીની પરમભાવથી સેવા કર. માતૃપિતાની સેવાનું ફળ ઘણું શ્રેષ્ઠ છે. માણસ માત્રને પોતાના માતાપત્ની સેવા કરતાં વધારે પુન્યનું કામ બાળુ એકે નથી. શ્રવણુ નામના પુરુષે પોતાનાં અધ માતાપત્ની ઉત્તમ સેવા કરીને જગત્માં પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. જો શ્રવણુ એક પ્રસંગે તેનાં માતાપિતા પ્રત્યે કર્યું હતું કે—

મુખાનંદને પાછા ઘેર જ્યાં સ્વામીએ કરેલો ઉપદેશ. ૨૩૫

### દ્વિવિજય હંદ. \*

પૂત ન સેવત માતપિતા પદ, પુત કપુત તે જન્મ ધર્યો કાં ?  
પૂતનો પ્રેમ ન માતપિતા પદ, પુત કપુત જીવ્યો જનમી કાં ?  
પૂત જે માતપિતા ન ભજ્યો તવ, પુત ન પથ્થર પેટ પડ્યો કાં ?  
પૂત ન સેવત માતપિતા તવ, ફોકટ ભાર વહ્યો જનની કાં ?  
વળી જીજ્ઞ પ્રસંગે શ્રવણે પોતાની સ્ત્રી સાવિત્રીને કહું હવું કે:-

### કવિત મનહર હંદ. \* \*

જેણે માત તાત તણો પ્રેમરસ પીધો નહીં,  
પ્રભુ તણો પ્રેમરસ પીધો તે શા કામનો;  
પ્રસન્ન કર્યા ન માત તાતને પુજન કરી,  
રહ્યો ન આ દેહ પછી ડોડી તણા કામનો;  
મેળવ્યો ન ભાવ માત તાત તણો ભક્તી બાને,  
કામનો ન ભાવ મળ્યો જગત તમામનો;  
માત તાત પ્રસન્ન કર્યાં ન તેણે મેળવ્યો ન,  
જગનમાં જીવી લાભ ધુટીરે બદામનો. ૧  
જેણે માત તાત તણી પ્રાર્થના પ્રિત્યે ન ગાઈ,  
પ્રભુ કેરી પ્રાર્થના જે ગાઈ તે ન ગાઈ છે;  
ચાહી નહીં માત તાત તણી પુનઃચિત્ત માંહી,  
પ્રભુ તણી પુનઃચિત્ત ચાહી તે ન ચાહી છે;  
જેણે માત તાત તણી આંતરડી ઠારી નહીં,  
અન્ય તણી આંતરડી ઠારી તે ન ઠારી છે;  
આખી ન પ્રસાદી માત તાત તણી મન કરી,  
પ્રભુની પ્રસાદી ચાહી આખી તે ન ચાખી છે. ૨

\* આર્ય વેદપ્રકાશ પુસ્તક. ૮ સને ૧૮૭૬.

જ્યારે શ્રવણનાં માઆપને તિર્યં યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઇ,  
ત્યારે તેમને કાવડમાં બેસાડીને તે કાવડ શ્રવણ પોતાની ખાંધે બુકીને  
અહિ લેઇ આવ્યો હતો. તે વખતે એક પરમહંસના પુછવાથી તેને  
કશું હતું કે:—

### સવૈયા.\*

માત પિતા પદ સો સખ તીરથ, માત પિતા નવ ભાનિ નિધી દૈ;  
માત પિતા ગુરુ, માત પિતા સૂર, માત પિતા વ્રતદાન વિધી દૈ;  
માત પિતા પદ કલ્પતરુ, અરુ માત પિતા પદ-રેતું રિધી દૈ;  
સાધન, સિદ્ધિન્ન-શોધતહે કશુ, મેરે તો માત પિનાસુ સિધી દૈ.

એજ પરમહંસે એવાં અપંગ અને અંધ માઆપની સેવા છો-  
રી દેવા જ્યારે શ્રવણને કશું, ત્યારે તેણે નીચે પ્રમાણે કશું હતું:—

### સવૈયા.

દ્રુવ ચળી ધરણીજ દળે, કદી સૂર્ય ઉગે જઇ પશ્ચિમ પાસે;  
મેરે ડગે ધરતી પરથી, કદિ સાગરથી મરિયાદ મૂકારો;  
આધિ અને વળી આધિ તણીજ, ઉપાધિ વધી ભલે પ્રાણજ નશો;  
તો પાણુ માત પિતા ન ચુક, મુજરત થનાર હશે ત્યમ થાશે  
એક ખીન્ન પ્રસંગે વળી શ્રવણ પોતાની સ્ત્રી સાવિત્રીના પાસે  
જતાં નીચું કવિત મોઢે મોત્તો હતો.

### છંદ્ર ચિન્નય છંદ.

માત તણા ઉપકાર બરાબર, અન્ય મહીં ઉપકારજ એકે;  
માત તણી મમતાની બરાબર, અન્ય તણી મમતા કુણુ લેમે!  
માત તણા ઉપકારની કિ મત, રાજ તણી રિધથી અધકી છે;  
માત તણી મમતા તૈણી કીમતથી, અવધી અવધી અવધી છે !

માણેકશાહ ઝવેરીનો કુંડુ અ સાથે મુંબાઈમાં વાસ. ૨૩૭

એ રીતે માયાપની સેવાનું મહાત્મ અવણે કહ્યું છે, તે ખરેખરે યોગ્યજ છે. વાહ ! ધન્ય છો ! અવણ જેવા પુત્રને તથા ધન્ય છો એની જનેતાનો કે જેણે એવા સકર્મિ પુત્રને જન્મ આપ્યો ! સુખાનંદ ! તું હવે જા, અને તારા તિથે ૩૫ પિતાની પવિત્ર સેવામાં પ્રવૃત્ત થા. મારી પાસેથી તે વિદ્યાદાન લેઈને ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું છે. તેથી મને આશા છે કે તું તારો ગૃહસ્થાશ્રમ ધણેજ રૂઢી રીતે ચલાવી શકીશ. જા, હું તેની ખુશાલીમાં તારો અપરાધ ક્ષમા કરું છું. અને આશીર્વાદ આપું છું કે તું અને તારી સ્ત્રી જગત્માં સારો કામ કરીને કીર્તિવંત થાશે.

સુખાનંદના ગન ઉપર સારી અસર તો કુંવરબાઈનો પત્ર વાંચ્યા પછી થઈજ હતી. તે વળી ગૃહજીના ઉપર મુજબના મહાન ઉપદેશ અને દિલાસાથી કેટલી બધી અસર થઈ હશે ? તેનો ખ્યાલ તો વાંચનાર સજ્જન પોતાની મેળેજ કરી લેશે. તોયણુ અમે એટલું તો કહીએ છીએ કે-જેમ જવાહિર જડેલા મંડપમાં દીવો મૂક્યાથી તેજનો અંખાર પ્રગટ થાય, તેમ તેના શરીરમાં કોઈ જુદાજ પ્રકારની હિમત આવી. તેથી તુર્ત તેણે આનંદ ખરેસે એહેરે ગૃહજીના પાસે જઈને તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યો. અને આગા માગીને તેજ વખતે પાટણુ જવા સાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

## સમયવર્તે સાવધાન.

ઐગણીશમી સદીના ઉત્તરતા અમલમાં જગત ઉપર જે નગરો ઐઞ પદવી ભોગવે છે, તેમાંનું એક નગર હમણાં નિસ્તેજ પડી ગયેલા આ હિંદના લલાટમાં આકાશના સૂર્યની પેઠે પ્રકાશે છે. તે મું-

બાહ્ય સેહેર છે. એ નગર હિંદુસ્થાનની પશ્ચિમે કોકણ પટીના કિનારા ઉપર આવેલું છે. તેની આસપાસ દરિયો છે. તેથી જાણે સમુદ્રમાં છુપી રહેલી લક્ષ્મી બહાર તરી આવી હોય, એવું લાગે છે. એ સેહેરમાં એક રણીઆમણી જગો ઉપર વિલાયતી ઢાળનું એક નાનું પણ શોભિતું ઘર બાંધેલું હતું. એ ઘરને બે માળ હતા. તેની આગળ બાગીચો રવેશોવાળી, સુંદર અગાશી રાખેલી હતી. નીચે તથા ઉપરના માળમાં સુવાના, બેસવાના, જમવાના અને કપડાં પેહેરવાના એમ જૂદા જૂદા ઓરડા રાખેલા હતા. અને તે બધા ખપની તથા જોખિતી વસ્તુઓથી શણગારેલા હતા. વળી એક તરફ રસોઇ કરવાનો, સીકુસામાન ભરી રાખવાનો અને નહાવાનો એવા ઓરડા પણ ઘણા સદાદ્ધાર હતા. સૌથી જે મોટું દિવાનખાનું હતું, તેમાં તરેહવાર જાતનાં નાનાં મોટાં ઝુમરો, રંગી બેરંગી કાચના ગોળા, હાંડી, તખ્તા, લેમ્પ્સ અથવા વાલસેટો, (દીવા) ઘડીઆળો, ખુરસીઓ, ડોચ, છત્રપલંગ, મેજ-ટેબલો, કબાટો, શેત્રંજીઓ અને ગાલિયા છત્યાદિ ઘણી પ્રકારના ફર્નિચર (સામાન) થી શણગારેલું હતું. અને તે સર્વ જોવાથી મનને ઘણો આનંદ થતો હતો. ઘરની આસપાસ મોટો કમ્પાઉન્ડ (વાડો) હતો. તેમાં ઘણી જાતનાં ફુલફળાદિનાં ઝાડ વાવીને એક નાનો સરખો પણ ઘણો રમણિય બાગ બનાવેલો હતો. કમ્પાઉન્ડની હદ ઉપર આસપાસ લોઢાના સળીઆની વાડ કરી લીધેલી હતી. આગળની બાગીચો એક સુંદર નક્સીદાર મેહેરાપ વાળો દરવાજો શોભા આપતો હતો. એ દરવાજા ઉપર બેઠા બાગીચો મોર પક્ષીની બે હસ્તકૃત મુર્તિઓ બેસાડેલી હતી. તે એવી તો આબેહુબ દેખાતી હતી કે-જાણે એ જીવતા મોર હમણાં ઉડી જશે, એવો જ રાખવામાં ઘણા જણ ઠગાતા હતા. દરવાજાની અંદર પેસતાં જ-મણા હાથ બણી એક સુંદર ચોક હતો. તેની વચમાં પાણીના કુ-

વારો નિરંતર ઉડ્યાં કરતો હતો.

એવી રીતનું એ ધર શોભિ રથું હતું. તેમાં વસનાર વધારે માતખર તો નહીં, પણ વચલા વગંની સુખ-સંપત્તિ વાળો ગૃહસ્થ હશે, એવો ખ્યાલ જોનારનાં મનમાં થતો હતો. એક સમે વસંત ઋતુમાં સૂર્યનારાયણ પોતે પૃથ્વી ઉપર પાથરેલી સોનેરી સાદર લેઇ લેવાની નેયારીમાં હતા, તેવામાં નગરવાસીઓ હમેશના રીવાજ મુજબ હવા ખાવા માટે બહાર જૂદે જૂદે સ્થળે નીકળી પડ્યા હતા. ત્યારે સદરહુ ધરના ખીજ મજલાના દિવાનખાનામાં એક તુરુણી આરામ ખુરસી ઉપર પડી પડી 'સ્ત્રી ધર્મ નીતિ દર્શક' નામની 'ચોપડી' વાંચતી હતી. એ સ્ત્રી ધણી જીવાન હતી. પણ વધારે સુખ શાન્તિમાં ઉછરેલી હોવાથી જિમ્મરના પ્રમાણમાં જોઈએ તે કરતાં પણ તેનું અંગ વધારે ખીલેલું દેખાતું હતું. શરીરનો ઘાટ ધણા સુંદર અને નાજુક હતો. તથા તેની ચામડીનો રંગ બહુ ગોરો નહિ, પણ ધહું વર્ણો હતો. મૂન ખની કાન્તી એવો તો રૂપાળી હતી કે-તેને એક વાર જોયા પછી ફરીથી જોવાનું મન થતું હતું. તેના બોલવામાં ધણીજ મીઠાશ હતી. અને તે ત્યારે ગાતી ત્યારે દુઃખી માણસો પણ છૂડી ભર પોતાનું દુઃખ ભૂલી જતા હતા. એવી તેના રાગની માધુર્યતા હતી. જાણે ધધરે સ્ત્રી જાતની ખૂબસુરતીનો નમુનો પોતાનેજ હાથે ધડ્યો હોય, એવું તેનું રૂપ હતું. પણ હમણાં તો જાણે દીલમાં કોઈ પ્રકારની ચિંતાને લીધે તેનું શરીર જરા ઉતારી ગયેલું હતું. જેથી તે રૂપાળી હતી, તેવીજ તે ગુણવાળી પણ હતી. તેણે શરીરે જે કપડાં અને જુજ ધરેણાં પહેરેલાં હતાં, તે તેની સંપત્તિ અને નાતના રીવાજ પ્રમાણે ઠીકજ હતું. એક ગુલાબી રંગની રેશમી સાડી કે જેની કોર હંચી જાતના ચીની ભરતવાળી હતી; તે તેણે પહેરી હતી. સાડીની અંદર એક રેશમી ધખર પહેરેલી હતી, પણ તે બહાર દેખાતી ન-

હોતી. ખારીક મલમલનો સફેદ સદરો અંગ ઉપર પેહેયો હતો. પણ તેના ઉપર કમખાને ઠેઠાણે એક સુંદર ભાતીલા રેશમી કપડાનો વા-  
સ્કુટ (બદન) પેહેરેલો હોવાથી ફક્ત તેનો નીચેનો ખુલતો ભાગ ક-  
મ્મર આગળથી દેખાતો હતો. તે પણ એકલી જમણી બાજુએજ.  
કારણ કે ડાબી તરફનો ભાગ સાડીની અંદર ઢંકાયેલો રહેતો હતો.  
ઉનના ઝીણા શ્વેત દોરાથી ગુંથેલી એક કરતી (જનોઘ) મંત્ર ભણી-  
ને કમ્મરે બે વાંટા વાળીને સદરારના ખુલતા ભાગ ઉપર બાંધેલી  
હતી. માથાના વાળ ઠીક કરીને અખોડો વાળેલો હતો. અને તેના  
ઉપર એક સફાઈમંથ ધોળા કપડાનું માથાખાનું બાંધેલું હતું. પગે  
મોજાં પેહેરેલાં હતાં, અને હમણાં બુટ ચડાવેલા નહોતા, પણ ઉચ્ચ  
જાતના મખમલના કવર વાળી સપાટો પુરસી આગળ પડેલી હતી.  
ધરણમાં—તેણે બંને કાને હીરાનાં એરીંગ બટકાઓં હતાં, અને ગળા-  
માં સાચાં મોતીની માળા પેહેરેલી હતી. જમણા હાથની આંગળી-  
એ એક હીરા જડિત વીંટી તથા બંને હાથનાં કાંડાં ઉપર સોનાની  
બંગડીઓ ખાતી હતી. એ સઘળાથી તેની ખૂબસુરતીમાં અજબબ જે  
વો વધારો જણાતો હતો.

વાંચતાં વાંચતાં અધવચથી તેણે હાથમાંની ચોપડી એક બા-  
જુએ મૂકી દીધી, મોં ઉદાસ થઇ ગયું, કપોળે હાથ દીધો, અને  
જાણે એચિંતું તેને કાંઈ દુઃખ સાંભરી આવ્યું હોય, તેમ તે હંડા  
વિચારમાં પડી. અને એકદમ ઉદાસ થઇને શા વિચારમાં પડી.

એ તરુણી કોણ હતી, તે વાંચનાર સજ્જનોએ જાણ્યું તો  
હશેજ. તેને મળ્યાને હમણાં લાંબી મુદત વીતી ગઇ છે; તોપણ ઉપર  
કરેલા વર્ણનથી તે ઝાળખાઇ આવી હશે. તે બીજી કોઇ નહિ, પણ  
આપણા માણેકશાહ ઝવેરીની પુત્રી સીરીનખાઇ હતી. અને તે જોશુ-  
સ્તક વાંચતી હતી, તે તેની પ્રિય સખી કુંવરખાઇનું અનાવેલું હતું.

તેથી આ વખતે સખીનો વિયોગ યાદ આવ્યાથી તે એકદમ દીલગીર થઈને વિચારમાં પડી ગઈ હતી. જે વખતે વિલાસનગર શહેર ધરતી કંપથી નાશ પામ્યું હતું તે વખતે ઝવેરી પોતાની ચાલાકીથી પોતાના કુટુંબ સહીત નીકળી જઈને બચી ગયા હતા. અને વિલાસનગર છોડ્યા પછીનો કેટલોક વખત ખીજે સ્થળે ગુજર્યા બાદ હમણાં આ રેક મહિનાથી મુંબાઈમાં આવીને તેઓ વસ્યા હતા.

ધરમાંના એક ચાકરે આવીને સીરીનબાઈને કહ્યું કે-બાઈ, પેસ્તનજી શેઠને ઘેરથી એક આપા તમને તેડવા સારૂ આવી છે. ને તે નીચે ઉભી છે. પેસ્તનજી શેઠનું નામ સાંભળતાંજ તેને યદિ આવ્યું કે-નવી ઓળખાણવાળા એ શેઠનાં ધણીઆણી ધનબાઈને મેં કહી રાખ્યા પ્રમાણે તેમની દીકરી માણેકબાઈ તેના મામાને ઘેર ગઈ હતી. ત્યાંથી તે આજ આવી હશે. તેમણે મને અત્યારે તેડું મોકલ્યું હશે. એમ ધારી તેને મળવાની ઉલટમાં ઉઠીને પોતાની માતૃશ્રી રતનબાઈ પાસેથી રજા લેઈને ત્યાં ગઈ. પેસ્તનજી શેઠનું ઘર તેના ધરથી થોડકાં છેડે હતું, તોપણ સેહેજસાજ કોઈ ઠેકાણે જવાનું હોય, ત્યારેપણ ગાડી નેઈએ, એવા વિચાર કેટલીક મોટા ધરની નાણુક બાઈઓના હોય છે તેવી તે નહોતી; તેથી તે ચાલીનેજ ગઈ. રસ્તામાં આપાને પુછતાં માણેકબાઈ આવ્યાની ખાતરી થવાથી તેના હર્ષમાં વધારો થયો. જે માણેકબાઈને તે મળવા જાય છે, તેને પોતે ઓળખતી નથી, કોઈ વખત નેઈપણ નથી, અને હમણાં તો તેને માત્ર નામથીજ ઓળખતી હતી. તે છતાં આટલી બધી ઉલટ તેને શાથી થઈ? તેનું કારણ આપણે તપાસીએ. અગર જે પેસ્તનજી શેઠના ધર સાથે તેમને હમણાં નવીજ ઓળખાણ થઈ હતી, તોપણ ધનબાઈના કહોવથી તેણે જાણ્યું હતું કે-તેમને માણેકબાઈ કરીને એક દીકરી છે. તે ધણી મામાણુ અને સારા સ્વભાવની છે. ને હમણાંજ તે ખી. એ.



ની પરિક્ષામાં પાસ થઇ છે. નવરાશની વખતે જ્ઞાન અને ગમત આપે તથા લે એવી સરખી ઉમ્મરની બેહેનપણી માડોસમાં કોઇન હાવાથી તે એક માસ થયાં તેના મામાને ઘેર ગઇ છે, તે હવે થોડા દિવસમાં અમારે ઘેર પાછી આવશે.' આટલી વાત ઉપરથી માણેકઆઇ પાસેથી નવી પ્રીતિનો પ્રસાદ પામીશ એવી આશા સીરીનઆઇના મનમાં બંધાઇ હતી. એજ તેની ઉલટ અને હર્ષનું કારણ હતું. અને તેથીજ હમણું એ પ્રીતિની રસીયણ જેમ પોતાની આગમીતી સખીને મળવા જતી હોય, તેવા આનંદમાં ગઈ. જેની આંખે કમજોર થયો હોય, તે સઘળું પીગુજ દેખે છે. તેમ આ પ્રીતિના લોભમાં લગચાલેલી તરુણી હર્ષ ઘેહુલી બની હતી તેથી તેણે એટલું પણ ન વિચાર્યું કે માણેકઆઇ મારી સાથે સ્નેહ બાંધવાને રાજ હશે કે નહીં? અથવા મારા ઘેટલો તેને પણ આનંદ થતો હશે કે નહીં? જો કે માણેકઆઇએ પોતાનીજ ઉલટથી તેને તેડવા સાફ આપાન મોકલી હતી. તોપણ એ વિષે તેને પૂછવું વટાક તે ભૂલી ગઇ હતી. તે તો એમજ ધારતી હતી કે નવી પ્રીતિમાં જોડાવાને માટે મારી માફક માણેકઆઇને પણ ઉલટ તથા હર્ષ થતો હશે. આવી ધારણા હમેશાં ખરી પડતી નથી. તેથી માણસ ઘણી ખરી વખતે ઠગાય છે. તોપણ આનંદની વાત છે કે સીરનઆઇને તેમ થયું નહિ. અને ઉલટું તે ધારતી હતી, તે કરતાં પણ તેને વધારે પ્રીતિ અને માન મળ્યું. માણેકઆઇને ઘેર આવતાં વાંતજ તેની માતાએ આ નબી ઓળખાણવાળા કુટુંબથી વાકેફ કરી હતી. એટલુંજ નહિ પણ 'તને જેવી જોઇતી હતી, તેવીજ બણેલી અને ગુણીયલ સખી ખોદાએ મેળવી આપી.' એવાં વખાણ કરીને તેનું મન હર્ષિત બનાવ્યું હતું તેથી હમણું તેણે નવરાશનો વખત જોઈને આપાને તેડવા સાફ મોકલી હતી. અને પોતે નવી સહિયરને આવકાર દેવા સાફ મેડી

ઉપરથી હેઠળ આવીને ઘરના એક આગલમાં ખાસણું વંચ્યે આતુરતા પૂર્વક રાહ જોઈને ઉભી હતી. એટલામાં સીરીનખાઈ આવી પોહોચી. માણેકખાઈએ તેને ધટતો આતકાર આપીને બેલાવી. આદ ખુશીના આવેશમાં તેનો હાથ પકડીને ઉમ ગમેર વાતો કરતી કરતી મેડી ઉપર લેઈ ગઈ. ને એક વાત્રામખબરનાં બંને જણુ એકાં. પ્રથમ આનંદી મૂખકે નવી પ્રીતિ સંબંધી થોડીક હાસ્યવિનોદની વાત ચિત કર્યે પછી માણેકખાઈના પૂછવાથી સીરીનખાઈ બોલી:—

“મારું નામ સીરીનખાઈ છે. મારાખાવાજીનું નામ માણેકશાહ છે. તેઓ ‘ઝવેરી’ ખાનદાનના નામથી જાણીતા છે. જાને તેજનો ધંધો પણ ઝવેરીનોજ છે. મારા માયજીનું નામ રતનખાઈ છે. મારે એકે બાઈ કે બેહેન નથી. અમે વિલાગ. ગરમાં રહેતાં હતાં, કે જે શહેર થોડાજ વખત ઉપર નાશ પામ્યું છે. એ શહેર ઉપર ગયાં કેટલાંક વર્ષથી જાણે ખોદાની અવકૃપા ચાલતી હોય, તેમ આગ, રેલ અને દુકાળ એમ અનુક્રમે આફતો આવી પડવાથી તે નિર્ધન થઈ ગયું હતું. તોપણ ત્યાંના કેટલાક માતબર વેપારીઓને લીધે તેની કાંઈક તેજ જળવાઈ રહી હતી. જે જે આફતો આવી પડવાની દેહેશત હતી, તે દરેક આવી ગયા પછી હવે એ નગરની દશા કાંઈક વળશે, એવી આશા રાખવામાં આવતી હતી. પણ એ ધારણામાં સૌ ઠગાયાં. અને ભારે આફતને લીધે એ શહેર જાણે અલોપ થઈ ગયું હોય તેવી રીતે તેનો નાશ થયો. એ સર્વ સમાચાર તમ પણ ન્યુસપેપરો (વર્તમાનપત્રો) ની મારફતે જાણ્યા હશે. તોપણ એ આફતનો ટુંકો હેવાલ હું તમારી આગળ કહું છું કારણકે એ બીના અમાસ પાછલા વૃત્તાંતની સાથે જોડાયેલી છે. અને વળી તે જાણવાથી તમને કેટલુંક સમજાશે એમ મને મળશે.”

આજે મહિનાની બીજી ઉપર એક રોજ રાત્રે માણેકશાહ ખાઈ ખાઈ.

ને નિરંતરે સૂતેલાં હતાં. તે વખતે ધડીઆળમાં બરોબર બાર વાગ્યું હતા. તેવામાં એકએક મોટા અવાજ સાથે ધરતી કંપના જેવા આ-  
 ચકા થવા માંડ્યા. તેને લીધે ધરના છાપરા ઉપરનાં નળીઆં ખડ-  
 ખડવા લાગ્યાં. થોડીકવાર એવું થયા પછી તે બંધ પડ્યું. સર્વજનને  
 જાણ્યું તો ખરું કે એ ધરતી કંપના આચકા થયા. તેથી ધણા ખરા  
 જાણે એ વિષે કાંઈપણ દરકાર કરી નહિ. પણ ફેટલાક ખંતિલા મા-  
 ણસોએ હંચા ધરોતી અગાશીઓ ઉપર ચઢીને આસ પાસ જોયું, તો  
 પશ્ચિમ દિશા બાણી થોડેક છેટે આવેલા આબુના પહાડોમાંથી આ-  
 ગના તણખા સ્પર્તે અગ્નિથી રતાશ મારતા આકાશ બાણી ધુંમાડ-  
 તા ગોટે ગોટ જતા દીઠા, અને નાના મોટા અવાજ થતાં પણ સાં-  
 ભળ્યા. એ ઉપરથી સૌની ખાત્રી થઈ કે-એ પર્વતોમાં કોઈ જવા-  
 ના મુખી પહાડ ફાટેલો જોઈએ. જો કે વિલાસનગરથી ચાર-પાંચ  
 ગાઉ જેટલે છેટે દેખાતા હતા, અને આગળ કેટલાંએક વર્ષો ઉપર  
 એવા બનાવ બનેલા, તેનાથી કાંઈ નુકશાન થયેલું નહિ. માટે આ વ-  
 ખતે પણ કાંઈ ડર રાખવાનું કારણ નથી, એવો વિચાર ધણા ખરા  
 લોકોનો હતો. તોપણ વિલાસનગર જેવા શહેરમાં કાંઈ બધો આડરી-  
 ઓ પ્રવાહ નહોતો. એકના વિચારે બધા ઉતરી પડે તેવું નહોતું. કે-  
 ટલાક અગમ ખુદ્દિના માણસો પણ હતા. તેમણે વધારે વખત સુધી  
 નિરીક્ષા કરીને જાહેર કર્યું કે-અગાઉના વર્ષો કરતાં હાલનો આક્રમણ  
 જોર વધારે અને નજીકમાં દેખાય છે, માટે રૂખેને તેથી નગરને કાં-  
 ઘડ ઘોડો પોહોચે. વળી તેમણે બાર મૂકીને એમ પણ કહ્યું કે આ  
 નગરના મહા વાંકા ચાલે છે, તેથી કાંઈ નવા જૂની બનશે. માટે જે-  
 હેતર છે કે નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવીને નગર વાસીઓને ખખર આપવી  
 કે-તેઓ આક્રમણમાંથી બચવાને માટે તૈયાર થઈ રહે. આ સલાહ  
 એકાંક ડાહ્યા જનો શિવાય ધણા ખરા લોકોને પસંદ પડી નહિ; ને

સલાહ આપનારાઓને હસી કહાડયા. આવા જવાબામુખી પહાડોના ફાટવાથી ધણે દૂર સુધીનાં શેહેરોનું સત્યાનાશ વળી ગયેલું, એવી કેટલીક વાતો મેં ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વાંચેલી તે મને યાદ આવ્યાથી મારા બાવાજીને કહી સંભળાવી. તેઓ પણ એવી વાતો જાણતા હતા, ને વળી મેં કહી લેયો તેમના વિચારને પુષ્ટિ મળી. તેથી તુર્ત તેમણે ખીજી કાંઈ નાહ તો પોતાના ધંધાને સાર કેટલાંક કીમતિ જવેરો ખરીદેલાં હતાં, તે તથા સરકાર ચલણી બોટો વગેરે મળીને આશરે બે લાખ રૂપિયાની મતા તીજેરીમાંથી બહાર કહાડીને એક નાની પેટીમાં ભરી. તેટલા વખતમાં મેં અને મારાં માયજીએ અમારાં કપડાં ધરેણું વગેરે જે કીમતિ વસ્તુઓ અમને યાદ આવી તેટલીની બે ગાંસડીઓ ઝટપટ બાંધી લીધી. એટલામાં વળી પ્રથમથી વરધી આપ્યા પ્રમાણે ગાડી વાગો ગાડી જોડીને આવ્યો. એટલે તુર્ત અમે સામાન લેધને ગાડીમાં ચઢી બેઠાં અને બાવાજી પણ ધરને બારણે તાજી દેધને ગાડીમાં બેઠા. પણ હવે એટલી રાત્રે ક્યાં જવું ? કે જ્યો અમારો બચાવ થાય. એ વિષે બાવાજી સુદાં અમે મોટા વિચારમાં પડ્યાં. પણ એટલામાં મીઠો કરીને અમારો એક નિમ્મ મકહલાલ અને વિશ્વાસુ ચાકર હતો, તે બોલી ઉઠ્યો કે-શેઠજી, શો વિચાર કરો છો ? ચાલો ગાડીને મારી પાછળ આવવા દો. અહિંથી ઉગમણી દિશામાં ચાર પાંચ ગાઉ ઉપર એક ગામમાં માર ધર છે, ત્યાં આપણે જઈને રહીશું. અને આજ્ઞતની ખીક મટયા પછી પાછા અહિં આવીશું. આ શેહેર અને તે ગામની વચ્ચે ધણાં હંચા ટેકરા તથા ડુંગરીઓ આવેલી છે. તેથી ગમે તેવું આજ્ઞતનું જોર હોય, તોપણ આપણને ત્યાં હોની આંચ પણ આવે નહિ, એવી તે જગો છે. કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા વગર અમારે તે ભલા ચાકરની સલાહ સોના મેઘદોર જેવી માનીને સ્વિકારવી પડી. કેમકે રાતનો વખત હતો, અને અમારો

શતના ભલુકરસ હમે માસે આવેલા જણાતા હતાં. મારે તેમ કાઢી વગર થીજે એકે સારે ઉપાય અમને મોકલું મેઝ્યો નહિ. તેથી અમે તેની પાછળ નીકળી પડ્યાં. શહેર છોડીને અમે મોઢ એક ગાંધા, તે-ટલામાં તો અમારી પાછળ કાલે એહેર મારી જાય, એવા મોટા ધડાકા તેમજ ઘણી ભયંકર ચીસો અમે હોકારા થતાં સાંભળ્યા. અમે જાણ્યું કે ધરતીકંપના આવકાથી ધરે ટુટી પડતાં હશે, અમે તેની અંદર માણસે ચગલવાથી એવી ચીસો સંભળાય છે અમે હતું પણ લેમજ. અમે ખાદની પરચસીથી હમાણું નો અચેડાં હતા તેપણ અમને જોયા તેવા અભરાટ નહોતો. વિલાસનગરનો વૈભવ છોડીને એટલી અંધારી રાત્રે વગડાની અંદર મુસાફરી કરવી, એ કામ અમને બધું કઠણ ને દુઃખદાયક હતું. અમે મોકું દુઃખ તો વિલાસ નગરમાં લાખે પ્રાણીનાં અમાને મૃત્યું નીપજાવની દેહેશતનુ હતું. રાત અંધારી હતી, રસ્તો દુરમ્ત નહોતો, ને ઉતાવળ કરતાં જો કે જીલુબત્તી સાથે રાખવાની સરત રહેવાથી તે રાખી હતી, પણ દો-વાસણીનું બાકસ (પેટી) લેવાનું ભૂલી ગયાં હતાં, તેથી ગાડી ઉતાવળી ચલાવતાં અમને કેટલીક અડચણ નડી. તેપણ અમે જે ગામ જવાનાં હતાં, તેનાથી એક ગાઉ જેટલે છેટે જઈ પોહોચ્યા હવે અમને આશા અંધાઈ કે અમે ગામમાં સહી સલામત જઈ પોહોચીશું. એથી સ્વાભાવિક રીતે અમારા મનને જરા ઠીક લાગવા માંડ્યું. પણ થોડીક વારમાં તો પાછું એ બધું અમને જાણે દુઃખીના સ્વપ્ના જેવું દેખાયું. અમે એક ઝાડીવાળી વિકટ જગ્યામાં જઈ ભરાયાં. એટલુંજ નહિ પણ અમે જે મોટી દેહેશત પ્રાપ્તતાં હતાં, તે અમારી નગર આગળ આવીને ઉભી રહી. કેટલીક વાર કુધી તો એ બધું અમને આજી પંખાજી જેવું દેખાવા માંડ્યું. પણ સેહેજ વારમાં અમારી ખાત્રી થઈ કે-અમારી સામે જીજી એઈ

નહિ પણ વગડાઉ પંથુ જેવાં બે બીલ' લૂટારા આવીને' ઉભા રહ્યા છે. અને તેમની સાથે અમારો નિમક' હજીવ મીઠો બાથ બીડવાને તૈયાર થઇ ગયો છે. અમે તુર્ત સાવધ થઇ ગયાં તો ખરાં, પણ હવે શું કરવું ? તે કાંઈ સૂઝયું નહિ. બંને લૂટારા પાસે હથિઆર હતાં, પણ સરકારના કાયદાને માન આપનાર અમારા જેવાં પાસે તો હથિઆર હોયજ શાનાં? વધારે નહિ તો એકાદ હથિઆર અમારાં પાસે આ વખતે હોત, તો અમે ચોરોને ફાવી શકીએ તેવું હતું. કારણ કે મીઠો જીવાન અને જોરાવર હતો. ગાડીવાન જરા ખુદ્દો હતો, પણ તે રડતી સુરત નહોતો. બાવાજી કુનેકે લુડયેયા નહોતા, તોપણ તેઓ જ્યારે કાલેજમ બહુતા હશે, ત્યારે કસરતના ઘણાક દાવ ખેચ રમેયા તેથી તેમનું અંગ ઘણું કસાયેલું હતું, તેઓ ફક્ત ગાડી સંભાળી અમે મા-દીકરી બંનેનું રક્ષણ કરત. અને મીઠો તથા ગાડીવાન બંને જણ પેલા હરામખોરોને કેકાણે પાડી દેત. પણ કશું છે કે-સાધન વગરનો શરો શું કરે ? તે પ્રમાણે અમને પણ થયું. આ વખતે અમને હથિઆરની ખરેખરી જરૂર જણાઇ. તે હોત તો અમે તે લૂટારાઓ ઉપર સંપૂર્ણ ફતેહ મેળવીને સહાસલામત ગામમાં પોહોળી જાત. પણ બાવારજી તેમ અન્યું નહિ. આ વખતે વિદ્યા તદ્દન ગિરપયોગી તો નહિજ પણ તે હથિઆરની ગરજ સારી શકે તેમ નહોતું. મોંઢાનો ઉપદેશ કે દેહેશત એ રાની લોકો ઉપર અજમાવવાં એ કેવળ નકામો વખત ખોવા જેવું હતું. અમારી પાસેથી કાંઈ પણ દ્રવ્ય આપીને તેમને પાછા વાળવાની તજવીજ કરવી, એ અમારી અજાનતા બતાવવા જેવું હતું. તેમજ મીઠો અને ગાડીવાન બંને જણ ચોરોની સાથે રગઝક કરતા હતા, તેમની મદદે બાવાજીએ વ્રગર હથિઆર ફરી પડવું, એ હાથે કરીને જીવ આપવા બવા જેવું હતું. ચારે પાસે વેશન જંગલ હતું. તેથી

અમારી ખૂમ પણ કોઈ સાંભળે તેવું નહોતું. ત્યારે હવે અમારે કર-  
વું શું? અમને બધાને મારી નાખીને અમારી પાસેનું તમામ વિત્ત  
નિર્વિદ્ધે લેઈને તેઓ જતા રહેશે, એ શિવાય બીજી કાંઈ આશા  
હવે અમને રહી નહિ. તેથી હું અને માયજી બંને ગભરાટમાં પડી  
ગયાં. પણ તુર્ત અમને મેવાડની બહાદુર રજપુત-ઝીઓનાં ચરિત્ર  
વાંચેલાં યાદ આવ્યાથી અમને ઘણી હિંમત આવી. તેથી પાછાં  
સાવધ થઈ ગયાં. અગર જો એ બાહાદુર ઝીઓના જેવું પરાક્રમ  
અમારાથી તો થઈ શકે તેવું નહોતુંજ, તોપણ એકાએક આવી પ-  
ડેલા સંકટની વખતે સમયસૂચકતા વાપરવાનો દાવ ગભરાટમાં  
ભૂલી જવાય છે; તેવું અમને થાય નહિ, એ લાભ મોટો હતો.  
અલબત્ત! અમે ગભરાયાં નહિ ને સાવધ રહ્યાં, તો એ લાભ અ-  
મને મળ્યો પણ ખરો. અમારા બહાદુર માણસોનું પાણી જોઈને  
પેલા હરામખોર જમના દૂતોની એકદમ હથિઆર ચલાવવાની તો  
હિંમત ચાલી નહિ. તેથી પ્રથમ તો તેઓ વચ્ચે કેટલીક રગઝગ  
અને ધક્કા મુક્કી ચાલી; તેમ કરતાં કરતાં અમારી ગાડીથી જરા દૂર  
એક મોટા જાળા સુધી તેઓ ગયા. પછી તે જાળાના ઓંઠાનો જ-  
રાક અમને લાભ મળતાંજ અમે બીજી બધું રહેવા દેઈને ફક્ત  
ઝવેરાતની પેટી હાથમાં પકડીને હળવે રહી ગાડીમાંથી ઉતરી ત્રણે  
જણ રસ્તે પડ્યા. અમારા મીઠાએ પ્રથમ કહેલું તેથી અમે જાણતા  
તો હતાંજ કે એ રસ્તે આગળ જતાં અર્ધાક ગાઉ ઉપર સરકારી  
સ્વારોની યોડી રહેછે, તેથી અમે ત્યાં જઈ પોહોચવા ઘણી ઝડ-  
પથી હોડવા માંડ્યું. બાવાજીનું શરીર તો કસાયેલું હતુંજ. તેમ અમે  
પણ અવાર નવાર ચાલવાનો મદાવરો રાખ્યો હતો તથા ધરની  
અંદર અંબ મેહેનતનાં કામ કરીને શરીર ખૂબ કસી રાખ્યું હતું તે  
આ વખતે અમને ઘણુંજ કામ આવ્યું. કેટલાક ગૃહસ્થ લોકોની

બાઈડીએને સેહેજ સાજ થોડેક છેટે જવું હોય, તોપણ ગાડી વગર તેઓ જતાં નથી. અને ઘરની અંદર બીજી કામ તો શું, પણ ર-સોષ જેવા ધણીજ અગત્યના કામની પણ તેઓ બીલકુલ કાળજી કરતાં નથી. એવું જો અમે પણ ક્યું હોત, ને શરીરને કાંઈપણ કસરત આપીને કસી રાખેલું ન હોત, તો હું ખચિત કહું છું કે-અમારાથી સો કદમ પણ ભાગ્યેજ ચાલી શકાત. ને પરિણામ ધણું વિપરીત આવત.

અમે ખૂબ ઝડપથી ચાલીને થોડીવારમાં ચોકી આગળ જ-ઈ પોહ્યા. અને ચોકીવાળાને ખબર આપવાથી તેઓ એકદમ ધો-ડેસવાર થઈને અમે કહ્યું તે તરફ દોડી ગયા. પણ તેઓ ત્યાં જઈ પોહ્યા, તે પેહેલાં તો તેમના ઘોડાના પગની પડથી સાંભળીને ચેતી જવાથી પોતાની જાતના રાની ખવાસ પ્રમાણે મીઠાના ઉપર ધા કરીને તેઓ ત્યાંથી નાસી ગયા. તેમનો પીછો તે સ્વારોએ લીધો તો ખરો, પણ અંધારી રાત્રે એવા વિકટ જંગલમાં તેમનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. કેટલીક વારે અમારો મીઠો અને ગાડીવાળો ગાડી સ-હીત અમારી પાસે ચોકી ઉપર આવી પોહ્યા. અમે જોયું કે મી-ઠાના હાથ ઉપર તલવારનો એક જખમ વાગેલો. તે શિવાય બીજી કાંઈ નુકશાન અમને થયું નથી. ખોદાની મેહુરબાનીથી અમે બચ્યાં તો ખરાં. પણ અમારા બધા ચાકરના જખમની અમને મોટી પીડા થઈ પડી હતી. જો કે ધા તો તેને જખરો વાગેલો હતો, પણ તેની સહનશિલતા અને ચાલાકીને લીધે અમે તે વખતે પારખી શક્યાં નહિ. તોપણ તેની સારવાર (દવાદાર) માટે એક મોટા ગામની હા-સ્પીતાલમાં તેને અમે લેઈ ગયાં અને ત્યાં કેટલાક દિવસ સુધી રહીને અમારાથી બની શકે તેટલી તેની ખરદાસ કરી. તે છતાં આરામ થવાને બદલે તેનું દર્દ વધતું ગયું. અને કોણ જાણે પરવરદેગારને ધેર



તેની શી ખોટ પડી, કે તેને અધુરા પ્રવાસે અલ્લિથી પોતાની હજુર-  
માં બોલાવી લીધો. એ રીતે એક નિમકહલાલ ચાકરે ધણીને વા-  
સ્તે પોતાનો જીવ બોધ્યો. એ વાન ન્યુસપેપરોમાં પ્રગટ થતાં જ જ-  
ગતે તેની ઘણી તારિક્ક કરી, પણ અમને તો એક અમૂલ્ય હીરો  
ગુમાવ્યા જેટલું દુઃખ લાગ્યું. હજુ પણ તે અમારા દીલમાંથી વી-  
સરતો નથી. અને ઘણાં વર્ષ સુધી તે સાંભરશે. નેક હમ્મનદારી  
મન્યતા, સાચાપણું અને ધણીનું કામ સાર કરવાની કાળજી ઇત્યાદિ  
ચાકર લોકમાં બેવા જેઠાએ તેવા અધા ગુણુ તેનામાં હતા. તેના મ-  
રી ગયા પછી બાપીજીએ તેના માથાપને બોલાવીને પેસાની કેટલીક  
મદદ કરી દીલાસો આપ્યો હતો. તથા તેનો એક નાનો બાઈ હીરો  
જે હાલમાં અમારે ઘેર છે, તેને તેની જગ્યાએ રાખ્યો. જે કે તે  
જરા થોડા અનુભવવાળો છે, પણ તેના બાઈની માફક તે ડાહ્યો,  
ખંતિલો અને ચંચળ બુદ્ધિનો છે. તેથી આશા છે કે તે પણ તેના  
બાઈના જેવો લાયકી વાળો થશે.

ચોક્કી ઉપરથી મીઠાને બ્યારે અમે હાસીતાલમાં લેઈ જતા  
હતાં, ત્યારે જે માદામાં માદા સમાચાર સાંભળવાને અમે તૈયાર હતાં,  
તે અમને ત્યાંજ મળ્યા. અમને ઘણી તરફથી ભરસાદાર ખખર મ-  
ળી કે-ધરતી કંપથી ધણાંક ઘર તુટી પડ્યાં, ને બાકીનાં તમામ ઉ-  
ની રાખમાં ડટાઈ ગયાં, તથા લાખો માણસ અને પશુઓ મરી  
ગયાં. આ સમાચારથી અમારી દીલગીરીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહિ. પણ  
શું કરીએ ? દૈવકોપ આગળ કોઈનો પણ ઉપાય ચાલતો નથી. વિ-  
લાસનગર શહેર તદ્દન નાશ પામ્યું. અને હજુ આફતનું જોર વધતું-  
જતું હતું. તેથી હવે અમારે ક્યાં જઈને વસવું, તેના ઉંડા વિચારમાં  
અમે પડ્યા. મીઠાના મરી ગયા પછી તો એ વિચાર નક્કી કરવા-  
ની અમને ખરેખરી જરૂર પડી. કેટલાક મનમુખા ક્યાં પછી મારા

માણેકશાહઝવેરીને કુટુંબ સાથે મુંબાઈમાં વાસ. ર૫૧

આવાળ અને માયળએ મળીને નક્કી કર્યું કે હવે અમારે મુંબાઈ જવું રહેવું. તે પ્રમાણે ચારેક મહિના ઉપર અમે આ શહેરમાં આવીને એક હાટલ (વીસી) માં ઉતર્યા હતાં. ત્યાં ચાર પાંચ દિવસ રહ્યા પછી એક ભાડાનું ઘર લેઈને રહેતાં હતાં. ત્યાંથી હમણાં અમે રહીએ છીએ તે ઘર વેચાતું લેઈને પંદર દિવસથી તેમાં આવી વસ્યાં છીએ. તે વર્ષતથીજ તમારા સરખા આબરૂદાર અને લાયકી વાળા ઘરનાં અમે ઝોળખીતાં કહેવડાવવાનું મન પામ્યાંછીએ. અમે વળી ભવિષ્ય સુચવેછે કે થોડા વખતમાં અમે એક બહાલા કુટુંબની ગરજ તમારાથીજ પરી પડશે. મારા આવાળ પુણુ પ્રથમ મુંબાઈનાજ રહેવાગી હતા, એમ કહીએ તોપણ ચાલે. કારણ કે મુંબાઈમાં લેમનો જન્મ થયા પછી એટલે આવાળ રોજગારના અર્થે કુટુંબ સહિત વિલાસનગરમાં જઈ વસ્યાં હતા. તે છતાં આવાળ મુંબાઈમાંજ પરણ્યા હતા. તેથી હું મેમાઈને ઘેર ફેટલીક વખતે આવી હતી. ચાર પાંચ વર્ષથી મમાઈ ગુજરી ગયાં છે, અને તેમને દિકરા ન હોવાથી મુંબાઈમાં અમારે આવર જવર ત્યારથી પંચ પડ્યો હતો.”

એ પ્રમાણે સીરીનબાઈએ પોતાની લકીકબ માણેકબાઈ આગળ કહી સંભળાવી. સીરીનબાઈની સહયતા અને વાત કરવાની ચપલતા જોઈને માણેકબાઈ તેા છંક થઈ ગઈ, અને આવી ચતુર તથા શાણી નવી સખી સાથે એકદમ પાકુ સહીપણું કરી રીતે બાંધી દેઉ, તેને શી રીતે ખુશી કરીને તેની મમતા મારા તરફ ખેંચી લેઉ, હું કેવી બાગ્યશાળી કે મને આવી સખી આવી મળી! હવે મારા સુખ અને આનંદનો શો ટોટો રહ્યો? એ રીતે તે મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર કરવા લાગી, કંઈ કંઈ સુખ અનુભવવા લાગી, અને છેવટે મનમાં ને મનમાં તેને હેતનાં ચુંબન કરવા લાગી.

થોડીકવારમાં માણેકબાઇએ આનંદનો ઉભરો સમાવીને સી-  
 રીનબાઇને તેના વિદ્યાભ્યાસ વિષેની હકીકત કહેવાની ઇચ્છા જણા-  
 વ્યાથી તેણે કશું કે-ગુજરાતી તથા ઇંગ્લેશ ભાષા હું સારી પેઠે જાણું  
 છું. તેમજ આપણા જરથોસ્તિ ધર્મ પ્રમાણે ખોદાની ંદગી કરીને  
 તેનો અર્થ સમજી શકું તેટલી જંદ ભાષા પણ શીખી છું. આ દે-  
 શમાં હમણાં સ્ત્રીઓને જે ધોરણે કેળવણી આપવામાં આવેછે,  
 તેવી રીતની કેળવણી મેં લીધી નથી. પણ વિદ્યાસનગરમાં “ધી ફી-  
 મેલ એજ્યુકેશન સોસાયટી” નામે એક વગવાળી મંડળીએ આ દે-  
 શની સ્ત્રીઓને માફકની કેળવણી આપવા સારૂ નવાજ ધોરણ ઉપર  
 એક મોટી પાઠશાળા સ્થાપિ હતી. ત્યાં મેં મારો વિદ્યાભ્યાસ પૂરો  
 કર્યો છે. ને એ કૉલેજમાં “પી. એફ. ડી.” ની ડીગ્રી મેં મેળવી  
 છે. એ કૉલેજમાં અપાતી કેળવણી ખરેખર તારીફ કરવા લાયક હ-  
 તી. એ વિષે સઘળી વાત હું તમને બીજે પ્રસંગે કહીશ. પણ હ-  
 મણાં તો હું મારા એક મોટા દુઃખની વાત તમને કહું છું. તમે પ-  
 લુ તે સાંભળીને ખચિત દીલગીર થશો. પણ તે કહ્યા વગર મારાથી  
 રહેવાતું નથી. કૉલેજમાં અભ્યાસની વખતે મારા જ્ઞાનબળમાં વધારો  
 કરવાને તથા ગમત આપવાને ખોદાની પરવશીથી મને એક અમૂ-  
 લ્ય સાધન મળ્યું હતું. તે બીજુ કોઈ નહિ, પણ કુંવરબાઈ કરીને  
 મારી એક હિંદુ બેહેનપણી હતી. તમને કહેતાં મને ઘણી દીલગીરી  
 થાય છે કે-મારી એ બહાલી સખીનો મને જન્મ સુધીનો વિભોગ પ-  
 ડ્યો છે. કારણ કે વિદ્યાસનગરની આફતમાંથી તે ભાગ્યેજ બચી  
 જવા પામી હશે. તેણે પણ મારી પેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરીને ‘પી. એફ.  
 ડી.’ ની પદવી મેળવી હતી. પણ બુદ્ધિબળ અને વિદ્વતામાં તે મારા  
 કરતાં પણ ઘણી ચઢીઆતી હતી. રામચંદ્ર કરીને તેના બાપ સંસ્કૃત  
 બાળના પંડિત હતા. અને તેની દેવબાઈ પણ એ ભાષામાં ઘણી

માણેકશાહ ઝવેરીનો કુટુંબ સાથે મુંબાઈમાં વાસ. ૨૫૩

પ્રવિણ ને વિદ્વાન હતી. તેની પાસેથી કુંવરબાઈએ પણ સંસ્કૃત ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેથી નવરાશની વેળાએ એ ભાષાનાં ની-  
તનાં પુસ્તકો વાંચી સંભળાવીને મને કેટલાંક રસ તેણે ચખાડ્યો હતો. ત્યારથી સંસ્કૃત ભાષાની પ્રાઠતા મારા જાણવામાં આવી છે. વાહ ! શી એ ભાષાની મધુરતા અને ખૂબી છે ! મને તો એ ભા-  
ષાનો એવો રસ લા-યો કે પછી દરરોજ અમારા વિદ્યાવિનોદમાં સંસ્કૃતમાંથી એકાદ વિષયની વાત કુંવરબાઈ પાસે કહેવડાવ્યા વગર હું રહેતીજ નહિ.

કુંવરબાઈનાં લગ્ન તેની નાતના ખરાબચરીવાજને લીધે બા-  
ળપણમાં થયાં હતાં. તે પણ નવલપુર કરીને એક ગામનાં ગૃહસ્થના ખરાબ સંગતમાં ઉછરીને અભણ રહેલા છોકરાની સાથે થયાં હતાં. તેથી તથા બીજાં કેટલાંક કારણોને લીધે બંને ધણી ધણીઆણીને મ-  
ળતી રાશ ન આવ્યાથી છેવટના પરિણામમાં તેને મૂકીને તેના વર કોઈ ઠગ જોગીના સાથે ક્યાંઈએ જતો રહ્યો હતો. તેથી તે અનેતે-  
નો સસરાજી બંને જણ વિલાસનગરમાં આવીને રહ્યાં હતાં.

કુંવરબાઈ સાથે મારે નાનપણથી પ્રીતિ થઈ હતી. કારણ કે મારા બાવાજી તથા તેના પિતાને ધણી દોસ્તી હતી. બ્યારે મારા મો-  
ટા બાવાજી મુંબાઈથી વખાના માર્યા વિલાસનગરમાં જઈ વસ્યા હતા, ત્યારે પંડિતના પિતાએ તેમને ધણો આશ્રય આપ્યો હતો. તથા બી-  
જા પણ કેટલાક ઉપકાર કર્યા હતા. અમારા વચ્ચે ધણા ગાઢા સં-  
બંધનું એ પણ એક કારણ હતું. વિલાસનગરમાં અમારે બીજા ધણા માણસો સાથે ઓળખાણ અને માયા પ્રીતિ હતી. પરંતુ પંડિતના ધ-  
રના જેટલો સંબંધ કે માયા પ્રીતિ બીજા કોઈ જોડે નહોતી. તેઓ હિંદુ છતાં અમે જાણે બધાં એકજ કુટુંબનાં હોયએ એમ લાગતું હતું.

બ્યારે આકૃતની વખતે વિલાસનગરમાંથી રાત્રે અમે નીકળ્યાં

ત્યારે કુંવરબાઈનું તથા તેના પિતા શમશંકર પંડિતનું ઘર ઘણું વેગ-  
જે હોવાથી એવી નાસભાગની વખતમાં તેમની ખચર અમે લેઈ શ-  
ક્યાં નથી. તેઓ ગમે તેવી હાઝનમાં પણ આરોગ્ય હોય, તો ખોદા  
તેમનું આયુષ્ય હજાર વર્ષનું કરજે. પણ અમને તો નથી લાગતું કે  
તેઓ આફતમાંથી બચીને જીવતાં રહ્યા હોય. તેમના વિન્નેમથી આ-  
જે અમારા દીલમાં જેટલું લાગે છે, તેટલું ખીજ કશાથી લાગતું ન  
થી. અને સાચું કહું છું કે-મારી વ્હાલી કુંવરબાઈ (નામ દેતાંજ તેનું  
હૈયું ભરાઈ આવ્યું.) ના વિયોગથી માઈ શરીર પેહેલાંના કરતાં હ-  
મણાં અડધું પણ નથી. કોઈને પણ બેહેનપણી હોય તો કુંવરબાઈના  
જેવીજ હોજે. માણેકબાઈ, વાહ ! શી તેની લાયકી અને મળતાવ-  
ડપણું ! તેની ખુદ્દિનાં હું કેવી રીતે વખાણ કરું ? કેવી રીતે તેના  
ગુણ હું ગાઈ બતાવું ? અને કેવી રીતે તેના હસતા વદન વાળુ સ્વ-  
રૂપ ચિત્રીને તમારી આગળ ખડુ કરું ? એ બધું કહેવાની મારી શ-  
કિત નથી. અને હોય, તો પણ તેની વાત હવે વધારે કરવાથી મા-  
રા રડતા હૃદયને વધારે રડાવવા શિવાય બીજું કાંઈ પણ ફળ તમે જો-  
નાર નથી. તમે શાણાં છો માટે આટલા ઉપરથીજ તેની યોગ્યત  
બાણી લેશો.

એ પ્રમાણે સીરીનબાઈએ પોતાની વાત સંક્ષેપમાં કહી સં-  
બળાવી તે ઉપરથી માણેકબાઈના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હશે ?  
તેનો વિચાર પ્રિય વાંચનાર તમારે કરી લેવો જોઈએ. જો કે હજણાં  
રાતનો જન્મવાનો વખત થઈ ગયો હતો. તે છતાં ખ્યારમાં લટી પ-  
ડેલી આ નવી સખીઓને તુર્ત જુદાં પડવું ગમ્યું નહિં. તેથી બરા  
વધારે વાર સુધી બેઠી; અને સંસારિક તથા બીજી સામાન્ય બાબ-  
તોની થોડીક વાતો કરાને છેવટ આવતે કાલે મળવાના, વિનોદની વા-  
તો કરાને એક બીજાને જ્ઞાન આપવા તથા લેવાના અને બીકેળવ-

છી તથા દેશેષક્રતિનાં કામ કરવાના, એમ કંઈ કંઈ કામો કરવાના કરાવ કરીને વિધાના બળથી જ્ઞાન સિંધુમાં વગર નાવે તરતી તરુણી-ઓ ધડી પછી શું થશે, તે વાત ખાદા જાણે; એવું સારી પેઠે સમજેલી હોવા છતાં હમણાં સ્વાભાવિક આશાજ્ઞતિને આધીન થઇ. અને મનમાં કલપેલા ભવિષ્યના સુખમાં પોતે સુખ માનીને આતંદની લેહેરમાં મરજી ઉપરાંત, ઉડી જનૂદા પડી.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

ઉચ્ચમે નાસ્તિ દારીદ્રં, જપતાં નાસ્તિ પાતકં  
મૌનેન કલહો નાસ્તિ, નાસ્તિચ જાગ્રતો ભયમ્.

કુંવરબાઈ સંન્યાસિનીના વેપમાં પોતાના પતિ સુખદેવને કા-  
શીમાં મળીને ત્યાંથી પાછી પાટણ ગઇ હતી. ત્યાં જઈને તેણે કિ-  
શોરસુદરીને સઘળી હકીકત નિવેદન કરતાં કહ્યું કે—કાશીમાં સત્યાનંદ  
બાપી પાસે સુખાનંદ કરીને જે શિષ્ય છે, તેજ મારા પતિ છે. તે-  
મની સાથે અગ્નિપણ વાતો કરીને તેમની હકીકત જાણી લેવામાં  
મેં સંપૂર્ણ ફતેહ મેળવી છે. મને આશા છે કે તેમને પાછા લાવવા-  
ની મનવાંચના હવે જલદી સફળ થશે. તેમણે વિદ્યાજ્ઞાન ધણું સારું  
મેળવ્યું છે. બ્રહ્મચારીનો વેપ ધારણ કર્યો છે, પણ હજી સુધી કોઈ  
માર્ગતી દિક્ષા લીધી નથી. ગુરુજી મહા જ્ઞાની છે, પણ તેમના આગ-  
ળ પોતાની ખરી વાત છુપાવેલી જણાય છે. મને પ્રથમ જ્ઞેતાંજ તે-  
મણે મન સ્વભાવિક રીતે ક્ષણવાર પણ સંસારની મામામાં લુપ્ત થ-  
યેલું દેખાયું હતું. પરંતુ વૈરાગી મને તુર્ત પાસે ફેરવી દીધાથી તે મને

ઓગળી શક્યા નહિં. તેમજ મેં જમમાં કહેલી વાતોનો લગારે ભે-  
દ તેઓ સમજી શક્યા નહિં. હું પાછળથી પ્રગટ રીતે તેમને મળત  
ને પાછા મારા સંસાર નાવના સૂકાની સ્થાપીને અહિં તેડી લાવત.  
પણ ગુરૂજી બંગાળા તરફ ગયેલા છે. તેથી કદાપી માફ કહ્યું તેઓ  
ન માને, ને વાત વંડી જાય, તેથી તેમ કયું નહિં. તેમણે મને એક દે-  
વી જેવી જાણીને ફરીથી મળવાની ઇચ્છા બતાવી છે. અને મેં જો જો  
વાતો મર્મ વચનમાં કહી છે, તે પ્રમાણે વર્તવાને તેમણે મને વચન  
આપ્યું છે. વળી એ સર્વે વાતોનો ખુલાસો તેમના ગુરૂજી પાસેથી મે-  
ળવવાની બધી જ તૈયારી તેમને સૂચના આપી છે. અને તે પ્રમાણે કરવા તે  
મણે કબુલ કર્યું છે. ગુરૂજી હવે થોડા દિવસમાં પાછા આશ્રમે આ-  
વવાના છે. તેઓ અમારા વચ્ચે થયેલી વાતચિત સાંભળીને સંત્યા-  
સિની (હું) કોણ હતી? તે સારી પેઠે સમજી શકશે, ત્યારેજ તેમના  
પ્રિય શિષ્યની છુપી વાત પ્રગટ થશે. અને ત્યારેજ એ મહાજ્ઞાની ગુ-  
રૂજી પોતાના શિષ્યની મહા ભયંકર ભૂલ સુધારવાની તજવીજ કર-  
શે. તેથી પરિણામ સારજ આવશે, એવી આશા છે. તે છતાં એક  
કામ મારે કરવાનું છે. તે એજ કે મારા પતિને સારી અસર થાય  
તેવો એક પત્ર લખીને તેમના ગુરૂજીની મારફતે મારે મોકલવો. ત્યારે  
લાવો, હમણાંજ તે હું લખીને ટપાલમાર્ગે રવાના કરી દેઉં. કે જેથી  
ગુરૂજી ત્યાં આવે, ને અમારા વચ્ચે થયેલી વાત ચિત તેઓ જાણે,  
તેજ અરસામાં તેમને મારો પત્ર મળે. અગર જો તેમનું મન બહુ વૈરાગ્ય  
પામેલું છે, તોપણ ગુરૂજીના ઉપદેશ અને મારા પત્રની અસર ભેગી  
થવાથી તેઓ પાછા સંસારમાં આવશે, એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

એ પ્રમાણે કુંવરબાઈએ કિશોરસુંદરી સાથે વિચાર કરીને  
એક પત્ર પાઠવ્યો હતો. એ પત્ર પ્રિય વાંચનાર, તમે પાછલા પ્રક-  
રણમાં જોઈ ગયા છો, તેજ હતો. પત્ર લખી મોકલ્યા પછી હવે

સમાચાર કેવા મળે છે, તે જાણવાની આતુરતાનાં ધેનમાં કુંવરબાઈ દિન રાત્ર આશા અને નિરાશાના મેહેલ ઉપર વારા કરતી થઇ ઉતર કરતી હતી. પણ આખરે અંનેમાંથી કિયા મેહેલના પિત્રામ ભવનમાં તેનું મન ઠરશે ! એ વાત વિધાત્રા વિના ત્યાં કોઈ જાણતું નહોતું. જો કે તેને પકડી આશા તો હતીજ કે-હવે પોતે વેહેલી મોડી પણ સ્વામીને મળશે. તોપણ તેને ખબર નહોતી કે તેના પત્રના કાંઈ પણ સમાચારને બદલે હમણાંજ તેના સ્વામી એકાએક આવી મળશે. વાંચનાર સજ્જનો તમે તો જાણો છોજ કે-કુંવરબાઈનો પત્ર વાંચ્યા પછી તુર્ત સુખદેવ પાઠણ આવવા સાર નીકળી ચૂક્યો છે.

એક દિવસે કુંવરબાઈ પોતાને રહેવાના ઘરમાં બેસીને કિશોર સુંદરી સાથે વાતો કરતી હતી. અને પોતે લખેલા પત્રના સમાચાર હવે ઘણા દિવસ થયા માટે આવવા નોંધ્યે, એમ કહેતી હતી. તેવામાં એકાએક જાણે કોઈ અંતરિક્ષમાંથી ઉતરી પડે તેમ તેણે આદરના ધન (સુખદેવ)ને ઘરના બારણામાં પેસતાં તેણે દીઠો તેથી જાણે જાંબનામાં પતિનો પડછો પોતે જોતી હોય, અથવા સ્વપ્ના વસ્થાની માફક તેને આજપંપાજ જેવું લાગતું હોય, અંતરી આશંકાઓ થઇ. પણ માત્ર એક પળ વારજ એવું થયા પછી તુર્ત તેની પકડી ખાત્રી થઇ કે પોતે જૂલે છે તે પડછો કે આજપંપાજ નથી. પણ ખરેખર પોતાનો પતિ સુખદેવ છે. એથી તેના હૃદયના કાંઈ કાંઈ રજો નહિ. તેમાં પણ ઘટ વસ્તુ ધાર્યા કરતાં બ્યારે અકસ્માત વેહેલી આવી મળેછે, ત્યારે માનવાની હૃદયસ્થૂળ ઉપર અત્યંત ખુશીના વરસાદ વરસેછે. તેવીજ રીતે કુંવરબાઈને પણ મધું. સુખદેવ તેના સન્નુખ આવીને ઉભો રહ્યો. પ્રિયવત્ પતિને જાણખતા વાતજ કુંવરબાઈની આંખોમાંથી આનંદનાં આંસુ મોતીના દાણાની માફક ગરી પડ્યાં. તેના આકર્ષણને લીધે સુખદેવનેપણ



સામુ તેમજ થયું. કુદરતની કાંઈક અદ્ભુત શક્તિવા યોગે કરીને પત્નિના હૃદયનો એ પરમ ભાવ કિરણરૂપે પતિની છાતી ઉપર પડવાથી સુખદેવના અંતઃકરણમાં લાંબી મુદતથી ઠરી ગયેલું પ્રીતિરૂપી બરફ ઓગળીને કુંવરબાઈ તરફ પ્રબળ વેગથી વહેવા માંડ્યું. એમ અન્યો અન્યના કેવળ શુદ્ધ ભાવે કરીને બંને જણનાં મન ધણાં વિબ્હળ બની ગયાં. હવે મલાળે દુટવાનો પ્રસંગ પાસે આવેલો જોઈને ત્યાંથી જતાં રહેવાનો વિવેક કિશોરચુંદરી બેવી ચતુર હિંદુ સમારી જૂલી નહિ. “મને ઘેર કોઈક ઉતાવળના કામ સારૂ બોલાવે છે, માટે હું જઈને પાછી આવું છું.” એવું બહાનું કહાડીને ત્યાંથી તે તર્ક જતી રહી. પછી સુખદેવે વિચાર્યું કે—કુંવરબાઈ ધણી ધિરજવાન અને શાણી હોવા છતાં હમણાં તે મને જોઈને કાંઈ પણ બોલ્યા આવ્યા વગર એકદમ રડવા મંડી ગઈ છે, એ માત્ર મારા ઉપરના તેના અતિ પ્યાર અને હર્ષની નીશાની છે. એવું જાણીને મોટા ઉર્મગ પૂર્વક તેને આલિંગન દેઈને પોતાની પાસે બેસાડી છાતી રાખી. પછી બંને જણ સુખ દુઃખની વાતો કરીને ધણું હરખાયાં.

સુખદેવને આવ્યાના સમાચાર સાંભળીને દિનમણિ આવ્યાર્યના વેષમાં પોતાના આશ્રમે પુત્ર સમીપ આવ્યા. વિજેગી પુત્રને લાંબી મુદતે આવેલો જોઈને પ્રેમાળ પિતાને અતિશય આનંદ થયો ને તેમની આંખોમાંથી પણ હર્ષતાં આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. થોડીકવારમાં મન શાન્ત કરીને પુત્રને માથે હાથ દેઈ આશીર્વાદ દીધો. ને ખૂબ અંતર પુછીને પાસે બેઠો. સુખદેવે પુનઃ પિતાજીની આગળ બે હાથ જોડીને પોતે અવિચારીપણે આવ્યા વિષે ધણો ખેદ બતાવીને ક્ષમા માગી. દિનમણિએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું કે—ખેટા ! તમને બંને જણને પાસે આવેલાં જોઈને હવે મારો જીવ મોક્ષગતિ પામશે. તમે સુખી થાઓ અને દિર્ઘાયુષી જામવો. એવું કહી મૂક્યું છું.

એ રીતે બાળે કુંવરબાઈના ધરમાં સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો, મેઢ-  
તીએ થોક પૂરાયા, ગંગળ ગિત ગવાયાં અને સુખદેવની સન્નારીને  
મન સુખદેવ જાણે તેના નામ પ્રમાણે ખરેખર જગતને સુખ આ-  
પનાર દેવ સરખો દેખાયો. આ સધળી કીર્તિ અને મહિમાનું માન  
નગરના લોકે સરસ્વતી (વિદ્યા) ને આપ્યું; તે વાળખી હતું.

હવે સુખદેવ અને કુંવરબાઈ પાટણમાં ગૃહસ્થાશ્રમ માંડીને  
રહ્યાં. બંને જણની ઉંચ જુદી, સદ્વિદ્યા અને શ્રદ્ધાં આચરણથી ઉત્તમ  
પ્રકારે તેમનો ચાલતો ગૃહસ્થાશ્રમ જોઈને શેઠ લાલબિહારી તથા કિ-  
શોરસુંદરીને ધણો હર્ષ થયો. વળી અરસ પરસની પ્રીતિભાવ તથા  
વિદ્યાવિનોદથી આ શ્રીમંત અને પ્રવાસી એવાં બે કુટુંબો વચ્ચે જુ-  
મેલા પ્રેમસાગરમાં સુખ-શાન્તિનાં મોજાં ઉપરાઉપરી ચડી આવતાં  
દેખાયાં. કેટલાક દિવસ સુધી તો એ પ્રમાણે ચાલ્યું ગયું. પરંતુ મા-  
ણસની સ્થિતિ નિરંતર બદલાયાં કરેછે. પ્રભુના એવા અમમ્મ નિ-  
યમ પ્રમાણે તેમને પણ થયું. તે એવી રીતે કે શેઠ લાલબિહારીને  
કેટલાંક કારણસર પાટણ છોડીને મુંબાઈમાં વસવાની જરૂર પડી,  
માટે તેઓ કુટુંબ સાથે ત્યાં જઈને વસ્યા. તેથી તેમના વચ્ચે દૈવ-  
યાગે એકાએક પડેલા વિજેગને લીધે તેમનું સંઘળ સુખ અને શા-  
ન્તિ નિરંતર ધર્ષ ગયું. હવે પાટણમાં સુખદેવ તથા કુંવરબાઈને ર-  
મત ગમત અને ધનની મદદ આપે તેવું કાંઈ નહોતું. વળી લાલબિ-  
હારી અને કિશોરસુંદરીના ગયા પછી તેમને એક પુત્ર તથા એક  
પુત્રી એમ બે સંતાન થયાં હતાં. તેમના તથા પોતાના પોષણને માટે  
ધીમે ધીમે તેમને હરકત પડવા લાગી. સુખદેવની પંડિતાઈની કદર  
કરીને તેમના નિર્વાહ માટે કાંઈપણ આશ્રમ આપે તેવું પાટણમાં કો-  
ઈ મળ્યું નહિ, ને અન્ય રોજગાર તો તેને આવડતો નહોતો અથવા  
ખર કહીએ તો બીજા રોજગારમાં તેનું ચિત્ત ફરતું નહોતું. અને

કુંવરઆઈને માથે તો એક માતા તરીકે પોતાનાં સંતાનેને યાચી રીતે પાળી પોષીને મોટાં કરવાનો ભાર આવી પડ્યો હતો. એમ હમણાં તેઓ પાટણમાં નિરાધાર જેવાં થઈ પડ્યાં હતાં. તેવામાં વળી અધુરામાં પૂરૂ કે દિનમણિ સેહેજ મંદગી ભોગવીને એકાએક યુજરી ગયા. એથી પણ તેમના દુઃખમાં પાછો વધારો થયો હતો.

આણી તરફ લાલબિહારી અને કિશોરસુંદરી મુંબઈમાં રહ્યા છતાં સુખદેવને તથા કુંવરઆઈને ભૂલી ગયાં નહોતાં. તેઓ ત્યાંથી પણ તેમના સાર વખતો વખતે કેટલીક ભેટો મોકલ્યા કરતાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ તેમના માટે કાંઈક રોજગાર ખોળી કહાડીને પોતાની પાસે મુંબઈ ખોલાવી લેવાની તજવીજમાં હતાં.

એક દિવસે મુંબઈમાં લાલબિહારી તથા કિશોરસુંદરી બંને જણ પોતાના ઘરના મેડા ઉપર બેસીને વાતો કરતાં હતાં. કિશોર સુંદરીને લાલબિહારી કહેતો હતો કે—આપણા નવા ઝાળખીતા મા-ભેડકશાહ ઝવેરી અલિની યુનિવર્સીટીમાં મોટો વગ ધરાવે છે. તેથી એકદ-પાઠશાળામાં સંસ્કૃત ભાષાના શિક્ષકની જગ્યાએ સુખદેવની નિમનાઈ થાય, તેવી પેરવી કરવા મેં કહ્યું છે. ને તે પ્રમાણે કરવા ઝવેરીએ મને વચન આપ્યું છે. માટે થોડા વખતમાં તેમ ખચિત થશે. એટલે પછી કુંવરઆઈ સુદાને અલિ તેડાવીને રાખીશું, તેથી આપણને ઠીક પડશે. આ વાત સાંભળીને કિશોરસુંદરી ધણી રાજી થઈ ગઈ, ને લાલબિહારીને કહેવા લાગી કે તમે જરૂર એવોજ કાંઈ ભેગ કરીને તેમને અત્રે તેડાવો તો ધણું સાર. એમ તે કહેતી હતી, તેવામાં પોતાના ઘરના દરવાજે પટેમાયું જેવાં બે સાણસ ઝોસીઆજે ગોઠે ધડીકમાં કાંઈક વાતો કરતાં તથા ધડીકમાં છાનાં રહીને જરા આવાં પાછાં થતાં તેમના જેવામાં આવ્યાં. એ બંને જણમાં એક પુરુષ અને બીજી સ્ત્રી હતી. પુરુષની ઉમર લગભગ

૬૦ વર્ષની અને સ્ત્રીની ઉમ્મર ૫૦ ની અંદર હોય તેવું લાગતું હતું. જાંને જણના પગઅડવાણા હતા. અને અંગ ઉપર ફાટાં દુટાં વસ્ત્ર પે- હેરેલાં હતાં. તથા તેમનાં શરીર પણ ઘણાં દુબળાં દેખાતાં હતાં. તોપણ અગાઉ તેમણે કાંઈક સુખના દિવસ દીઠેલા હોય, એમ તેમના મૂખની કાન્તિ પરથી જણાતું હતું. પુરુષના ગભા હાથના ખભા ઉપર લૂગડાની એક ઝોળી ભરાવેલી હતી, અને જમણે ખભે દોરી લોટો લટકાવેલાં હતાં. તેથી તથા તેના માથાની પાધડી ઉપરથી તેઓ નૂતે ખાદ્યણ હોય એવું લાગતું હતું. એવાં વૃદ્ધ અને ઘણી ખાદ્યણ વટેમાર્ગીઓને પોતાના ઘરની આગળ કાંઈ વિચારમાં આવ્યાં પાછાં જોયા પછી દીઠું ન દીઠું કરીને તેમને કાંઈપણ પુછ્યા વગર નહીં વા દેવાં, એ રીત લાલબિહારી તથા કિશોરસુંદરીને ઠીક લાગી નહિ. તેથી લાલબિહારીએ તુર્ત ચાકરને બોલાવીને કહ્યું કે-આપણા દરવાજાની બહાર પેલાં દેખાય છે, તે એ વટેમાર્ગીઓ પાસે જઈને સહુમ- તાથી પુછી આવ કે-તેઓ કોણ છે? અને શા વિચારમાં અહિંયાં તેમને હેરાફેરા કરવા પડે છે? શેઠની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાકરે તુર્ત તે- મની પાસે જઈને પુછતાં તેમણે જવાબ આપ્યો કે-અમે ખાદ્યણ વ- ટેમાર્ગી છીએ. ને શેઠને આશિર્વાદ દેવો છે, માટે તેમની આજ્ઞા હોય તો અંદર પ્રવેશ કરીએ એવા વિચારમાં અમે અહિં ઉભાં છીએ. આ જવાબ ચાકરે જઈને શેઠને કહી સંભળાવ્યો. તેથી શેઠે હુકમ કર્યો કે જા, તેમને અહિં બોલાવી લાવ. “જેવી આજ્ઞા” એમ કહીને ચા- કર તેમને બોલાવી લાવ્યો. વૃદ્ધ ખાદ્યણે શેઠની પાસે આવીને સંસ્કૃત ભાષામાં આશિર્વાદ દીધો. તેની મતલબ એવી હતી કે-તમારી જય યાઓ. ને તમે દિર્ઘાયુ પામે. શેઠે પુછ્યું:—

મહારાજ! તમે ક્યાં રહો છો, ને અહિંયાં કેમ પધારવું થયું છે?”

બ્રાહ્મણ—અમે ગુજરાત તરફ રહીએ છીએ. પણ દુઃખનાં માર્યાં બિલાવૃત્તિ કરતાં કરતાં આ શહેરમાં દશેક દિવસથી આવ્યાં છીએ. દિવસે આપના જેવા ભાવ્યશાળીઓને આશિર્વાદ દેવા સાડી નીકળીએ છીએ. ને શેર આટો મજે તે ખાઈને આ પાસેની ધર્મ-શાળામાં રાત્રે પડી રહીએ છીએ. આ મારી સાથે છે, તે મારી સાથે છે. મારા પાપનું ફળ તે પણ મારી સાથે ભોગવ છે. અમારાં હાથ પાંગોઠાંમાં જોર રતું જ્યાં સુધી તેા અમે મેહેનત કરીને ખાધુ. પણ હવે વૃક્ષવસ્થામાં કાઠપણુ મેહેનત થઈ શકતી નથી, ને બીજો આ-ધાર ન હોવાથી આપના જેવા મખી જનોનો આશ્રય શોધવાની જ રૂઝ પડી છે. જો કોઈ પ્રભુનો લાસ આપ્યા દિવસમાં અમારા બંને બાલુ વચ્ચે શકત બસેર આટો આપે, તેા તે ખાઈને અમારૂં ખાકીનું અણબધું અમે પૂરૂં કરીએ. અમારા જેવાં નિરાધાર નિરાશ્રિતની આ-તરફી હારનારું પ્રભુ ભણું કરશે. આપનું નામ જાણીને આશાભરૂં અમે આપના પાસે આવ્યાં છીએ. માટે અમારી આશા સફળ કે રો. અમે આપના હકમાં દુવા દેઈશું.

શેઠ—મહારાજ ! એ તેા ખરૂં પણ તમારી આ પત્ની વિષે કહ્યું કે—“તે પણ મારા સાથે મારા પાપનું ફળ ભોગવે છે.” તે શી રીતે ? બળી તમે જાણે અચાઉં સુખના દિન દીઠેલા હોય તેવું લાગે છે. ત્યારે પાછળથી તમારી આઠી હાલત શી રીતે થઈ ? તે અમને વિચિત્રવર કહો.

બ્રાહ્મણ—શેઠજી આપ જાણા થઈને શું પુછો છો. સ્થિતિનેા ફેરફાર એતો કુદરતનો એક અમમ્મ નિયમ છે, તે પ્રભાણે ભરવે થયા કરે છે. અને આ મારી અર્ધ ભાગિની મારા પાપનું ફળ ભોગવે છે. એમ કહેવાની ખતલખ તેા એજ છે કે— મારી સારી સ્થિતિના વખતમાં મને વરીને મારી પાસેથી મુખ પામવાની આશા તેણે રા-

ખેલી હશે. પરંતુ હવે भारी स्थिति ઉભરતાં બંધાવી તે પણ भारी સાથે દુઃખ ભોગવે છે. તેથી મને ઘણી દવા આવે છે.

શેઠ જાણ્યું કે- પૂર્વની વાત જાણાવવા મહાસંજની મરજી નથી. તેથી ખરી હકીકતનું માત્ર રૂપાંતર કરીને કહ્યું. તેા તેમની મરજી ઉપરાંતની વાત કાલકાવવાની હાલ આપણને કંઈ અગત્ય નથી. એવો વિચાર કરીને શેઠ કહ્યું કે-

મહારાજ! આપ સંસ્કૃત જાણો છો કે?

ખાહ્યું- હા જી, હું થોડુંક જાણું છું. પણ મારા કરતાં આ મારી સ્ત્રી કાંઈક વધારે જાણે છે.

શેઠને તથા કિશોરસુંદરીને આથી વધારે નવાઈ લાગી, ને આછને માનપૂર્વક જરા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે- વૃદ્ધ માતાજી તમે કાંઈક સંસ્કૃત જાણો.

પછી એ આછએ શ્રીમદ્ ભાગવત વગેરેમાંના ઘણાંક જોષકો-રક શ્લોક એવી તો છટાથી કહી બતાવ્યા કે તે સાંભળીને શેઠ અને કિશોરસુંદરીનાં મન રંજન થઈ ગયા. પછી છેવટે એ આછએ પોતે રચેલું સંસાર મુસાફરી વિષેનું એક કાવ્ય કહી સંભળાવ્યું. તેની અન્ધર સુંદરીના મન ઉપર એટલી બધી થઈ કે તેમની આંખોમાં આનંદનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એવી એ કાવ્યની આધુર્યતા હતી.

શેઠ લાલબિહારીએ વિચાર્યું કે-માણસ તેા સુપાત્ર અને મુશ્કી-જન દેખાય છે. માત્ર કાબચકના ઘેરાવામાં આવી પડવાથી દુર્બલ અવસ્થા ભોગવે છે. વળી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, ઉચ્ચ કરવાની શક્તિ રહી નથી ને જીવન સાંધન જેવું પાસે કાંઈ પણ નથી, માટે આવાં નિરાશ્રિતને આશ્રય આપવો, એજ હિતમ કામ છે. એવો વિચાર કરીને કિશોરસુંદરીની સલાહ લેઈ પેલા ખાહ્યુંને કહ્યું કે-મહારાજ! તમારા બંને જણ મારે ખાઓ તેટલું સીધું કરેજો અહિંથી લેઈ જા-

ને. ને આ પ્રાસેની ધર્મશાળાની એક ઓરડીમાં રહેજો. ત્યાં તમને હમેશાં રહેતાં કાઈ હરકત ન કરે તેવો બંદોબસ્ત હું કરીશ. માટે તમે સુખેથી ત્યાં રહો. કિશોરસુંદરી તરફ આંગળી કરીને પેલી બા-  
મને કહ્યું કે—ધરડાં માણી ! આમને સંસ્કૃત વાંચવા વગેરેના ધણો શો-  
ખ છે, માટે આપ રોજ બધે ઘડી તેમની પાસે આવીને બેસશો તે  
એક બીજાને ગમત થશે. ને તમારી પાસેથી તેઓ કાંઈક વધારે શી-  
બીને તમારાં આભારી થશે, માટે નિત્ય પધારવાની કૃપા કરજો.

બહુ સ્મર મહાજન ! તમારા ભંડાર ભરપૂર રહો, ને તમે  
મહા સુખશાન્તિમાં રહીને ધણું જીવો. અમારી આંતરડી તમે દારી  
તેવી પ્રભુ તમારી દારજો. એવો અમારો પૂર્ણ ભાવથી આશિર્વાદ  
છે. ” એટલું બોલીને તેઓ મુકામ પર ગયાં.

ત્યાર પછી શેઠની મરજી પ્રમાણે તેઓ દરરોજ તેને ઘેર  
અવતાં જતાં થયાં અને થોડા દહાડામાં તો તેમણે પોતાના સારા  
જીવોવડે સર્વની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી. પરંતુ પૂરો જીવ મળ્યા  
જિવાય પોતાની ખરી હકીકત કિશોરસુંદરીએ ફરી ફરીને પુછ્યા  
જતાં પણ તે કહેવાનું તેમને કીક લાગ્યું નહિ. તેમજ તેમણે પોતા-  
નાં અસલ નામ પણા વખત અગાઉથી કેટલાંક કારણોને લીધે બ-  
દલેલાં હતાં, તેજ તેમની આગળ પણ કહ્યાં હતાં. કેટલોક વખત  
વિત્તા પ્રતી એક દિવસે ધર્મશાળામાં આ આશ્રયગતિ પ્રાપ્તજનો  
કાંઈ જોળખીતો માણસ મળ્યો, તેણે તેમને દેખીને કહ્યું કે—અહો!  
રામસંકર પંડિત અને દેવબાઈ તમે અહિંયાં ક્યાંથી ?

રામસંકર—બાપ, પિલાસનગરની આકત વખતે અમે બન્ન-  
માંથી નાસી છુટવા જતાં સર્વથી વખૂટાં પડી ગયાં હતાં, અને એ  
સેહેર નાશ પામ્યા પછી અમારી બહાલી દિકરી કુંવરબાઈ તથા મારા  
મિત્ર મણીભાઈએ મને ત્રણેરે કાંઈનો પણ પત્તો મળ્યો નહીં. તેથી

એ સર્વેના વિજેગના દુઃખની પીડા પામતાં અમે હમાં ત્યાં રખડતાં  
પ્રયો. વિલાસનગરમાંથી નીકળતી વખતે ઘરમાંથી કાંઈપણ લેવાનો  
વખત અમને મળ્યો નહોતો, તેથી અમે માત્ર હાથે પગે નીકળ્યાં  
હતાં, એમ કહીએ તો ચાલે. પ્રભુની મરજી પણ એવીજ થઈ કે  
અમને દોઢપણ ઠેકાણેથી આશ્રય મળ્યો નહીં, તેથી અમે છેવટે  
ભીક્ષાવૃત્તિ કરતાં અને રખડતાં રજળતાં આ શહેરમાં આવી ચડ્યાં  
છીએ. અહીંયાં અમને એક પુન્યશાળી શેઠના આશ્રય મળ્યો છે.  
તેથી ખાઈ પીને અમે તેમના દુકામાં દુવા દેઈએ છીએ. એ રીતે  
દુકામાં પોતાની હકીકત કહી બતાવીને વળી પુછ્યું કે તમને કુંવર-  
ખાઈ વગેરેની હયાતી વિષે કાંઈ પણ ખબર હોય, તો અમને કહો,  
પેલો માણસ કાને હાથ દેઈને “કાંઈ ખબર નથી.” એટલું બોલીને  
ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પ્રિય વાંચનાર ! લાલબિહારીના આશ્રય નીચે આવીને રહે-  
નાર બ્રાહ્મણ અને તેની પત્નીને હવે તમે ઓળખીને સાનંદાશ્ચર્ય  
પામ્યા વગર નહિજ રહો. કુદરતની અજ મોટી ખુશી છે કે અણ-  
ચિંતવ્યો જોગ અનાયાસે સેહેજમાં આવી મળેછે. આ અને હવે પ-  
છીની થોડીક હકીકત વાંચ્યા બાદ આપણી જાણમાં સારી પેઠે આવેલા  
વિલાસનગરનાં વિજેગી કુટુંબોનો કેવી રીતે પાછો સંજોગ થશે, એ  
વિષે કાંઈક અટકળ કરવાને તમને બની સકશે.

એક દિવસે લાલબિહારીએ બહારથી આવીને કિશોરસુંદરી-  
ને કહ્યું કે-માણેકશાહ ઝવેરીનાં પત્ની રતનબાઈ ત્યાં તેમનાં દિકરી  
સીરીનબાઈ કરીને છે. તેઓ ઘણું બજેલાં અને ડાહ્યાં છે. આજ મારે  
તેમની સાથે સારી પેઠે ઓળખાણ થઈ છે. તેમણે તમારા વિષે હ-  
કીકત પુછીને તમને મળવાની ઇચ્છા જણાવી છે. મોટે આજ કે કાલ  
જ્યારે કુરસદ મળે ત્યારે તમે તેમને ઘેર મળવા સારૂ જાઓ. તેમની



સાથે તમારે શ્વેદ બંધાશે તો પછી એક બીજાને ત્યાં જઈને મમત આપવા લેવાને તમને ઠીક પડશે. માટે જરૂર જાણે.

કિશોરસુંદરીએ કહ્યું કે—બહુ સાર. પણ આપણે પાટણ કાગળ લખ્યાને આજ એક અઠવાડીઉ થવા આવ્યું. માટે હવે સુખદેવ તથા કુંવરબાઈ અન્ન એક કે બે દિવસમાં આવે તેવો સંભવ છે. તો તેઓ આવેથી અન્ન કુંવરબાઈ વગેરે સાથે મળીને જઈશું. કેમ ઠીક કે નહિ ? "

લાલબિહારીએ કહ્યું:—બહુ સાર તેમ કરજો. .

"ઉપરની વાતચિત ઉપરથી આપણે જાણ્યું કે સુખદેવને તથા કુંવરબાઈને મુંબાઈમાં બોલાવવાનો પત્ર શેઠ લાલબિહારી લખી આપ્યો છે. તે હવે તેઓ એક બે દિવસમાં ત્યાં જઈ પોહોચે તેવી વધી છે. પરંતુ એ પત્ર સુખદેવને મળે તે પહેલાં તેમની પાટણમાં કેવી અવસ્થા આશે છે તે આપણે જરા જોઈ લેઈએ.

પાછળ આપણે જોઈ ગયા છીએ તેમ પાટણમાંથી લાલબિહારીના મુંબાઈ મયા પછી સુખદેવ તથા કુંવરબાઈ પૈસા સંબંધી મોટી અડચણમાં આવી પડ્યા હતાં. ને રહેતે રહેતે એ અડચણ ઘણીજ વધી પડી હતી. સુખદેવે ધનપ્રાપ્તિને માટે હિપાય કરવામાં તો કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, પણ કોણ જાણે ઇશ્વરની કેવી મરજ કે તેનો એક પણ હિપાય ક્ષણીભૂત થયો નહિ.

એક દિવસે સુખદેવ નરીબથી છેક હારી જઈને પોતાના વિ-અત્મભવનમાં ધગા ચિંતાતુર ચેહેરે બેસીને પોતાનું, પોતાની પત્નીનું અને નાનાં બાળકોનું પોષણ હવે શી રીતે કરવું; એ વિશે વિચાર કરતો હતો. વિચાર કરતાં કરતાં વિપત્તિની સામે જીત મેળવવાની કાંઈ પણ આશા તેણે દીઠી નહિ, ત્યારે આ ક્ષણનું જ સંસાર તેને દેવળ જૂઠું દેખાવા લાગ્યો. મન છેક ગમરાઈ ગયું, અને

તે બનવે રહેતે ચઢી જવાથી તેમનું સંસારનાવ ઠાલવા લાગ્યું. તેને જો બીજી તરફ વળવાનો અવકાશ બન્યો ન હોત, તો કાણુ જાણે ક્રિયા બઠકની સાથે અચડાત ? અને તેનું પરિણામ કેવું આવત ? તે કહી શકાતું નથી, પરંતુ તેમના પ્રારબ્ધની ખરી ખુબી વડેજ તેમ મતાં બન્યા ગયું હતું. એવી ખરી અડીની વેળાએ તેને એક બહાદુર અને ચતુર સુકાનીએ ધણી સારી મદદ કરી હતી. અને તેનીજ મહેનતથી તેમનું કુખતું વહાણ સહી સલામત ખિારે ગઈ પોહોત્યું હતું. પ્રિય વૃંચનાર, એ સુકાની વળી કાણુ હતો ? એ સુકાની બીજો કોઈ નહિ પણ સુખદેવના સુખ પુત્રની ભાગીએણુ અથવા તેની બહાલી વનિતા કુંવરબાઈ હતી. પોતાના પતિને ધણાજ ઉદાશ એહેરે એઠેલા જોઈને તે તેમની પાસે ગઈ. પાસે જતાં વાંતજ પતિએ ચિંતા ધરવાનું કારણ તથા તેના મનની છેક લથડી પઠેલી હાલત વિષે ચતુરા તુર્ત ચેતી ગઈ. માણસનું મન પારખવાનો દાવો કરનાર પેલી થિઓસોફિકલ સોસાયટીવાળા કનંલ આલકોટ તથા મડમ બ્લેવેલ્ડરટી માણસનું મન પારખવામાં ચાહે તેવી ચાલાકી અને યુક્તિઓ વાપરતાં હશે, તોપણ આ સુખદેવની સોહાગિનીની સાથે તો તેઓ કદી હરિશાઈ કરી શકશે નહિ. જેટલી ઝડપથી તેણે પતિનું મન પારખ્યું, તેટલીજ ઝડપથી સમયસચકતા વાપરીને પોતાના સ્ત્રી-જાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે ધણાજ નમ્ર અને મધુર વચને તે બોલીઃ—

“પ્રિય ! સોમાગ્યની લક્ષ્મી હમેશાં એકને એક ઠોકણે રહેતી નથી. કોઈના પણ દિવસ નિરંતર સરખા જતા નથી. સુખ અને દુઃખ તો માણસને અંગે હમેશાં રહેલું છે, તેમનો અમલ વારા-પર-તી બદલાયા કરે છે, આપણા સંપત્તિસુખનો અમલ હમણાં બદલાયો છે, તેથી આપણે છેક ગભરાઈ જવું જોઈતું નથી. હજી આપણાં શરીર પ્રભુની કૃપાવડે આરોગ્ય છે, ત્યાં સુધી આપણે કાનું કાનું

નથી. માટે પ્રભુનો આપણે પાડ માનવો જોઈએ. તે જ કરે છે, તે  
 સૌ સારાનેજ માટે. તમે તો મહા શાની છો, હું અપણા સ્ત્રીજાત  
 આપને વધારે શું કહી શકવાની ? માત્ર તમારું મન હમણાં જરા  
 અવળે માર્ગે દોરાયેલું જોઈતે એ વિષે કંઈક ચેતવણી આપવાની હું  
 મારી ફરજ સમજું છું. તમે હિંમતવાન છતાં હમણાં જરા ગભરા-  
 યા છો. પરંતુ સંસારની જીડોમાં આવી પડેલા જનને તેમ થાય, એ  
 વાસ્તવિક છે. પણ આવી વખતે યોગ્ય સલાહ અને ધીરજ આપવી,  
 એ કામ અમારું સ્ત્રીઓનુંજ છે. તમારા સુખ દુઃખમાં મારો પણ  
 ભાગ છે. માટે હું આપને કહું છું, મને માફ કરજો. મારે તથા નાના  
 બાળકોને માટે તમને સ્વભાવિક રીતે સંતાપ થાય, તે વાજબી છે.  
 પણ એથી હિંમત હારી જઈને મનમાં અતિશય દુઃખ ધરવું એ  
 ઘટિત નથી. મારે માટે તો આપે લગારે ચિંતા કરવી નહિ, કેમકે  
 એ હિંદના પ્રાચિન સતીઓનાં આખ્યાન વાંચ્યાં છે. તેમાંથી સુખ  
 દુઃખ સર્વ સહન કરવાનો ગુણ મેં લીધો છે. તમે ચિંતામાંથી ચિંતા  
 દૂર કરો, મનમાં હિંમત ધરો, અને “જીવતો નર બદા પામશે.”  
 એ માની પુરૂષે કહેલું વચન યાદ કરો. ઉઠો, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને  
 વિપત્તિના સાર્માં થાઓ, પ્રભુ આપણને સહાય થશે, તમારે શાની  
 ખાટ છે ? જે વિપત્તિ સાથેની લડાઈના મેદાનમાં તમે તરસ્યા થશો,  
 તો હું જળપાત્ર ભરીને તમને જળપાન કરાવવા આવીશ. જે રણમાં  
 લડતા સૂયનો સખ્ત તાપ તમારાથી નહિં સેહેવાય, તો આ મારા હાથ-  
 ની હાથેળીઓ વડે હું છાંયડો કરીશ, અને જ્યારે તમે ઘેર આવશો,  
 ત્યારે આ હલકી જાતના ધાન્યની ઘણી સરસ રસોઈ કરીને હું તમને  
 જમાડીશ. વળી વિપત્તિ સાથેની લડાઈના થાકથી તમે જ્યારે નિદ્રા-  
 વશ થશો, ત્યારે મારા ખોળામાં તમને સુવાડીને આ કુમળા હાથનું  
 ઓશીકું કરીશ, અને જે તમને ઘણા ઉકળાડ થશે તો આ મારી

સુખદેવ તથા કુંવરબાઈના બામ્બેનો અસ્તોદય. ૨૬૬

સમીતો છોડે. કહાડીને હું તમને પવન નાખીશ. માટે ઉઠો, તમે વિ-  
પત્તિ સામે હથિયાર સજ્જો, હું તમારી ટાલ યાઉં. તમે વિપત્તિ ઉ-  
પર જ્ય મેળવી રાજ કરો, હું તમારી પ્રધાન થાઉં. તમે રૂડી રીતે  
રાજ કરી આકાશમાંના ચંદ્રની પેઠે જમતમાં પ્રકાસો, હું તમારી જો-  
ડે ચાંદરણી મધને રહું.”

ઉપર પ્રમાણે કુંવરબાઈની ધણીજ અસરકારક વાણીથી સુખ-  
દેવનું હૃદય ભેદાયું. અને તેમના મનમાં કાંઈક ઉમંગ ભરાઈ આવ્યો.  
તે જોઈને કુંવરબાઈએ તેને હસાવવા માટે હાસ્ય વચ્ચે કહ્યું:—પ્રાણ-  
નાથ ! જૂનાં તો ખરા, વિપત્તિએ તમને ભોળવવા માટે મોડલેલી  
પેલી નફ્ટ ઉદાસી અને જોઈને શરૂદગી પામીને ફેટલી બધી ઝડપથી  
નાસે છે ! જૂનો તો ખરા, પુંઠ પખ વારતી નથી ! એટલું કહેતામાં  
બંને જણ હસી પડ્યાં. પછી આલિંગન દેવા તર થયેલા સુખદેવની  
સાડમાં કુંવરબાઈ ભરાઈ અને બંને જણે મંગળ આનંદ અનુભવ્યો.

એ રીતે સતી કુંવરબાઈએ પોતાના મોહન મંત્ર વડે પોતાનું  
ફળતું વહાણ તારું હતું. સુખદેવ તે દિવસથી પાછો ઉમંગમાં આવીને  
કુશલ કરવા લાગ્યો. ને યોગ દિવસ વત્યા એટલે મુંબાઈથી લાલખિ-  
હારીના પત્ર આવ્યો. કે જે પત્ર વિષે આપણે પાછળ જાણી ગયા  
છીએ. તેમાં લાલખિહારીએ લખ્યું હતું કે—આહિના એક પાઠશાળા-  
માં સંસ્કૃત ભાષાના શિક્ષકની જગ્યા તમારે માટે નક્કી કરાવી છે,  
માટે આ પત્ર પોહાયતાં સાર કુંવરબાઈ વગરને લેઈને તમારે તાકીદે  
મુંબાઈ આવવું. આ ખબર વાંચીને સુખદેવ તથા કુંવરબાઈને ધણે  
હર્ષ થયો. પોતાની મેહેનત અને સજ્જીનું ફળ પરમેશ્વરે આપ્યું,  
તેથી તેની બહુ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. પછી બે ચાર દિવસમાં તેઓ  
તૈયાર થઈને મુંબાઈમાં જવા સાર પ્રથે પડ્યાં.

સમીપત.

# આ પુસ્તકને અગાઉથી ગ્રાહક થઇ આશ્રય આપનારા સદ્ગુહસ્થોનાં મુખ્યારક નામે.

નકલ.

- ૫૦ રા. બ્ર. નાથભાઈ દાહભાઈ પટેલ.  
ધરસનલ આસીસ્ટન્ટ પોલીટીકાલ એ-  
જન્ટ-મહીકાંડા.
- ૧૦ નેકનામદાર મહારાવ શ્રી ખેંગારજી સવા-  
ઈ બહાદુર-કચ્છ.
- ૧૦ નેકનામદાર મહારાજા શ્રી કેસરીસિંહજી  
બહાદુર કે. સી. એસ. આઈ. સ્વસ્થાન  
દહર.
- ૧૦ નેકનામદાર મહારાજોજી શ્રી દીપસી-  
ગજી સાહેબ સ્વસ્થાન-માલપુર.
- ૫ શેઠે. સોરાળજી બરનેરજી નવસારીના  
જમીનદાર સાહેબ.

સુગમ.

- ૫ રા. રા. મનસુખરામ સુવંદરામ.
- ૫ રા. રા. ભાઈચંદર નાનાભાઈ સોલીસીટર.
- ૫ શેઠે લક્ષ્મીદાસ ખીમજી.
- ૫ શેઠે. ગોવરધનદાસ ગોકળદાસ તેજપાલ.
- ૫ શેઠે. કમળશી પ્રેમજી.
- ૫ શેઠે. દામોદરદાસ હાકરસી મુળજી.
- ૫ શેઠે. સોરાળજી શાપુરજી બંગાળી સી.  
આઈ. ઈ.
- ૫ શેઠે. રસમજી નસરવાનજી પટેલ.
- ૩ ખા. બા. ખરસેદજી રસ્તમજી યાચુ-  
વાડ.
- ૩ શેઠે. મોરારાજી રોસાભાઈની કુંવરી.
- ૨ શેઠે. શાપુરજી કરામજી દમાલ.

- ૩ શેઠ. તુરમહમદ જેરાજબાઇ પીરબાઈ  
 ૩ સર થારીઆબાઇ ટોપનનાઇટ.  
 ૩ ઓનરેબલ શાજલબાઇ વીસરામ.  
 ૨ ઓનરેબલ. બદરદીન તૈયબજી બારીસ્ટર.  
 ૩ ઓનરેબલ. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર.  
 ૩ શેઠ. ફકીરચંદ પ્રેમચંદ રાયચંદને. પી.  
 ૩ શેઠ. હરદેવરામ નાનાબાઇ હરિદાસ.  
 ૨ શેઠ. મુળજી જેઠા.  
 ૨ શેઠ. મનમોહનદાસ રામજી.  
 ૧ રા. બા. દાજી ગંગાજી રાણે.  
 ૨ શેઠ. રણુછોડદાસ નરોતમદાસ.  
 ૨ શેઠ. ધરમશી મોરારજી ગોંડળદાસ  
 ૨ શેઠ. પ્રેમજી મુળજી.  
 ૨ શેઠ. માદદાસ ગોંડળદાસ લીલાધર  
 ૨ શેઠ. રૂપસીંગ મથુરાંદાસ લવજી.  
 ૨ શેઠ. ચરણુદાસ વિ. ચત્રભુજ.  
 ૨ શેઠ. વીરચંદ દીપચંદ.  
 ૨ શેઠ. લીલાધર જેરામ નારણજી.

- ૧ શેઠ. દામોદરદાસ ગોંડળદાસ.  
 ૧ શેઠ. તલકચંદ માણેકચંદ.  
 ૧ નેટીવ જનરલ લાઇફેરી.  
 ૧ હકર. દેવજી મુળજી.  
 ૧ શેઠ. ખરસેદજી દોરાબજી વાજા.  
 ૧ જોગ. હાસમબાઇ હાજીબાઈ.  
 ૧ શેઠ. બાપુજી ફરામજી દારખાનીવાળમ.  
 ૧ રા. છવા સાજી.  
 ૧ જોગ. મામદબાઇ મોલુ શીપમચંદ.  
 ૧ જેટા. ગાંડાબાઇ દુર્લભદાસ.  
 ૧ વડોદરા અબ્દુલબાઇ અબ્દુલઅલી.  
 ૧ શેઠ. પેરતનજી હજીબાઇ ફેરફર.  
 ૧ શેઠ. સોરાબજી દીનશાહજી ધાતીગરા.  
 ૧ મીસ્ત્રી. મેતીરામ રાયચંદ.  
 ૧ મહેતા. વલ્લભભાઈ બીખાભાઈ.  
 ૧ દસ્તુર. ગમનજી સોરાબજી.  
 ૧ શેઠ. નાનાબાઈ પરમાનંદાસ મરચંદ.  
 ૧ ખાત્રા. દેસલજી આણંદજી.

- ૧ શેઠ. ફરદુનજી મસરબાનજી પોસવાલા.  
 ૧ શેઠ. જીજીભાઈ પેતનજી વાસણીયા.  
 ૧ શેઠ. ખુશાલદાસ દયારામ.  
 ૧ શેઠ. મેહરવાનજી માણિકજીની કુંપતી.  
 ૧ ખતરી. સુંદરજી પદમસી.  
 ૧ શેઠ. કાવસજી જમશેદજી ફરંજીયા.  
 ૧ શેઠ. એલજી ફરામજી કાવારાણાવા.  
 ૧ ડા. સુંદરજી અરજણ.  
 ૧ શેઠ. સોરાખજી ફરામજી કાવારાણાના.  
 ૧ પટેલ. શીવલાલ જગજીવનદાસ જ-  
 રીવાળા.  
 ૧ રા. મોહનલાલ વિ. મુગટરામ ડાયા.  
 ૧ શેઠ. પ્રેમજી સુંદરજી.  
 ૧ રા. રઘુરામ ઉમેદરામ જ્ઞેશી.  
 ૧ રા. મહાસુખરામ ઉમેદરામ જ્ઞેશી.  
 ૧ રા. હીરાલાલ પ્રાણશંકર મેહતા.  
 ૧ રા. જગજીવનદાસ દયારામ ત્રવાડી.

- ૧ શા. મુલચંદ દેવજી.  
 અમદાવાદ.  
 ૧ રા. બા. લાલશંકર ઉમીયારંકર.  
 ૧ ખા. બા. ખમનજી એલજી મોદી.  
 ૧ ખા. બા. પુરોતુદીન એ. ઉરઝી.  
 ૧ રા. સા. વરજસીય સાકરલાલ વકીલ.  
 ૧ શેઠ. લાલભાઈ દક્ષપતભાઈ ભયુભાઈ.  
 ૧ પરીખ. મણિનંદ રણછોડલાલ.  
 વીસનગર.  
 ૨ રા. સા. ગોવિંદભાઈહાથીભાઈ દેશાઈ.  
 જૂનાગઢ.  
 ૧ રા. દોલતચંદ પુરેશોતમદાસ ખરોડીયા.  
 બી. એ.  
 ૧ રા. ભીમજી ઉજમસી ફારમેન.  
 ૧ રા. દુરગાપ્રસાદ લક્ષ્મીદાસ.  
 રાજકોટ.  
 ૧ વકીલ. નંદવજી વાહાલજી.  
 ૧ રાજકોટ શાંગ શાહ/એરી.

નાંદોદ.

૧ રા. પરશોતમદાસ ધનેશ્વર બટ.

હાંસોદ.

૧ રા. હચ્છારામ ચીમતલાલ દેશાદ.

ઉદનારા.

૧ શેડ. બેહેરામજી પેસ્તનજી ભરડા.

રાધેનપુર.

૧ રા. શામળદાસ હરજીવનદાશ શાહ.

૧ રા. જેઠાલાલ વિ. બાવાબાઈ હેડ એ કાઉન્ટંટ.

દીવાદર.

૧ રા કનૈયાલાલ રામરાય ટ્રેનજદાર.

ધરમપુર.

૨ મહારાણાશ્રી બળદેવજી સાહેબ.

૧ રા. બા. વરજલાલબાઈ પુરશોતનમરાય

દીવાન હિંબ.

વડોદરા.

૧ રા. માણેકલાલ ઘેલાબાઈ ઝવેરી.

ભરૂચ.

૧ રામચંદ લાદખેરી.

ખરવમ જીલ્લે ધાણા.

૧ રા. નયુંભાઈ અમથાલાલ.

હિણાવાડા.

૧ રા. બા. જેરીકરભાઈ નરસિંહરામ દી-  
વાન સાહેબ.

કપડવજી.

૨ રા. રા. ઝવેરીલાલ પિતાંબરદાશ વકીલ

આંત્રોલી.

૧ રા. છોટાલાલ લાલચંદ રકુલ માસ્તર.

અમંભલીઆરા.

૧ રા. નાંખીનાલાલ જેશંકર રકુલ માસ્તર.

૧ રા. ચુનીલાલ સુંદરજી દાકતર.

૧ રા. જીવમણુરાવ બીખાજી શીતળા દા-  
નગર

ચુરા. ભોગીલાલ જગજીવાસ.



૧ રા. જેમયંદ મનસુખભાઈ.

૧ રા. નાનાલાલ જ્ઞાપરામ બટ.

૧ રા. નરસીલાલ જ્ઞાપરામ બટ.

૧ રા. જેમયંદ ખુશ્વાહાસ પટેલ.

૧ રા. છોટાલાલ મનસુખભાઈ.

૧ રા. કેશવલાલ જગજીવનદાસ.

૧ રા. સુનીલાલ હકમચંદ.

૧ રા. જ્ઞાપરામ લલુભાઈ.

૧ રા. છોટાલાલ કીશોરદાસ પટેલ.

૧ રા. કોઠાભાઈ બાજીદાસ પટેલ.

૧ રા. ગણપતરામ નગરામ.

૧ રા. દામોદર મોતીરામ.

ચોળો (વગેરેનગર.)

૨ નામદાર મહારાવ શ્રી પ્રધીસીંગજી.

૧ રા. માધવલાલ વીરચંદ કામદાર.

૧ રા. દરજનસીંગજી હરિસીંગજી.

૧ રા. મોતીલાલ માનસીંગજી દાકતર.

૧ રા. બુલાખસીંગજી મુલસીંગજી દોગદાર.

મોહનપુર.

૧ મે. ખાભાસાહેબ શ્રી પ્રધીસીંગજી દો-  
લતસીંગજી.

૧ રા. દેવેન્દ્રદાસ ગંગાધાસ તા. રુઘ  
માસ્તર. પટેલ

૧ રા. દુરભાઈકર કુરબુશંકર અવલ કા-  
રકુત

૧ રા. હમીયાંશંકર બુલાખરાય કા.

વાસજી.

૧ નામદાર કાંધેર શ્રી તખ્તસીંગજી ખુ-  
માનસીંગજી.

૧ રા. મોહનલાલ લીલાચંદ કારકુન.

૧ રા. બુલાખીદાસ બજાએવિદ કા.

૧ રા. દલસુખરામ વનમાલીદાસ.

સાદર.

૧ રા. મનોલા અણુભાઈ દેશાઈ.

૧ રા. જેમચંદ એવિદજી હનગદાર.

### ભાવનગર.

- ૧ મે. રા. રા. હરિલાલભાઈ દામોદરદાસ
- ૧ રા. રા. બ્રુપતરાય વિ. વિદ્યદાસ.
- ૧ રા. પરશોત્તમભાઈ પિતાંબરદાસ મિસ્ત્રી.

### પોરબંદર

- ૧ પોરબંદર સ્ટેટ લાઈબ્રેરી.
- બૂજ (કચ્છ)
- ૩ રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ દીવાન સાહેબ.

- ૨ રા. સા. વીરુલજી કેશવજી દેવે એન્જી
- કેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ.
- ૧ વડીલ. શીવજી વિ. વાંધજી જોશી.
- ૧ રા. જહુલાલ મોહનલાલ

### લીંબડી.

- ૧ બા. શ્રી બાઈ રાજબા.

### આંબરજી.

- ૨ નામદાર શ્રી આંબરજી દરબાર.

### કેટડાસાંગાજી.

- ૧ રા. ઉમીયાશંકર જીવજીરામ કારભારી.

### જામ લાલપુર.

- ૧ રા. જટાશંકર પ્રભુજી દવે.

### સુદા (કચ્છ)

- ૧ રા. નાનચંદ મુલચંદ.

### સતેનાપાલે (હિંદાબાદ.)

- ૨ વલીમહમદ દસ્કવાયર.

### કપંચી (સિંધ.)

- ૧ રા. જીવજીલાલ રામદાસ દતાલીઆ.

### કવેરા (બલુચિસ્તાન.)

- ૧ રા. કેશવજી લેહેરાભાઈ સબરેઝરર.

### એમીડન.

- ૧ મોખે. રૂરુનજી રતનજી નરીમાજી.

### દંડુન.

- ૧ ચૌહ. આહમદ કાસુજી ચામસા.

### અજમેર.

- ૧ રા. બળતંત્રરાવ સદાશીવરાવ કમાઈ.

૧ રા. આજ્ઞાકૃષ્ણ વજ્રેરામ કારભારી.

હસોડા-વડોદરા.

૧ રા. સદાશીવરાવ અનંતરાવ રકુલ મા-  
સ્તર.

૧ રા. ત્રીકમલાલ દલસુખરામ.  
મેહરા.

૧ રા. જમનાદાસ લઝુભાઈ.  
ગાળદ.

૧ રા. રા. હગનલાલ ગોવિંદજી નપતીદાર

૧ રા. પ્રજાલદાસ વેલજી પટેલ.

માલપુર.

૧ રા. રા. ગીરધરલાલભાઈ અમરતલાલ  
કારભારી.

ભાણસા.

૧ રા. ધસ્તરલાલ હીરાચંદ દેઝર.

૧ રા. માધુસીંગજી રતનસીંગજી દેજાનદાર.

પેથાપુર.

૧ રા. શીવલાલ રતનચંદ પાટીલ.

૧ રા. મગનલાલ દામોદરદાસ રકુલમાસ્તર.

૧ રા. મદાર નરસોડાના ઠાકોર સાહેબ.

ધોડાસર.

૧ નામદાર ઠાકોર શ્રી દાદાસાહેબ-સુરજ-  
મલજી.

હસોલ.

૧ નામદાર દેઝર શ્રી વખતસીંગજી.

ચુનાદરા.

૧ નામદાર મીઆંત્રી અમેસીંગજી.

હડોલ (મહીકાઠા)

૧ રા. રા. પરજુરામ કેવળરામ ધાણુદાર.

બાકરોલ.

૧ રા. હમનલાલ નરોત્તમદાસ રકુલમાસ્તર.

કંઠોસલ.

૧ રા. મોતીલાલ કુબેરદાસ રકુલ માસ્તર.

લીંબ.

૧ રા. નેઠાલાલ પુરશેત્તમદાસ.

ઉતરસંડા.

૧ રા. રા. વેહેરીભાઈ જીભાઈ પટેલ.

સાહંબા.

૧ રા. ભાઈચંદ નંદલાલ

